

TERRITORIO Y MEMORIA

A woman in a black t-shirt and green face paint is holding a flaming torch high against a cloudy sky. She is standing on a ledge or balcony, and there are colorful fabrics and a banner with the word 'EQUIDAD' visible in the background.

COMO ACTO DE RESISTENCIA

Mujeres, Artes y Oficios

por **Valentina López Quiroga**
y **Nicole Aillón Angulo**

COLABORA

Londres 38 espacio de memorias

EQUIPO EDITORIAL

Nicole Aillón Angulo

Valentina López Quiroga

COLABORACIÓN EXPERIENCIAL EN TALLERES

Colectiva Brigada Brava, Colectiva La Sihembra, Colectiva

Capuchas Rojas en Resistencia, Colectiva Kali Subversiva,

Colectiva Añañuca, Colectiva Cueca Sola Punta Arenas.

COORDINACIÓN ÁREA MEMORIAS

Daniela Cornejo Cornejo

SISTEMATIZACIÓN DE CONTENIDOS

Nicole Aillón Angulo

Valentina López Quiroga

Daniela Cornejo Cornejo

Ana Villagrán Aguayo

DISEÑO EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN

Ana Villagrán Aguayo

FOTOGRAFÍA PORTADA

Valentina López Quiroga

FOTOGRAFÍA CONTRAPORTADA

Nicole Aillón Angulo

Londres 38, espacio de memorias

Santiago de Chile, 2022

londres@londres38.cl



Publicación creada bajo licencia Creative Commons con Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta publicación ha sido producida con aportes del Estado de Chile, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TERRITORIO Y MEMORIA

COMO ACTO DE RESISTENCIA
Mujeres, Artes y Oficios

por **Valentina López Quiroga**
y **Nicole Aillón Angulo**

A todas las mujeres que resisten y luchan contra el yugo patriarcal y que desde sus artes y oficios, se organizan y reivindican la memoria de los territorios.

ÍNDICE

- 9 Prólogo
- 10 Metodología
- 15 Territorio y Memoria
- 17 Experiencias de Luchas y Resistencias
- 19 Sentires del proyecto
- 20 Mujeres, Artes y Oficios
- 23 Información complementaria**
Para una adecuada interpretación y
lectura de los mapeos territoriales
- 29 Mapeos territoriales**
Articulados por colectivas de
mujeres a lo largo del territorio
- 30 BRIGADA BRAVA**
- 38 LA SIHEMBRA**
- 46 CAPUCHAS ROJAS EN RESISTENCIA**
- 58 KALI SUBVERSIVA**
- 64 AÑAÑUCA**
- 76 CUECA SOLA PUNTA ARENAS**
- 85 Palabras finales
- 90 Bibliografía

PRÓLOGO

A partir del escenario de abuso e invisibilización que ha caracterizado a la escena política chilena durante estos 48 años, es que irrumpen fuertemente, desde el 18 de Octubre de 2019, las luchas y movimientos sociales que han intentado resignificar nuestra historia política, cultural y socioambiental, penetrando en un tiempo homogéneo, a través de resistencias y agitaciones que caracterizaron el tiempo de revuelta social en Chile.

En el discurso político y económico actual, se evidencia la negación de nuestras memorias, mujeres, inmigrantes, y disidencias, sufren la exclusión y marginación de sus historias. De esta manera, el sistema sigue perpetuando los discursos coloniales y patriarcales, fortaleciendo las relaciones de dependencia y subordinación.

Por lo tanto, es relevante reconsiderar cómo interactúan el territorio y la memoria histórica en los hechos recientes de nuestro país, sobre todo considerar las voces de mujeres y disidencias sexuales

que han interpelado al orden colono-patriarcal y han situado sus subjetividades e identidades en el espacio de protesta, en el espacio público-político.

