

Ficha técnica exposición

MONTAJES COMUNICACIONALES DEL PASADO Y DEL PRESENTE

Descripción general

La muestra "Montajes comunicacionales del pasado y el presente" busca destacar la historia de los detenidos(as) desaparecidos(as) del caso de la "Lista de los 119", también conocido como "Operación Colombo" y la relación con montajes comunicacionales del presente, como el "Caso Bombas".

Ambos casos señalados, fueron parte de montajes comunicacionales en los que mediante maniobras periodísticas se ocultaron las violaciones a los derechos humanos que se produjeron durante la dictadura y que en el presente vemos explicitada con la "Operación Salamandra" también conocida como "Caso Bombas".

En esta exposición, buscamos compartir la memoria de la organización de familiares, la búsqueda, sus conflictos y aprendizajes que se relacionan ampliamente con las luchas dadas actualmente, como también esperamos denunciar el papel que jugaron los medios de prensa en el pasado como en el presente.

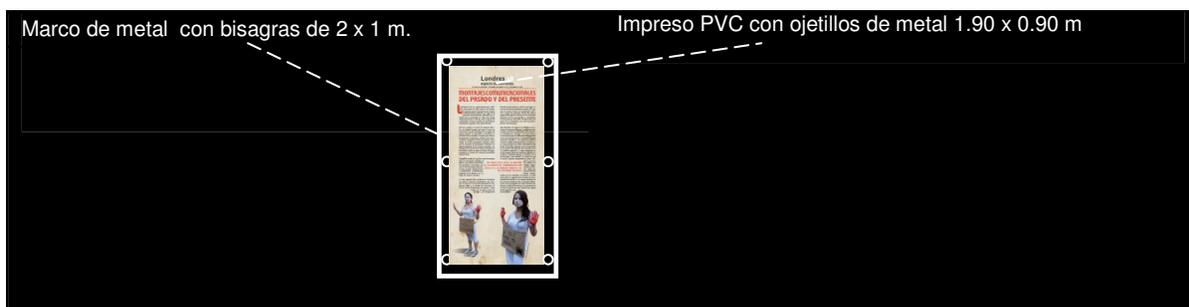
Esta muestra cuenta con doce paneles infográficos en los que se describe el origen de la "Operación Colombo" planificada y ejecutada por la DINA en 1975, en diálogo con la movilización de los familiares, la respuesta de los entonces prisioneros políticos, la complicidad de la prensa en la operación de ocultamiento y antecedentes del "Caso Bombas".

Cuenta además con dos videos: uno sobre la temática general de la muestra y otro que muestra a los 119 protagonistas, con una fotografía, datos personales (nombre, ocupación, militancia) y con su silueta realizada por el artista José Rodríguez.

Descripción detallada de los elementos de la exposición

La exposición se compone de 12 paneles de 2 x 1 metro cada uno. Cada panel está compuesto por un marco de metal y un impreso en PVC de alta resolución, ambos unidos con precintos plásticos de seguridad mediante ojettillos metálicos en el pendón.

Cada panel (marco + pendón) pesan 2.5 kg aproximadamente.



Montaje de la muestra

El montaje de los paneles se realiza por secciones, mediante sistema de bisagras, distribuidos en 3 cuerpos de 4 paneles cada uno, desmontables.



En caso de que el terreno donde se instale sea irregular, se recomienda usar fijaciones plásticas en las uniones de bisagra.



Imágenes de ojettillos de metal en pendones, precintos plásticos de sujeción y bisagras.

Consideraciones sobre el transporte y manipulación de la exposición

Peso total de la exposición: 2.5 kg por 12 paneles= 30 kg en total.

Dimensiones: 2 m alto x 1 m ancho cada panel, total 3 cuerpos de paneles de 3 x 2 m.

Transporte: Camioneta con cabina, caja o contenedor de carga.

Material de apoyo

- Video **Montajes comunicacionales del paso y el presente**. Duración 12 min. aproximados. En formato AVI, reproducible en un DVD y/o PC.
- Video **“Quienes eran Los 119”**: Apoyo visual a la muestra, que despliega imágenes de las 119 personas: fotografía, datos personales (nombre, edad, ocupación, militancia) e imágenes de las siluetas realizadas por el artista José Rodríguez. Duración 1 hora apróx. Formato AVI, reproducible en un DVD y/o PC. El video se encuentra en alta resolución, para proyectar las siluetas a tamaño natural (2 metros aproximado)



“Imágenes del video Quiénes eran Los 119”

Cabe señalar que las siluetas que aparecen en el video fueron realizadas el año 2005, por el artista José Rodríguez quien trabajó a partir de los retratos de las 119 personas que formaron parte de la “Operación Colombo”. El artista junto a familiares, amigos y estudiantes trabajaron en realización de las siluetas en marco de los 30 años de la desaparición. Actualmente se encuentran depositadas en el Museo de la Memoria.

Condiciones relativas a la muestra

Londres 38 promueve la itinerancia de sus muestras a fin de compartir y generar un diálogo con organizaciones y personas interesadas en las temáticas relacionadas con la memoria y la historia reciente. En torno a esta actividad, invitamos a los interesados a realizar un trabajo conjunto y a pensar acciones complementarias a la muestra. Para alcanzar este objetivo, consideramos importante cumplir con algunos requerimientos:

- Londres 38, espacio de memorias revisará las propuestas en relación de sus muestras itinerantes de acuerdo a su línea editorial y objetivos de trabajo, así como a las condiciones específicas que puedan observarse.
- Para concretar el préstamo se firmará un convenio en el que se señalarán los compromisos y responsabilidades de ambas partes.
- Para garantizar que la muestra pueda instalarse adecuadamente, se evaluará en conjunto con el solicitante el lugar donde se desea que ésta sea ubicada.

- Se solicita tomar todos los resguardos necesarios para el cuidado de los materiales durante el montaje, permanencia y desmontaje de la muestra.
- El material de apoyo podrá ser facilitado si las condiciones del espacio en el que permanezca lo permiten, así como a la disponibilidad de equipos para su reproducción o soporte por parte de quien reciba la muestra.
- Difusión: Dependiendo de la actividad, Londres 38, espacio de memorias puede apoyar la difusión a través de elementos digitales o impresos. Para ello, se debe acordar con el área responsable a fin de determinar en conjunto, la manera en que se llevará adelante la difusión y comunicación de la itinerancia.



Área responsable y de contacto

Redes y Extensión - Juan René Maureira – redes@londres38.cl

Ejemplos de la instalación de la exposición

Exposición en calle Londres. Abril 2012.



Exposición en Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, ICEI. 7 al 19 de mayo 2012.

LONDRES 38 espacio de memorias

<http://www.londres38.cl>



Exposición en Municipalidad de San Miguel. 22 de mayo al 11 de junio 2012.