Estas formas y actuares se observan en su vínculo con el territorio, ese territorio de protesta, que en el taller, *Territorio y Memoria como acto de resistencia: Mujeres, Artes y Oficios*, un grupo de colectivas, protagonistas de este taller, expresan mediante mapeos territoriales, sus intervenciones contestatarias, en respuesta al modelo neoliberal que ha profundizado el despojo de los territorios y de nuestras memorias.

METODOLOGÍA

La metodología que proponemos llevar a cabo para el desarrollo del proyecto, a través de un ejercicio de memoria colectiva, es el *Mapeo Territorial*.

Realizar este ejercicio y construcción colectiva da cuenta del dinamismo que tiene el territorio, por lo tanto, el establecimiento oficial del territorio, desde la autoridad, rompe con cualquier propuesta colectiva de apropiación territorial.

“Los mapas son representaciones ideológicas. La confección de mapas es uno de los principales instrumentos que el poder dominante ha utilizado históricamente para la apropiación utilitaria de los territorios.” (Risler, Julia y Ares, Pablo, 2013)

En este sentido, el Mapeo Territorial de las colectivas, que aquí se propone, no sólo recoge y da cuenta de las subjetividades de las personas que comparten y ocupan el territorio, en este caso el espacio público y político por medio de sus

diversas expresiones, sino que además producen un quiebre con el ordenamiento territorial militar tradicional.

Por eso el Mapeo Colectivo, es la actividad que proponemos realizar, ya que nos parece relevante que las propias actoras sociales logren reconocer desde sus memorias, cuales son los territorios y espacios donde se actúa y manifiesta la lucha social.

“Por eso decimos que el mapeo es un medio, no un fin. Debe formar parte de un proceso mayor, ser una “estrategia más”, un “medio para” la reflexión, la socialización de saberes y prácticas, el impulso a la participación colectiva, el trabajo con personas desconocidas, el intercambio de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación e imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros.” (Risler, Julia y Ares, Pablo, 2013)

Se trata de convocar a colectivas de mujeres vinculadas a las artes y oficios que se han levantando durante la protesta social y ver de qué manera se articulan, cómo actúan y se expresan en el territorio, reconociendo por ende, sus formas de comprender el movimiento, las formas de actuar en el espacio político y como construir, rememorar y fortalecer nuestras subjetividades, memorias y accionar político.

Las artes y oficios dan cuenta de dispositivos de resistencia que traspasan sus propias memorias y se convierten en memorias colectivas. Es un ejercicio de resistencia y subjetividad política y un espacio que subvierte e invita a transformar los relatos establecidos desde la oficialidad y el control.

Paso a paso

Si bien esta publicación pone en evidencia los mapeos territoriales de las colectivas, es importante destacar que para llevarlos a cabo, hubo un trabajo previo

que tuvo como resultado la creación de sus mapas. A continuación detallaremos cómo fue el proceso, que estuvo cargado de emociones.

1. Primero realizamos una convocatoria de taller, **Territorio y Memoria como acto de resistencia: Mujeres, artes y oficios**, a colectivas de mujeres vinculadas a las artes y los oficios, que estuviesen interesadas en participar en el desarrollo de mapeos territoriales a través de sus memorias colectivas.

2. Luego de seleccionar a las colectivas que cumplieran con los requisitos del taller (*colectivas de mujeres, colectivas de artes y oficios, colectivas que hayan tenido una participación activa durante la revuelta*), dividimos el taller en tres sesiones online donde se reunieron todas las colectivas, **Kali Subversiva, La Sihembra, Cueca Sola, Añañuca, Brigada Brava, Capuchas Rojas en Resistencia**, donde tuvimos la posibilidad de conversar, recordar, rememorar

y reivindicar las intervenciones en las que participaron frente al complejo contexto de revuelta social que vivió Chile desde Octubre de 2019.

- La primera sesión fue para presentar el taller y sus objetivos. Luego se dio un espacio para conocer a cada colectiva, todas tuvieron un momento para participar y contarnos cuál era su oficio y arte, cómo funcionaban internamente, y de qué manera vivieron las colectivas este proceso de revuelta. Finalmente, les pedimos que nos relataran una intervención por cada colectiva y que nos fueran entregando detalles de aquel día, esto fue un insumo importante para la segunda sesión.
- En la segunda sesión se logró mapear las intervenciones que nos relataron las colectivas en la sesión anterior, aquello dio la posibilidad a las colectivas de tener al menos una referencia de como mapear

las intervenciones que ellas mismas debían desarrollar y que son las que vemos en este librito. Además se conversó sobre la iconografía que se utilizan en los mapeos territoriales, en donde tuvimos como referente al *Colectivo Gladys Armijo y a Iconoclasistas*. Para terminar, les pedimos a las colectivas que aportaran al diseño de la construcción de este librito, como resultado final de este taller (paleta de colores, tamaño de hojas, íconos propios para este mapeo territorial, entre otras cosas).

- Finalmente, en la tercera sesión hicimos una retroalimentación acerca del desarrollo del taller, era muy importante tener las apreciaciones de las colectivas, ya que son las protagonistas de este ejercicio de memoria territorial. Y por último, presentamos propuestas para el librito y recogimos sus opiniones en torno a su creación final.

3. Si bien el taller comenzó el 1 de Octubre y finalizó el 26 de Noviembre del 2020, nuestro trabajo como facilitadoras se vio extendido hasta ad portas del lanzamiento del librito, el cual recoge diferentes tipos de fuentes para su desarrollo.

Fuentes

- Orales (relatos de participantes de las colectivas)
- Primarias y Secundarias (recolección de datos)
- Mapas (los creados por las propias colectivas)
- Imágenes (de las colectivas y otras personas externas a estas)
- Afiches (de las colectivas)
- Videos (de las colectivas y otras personas)

Mapeo Territorial a partir de los oficios y saberes de colectivas

El Mapeo Colectivo es la herramienta que decidimos utilizar en este taller, ya que tiene como objetivo recoger las memorias que habitaron e interactuaron en las luchas sociales de los distintos territorios. En este sentido, es importante recalcar que son las propias colectivas quienes a través de un ejercicio de memoria individual y colectivo, van trazando sus recorridos e intervenciones artísticas y culturales.

Los oficios, son saberes y experiencias que se expresan desde el arte, pero también por medio de expresiones desdibujadas, es decir, que están en constante construcción y deconstrucción de cuerpos y subjetividades.

Las colectivas de mujeres vinculadas a las artes y oficios, se han levantado durante la protesta social y las creaciones de sus mapas, dan cuenta de qué manera se han articulado territorialmente, reconociendo sus formas de comprender el movimiento, las formas de actuar en el espacio político y como construir, rememorar y fortalecer nuestras subjetividades, memorias y accionar político desde la apropiación del territorio.

TERRITORIO Y MEMORIA

Las relaciones entre territorio y memoria son parte de un espacio de disputa por su sentido, que obliga a definir posiciones para su comprensión.

El territorio responde a una construcción social determinada en un lugar también determinado, que a su vez es resultado del ejercicio de las relaciones de poder que allí se concretan.

En la actualidad, la modificación de los territorios tiene que ver con la visión reduccionista de los Estados. Esta modificación ha quedado supeditada a la homogeneización de los diferentes territorios, que por medio de la expansión capitalista, transforman la organización espacial del territorio.

En este sentido, las relaciones de poder caracterizan al territorio desde una dualidad conceptual, (Haesbaert, 2015). Por un lado, el territorio es considerado desde la dimensión político administrativa y por otro, desde la dimensión

simbólica. La dimensión política en el territorio actúa desde el control, dominio, y disciplinamiento de los grupos humanos. En cambio la dimensión simbólica, se configura a través de la identidad que las comunidades otorgan a sus territorios.

Desde aquí, se van construyendo distintos significados y prácticas que van formando un sentido de pertenencia e identidad con el lugar. De esta manera, sus habitantes desarrollan un arraigo hacia el territorio, atravesados por su historia, su cultura y su relación político-social con esos espacios.

Cuando reconocemos en el discurso político-económico, la negación de nuestro pasado y nuestro presente, la idea de futuro se vuelve totalmente vacía.

“Y para evitar con ello, el olvido de los pasados relevantes como producto del continuum del tiempo oficial, es menester acudir a la recuperación

colectiva de la memoria como un ejercicio estratégico en la irrupción del continuum temporal.”(Garcés, 2002)

Es importante comprender que el territorio como un fenómeno colectivo, articulado históricamente en la sociedad, representa un espacio cargado emocionalmente, es decir, existe una historia y una memoria que le dan sentido al territorio y a su espacio. De esta forma, el espacio se dinamiza porque las memorias creadas a partir de las relaciones sociales que habitan ciertos territorios, son memorias que van modelando el espacio social, además de ir fortaleciendo un fuerte vínculo político hacia sus territorios.

EXPERIENCIAS DE LUCHAS Y RESISTENCIAS

Originadas a partir de la crisis político-social del 18 de Octubre de 2019

Se nos ha dispuesto política y territorialmente, al sometimiento de nuestras subjetividades y a relatos oficiales emanados desde la clase social alta, la llamada élite, esa que no solo se sitúa en el espacio económico, sino que además se alterna en los gobiernos, en el poder político. Desde aquí emanan lineamientos que han limitado nuestro ejercicio político de resistencia ante la autoridad.

El territorio se construye y se vincula a la historia y al tejido social que se expresa en ese espacio. El territorio tiene un carácter político y por lo tanto, una relación directa con la comunidad y colectividad que ahí se desenvuelve. En el territorio, como espacio de construcción y dinamismo social, es posible encontrar fisuras, quiebres y espacios en los cuales conviven otras memorias, otros “modos de ser”, y se levantan así, discursos históricos que devienen en acciones que evidentemente se

oponen y disputan, sobre el lugar que ocupa la memoria histórica en estos espacios.

Ante esto, se vuelve importante re-situarnos desde nuestras memorias y subjetividades, esas otras que han surgido después del 18 de octubre de 2019, desde las mismas personas que levantaron la voz y ocuparon el espacio público con sus cuerpos como ejercicio de resistencia histórica.

La memoria siempre ha existido, si la entendemos como las experiencias y prácticas socioculturales de una sociedad, historiadoras e historiadores tenemos la labor de reconstruirlas y articularlas. Esta ha sido silenciada por la historia oficial de nuestro país, sobre todo aquella memoria de sectores populares, esos que durante toda nuestra historia han sido marginados y desplazados a la periferia, los cuales han construido sus propios dispositivos de resistencia y acción conjunta.

Dar cuenta de nuevas subjetividades y cuerpos, nos habla de la emergencia de reconstruirnos juntas en la colectividad que el “bajo pueblo” siempre ha mantenido y sostenido como un acto de resistencia histórica. Sobre todo desde las mujeres y sus acciones colectivas en las artes y los oficios, siendo portadoras de memorias y manifestando la resistencia de imaginarios de culturas y cultores artesanales, a través de la transmisión de nuestra herencia y mundo popular.

Pensando a las mujeres como protagonistas de la protesta político-social y de la reivindicación sexual y de género desde sus propias marginalidades, se vuelve fundamental reconsiderar las voces de las mujeres interpe-lando constantemente el orden colono-patriarcal que intenta socavar nuestras memorias y nuestros territorios.

En este sentido, y en un contexto particular como lo es la revuelta de Octubre de 2019,

vemos el renacimiento de nuevas portavoces, las cuales se apropian del espacio público, manifiestan nuestra procedencia, nuestra historia y memoria, reconstruyendo el tejido social desde la colectividad.

SENTIRES DEL PROYECTO

Este proyecto se enmarca en la convocatoria realizada por Londres 38, cuyo objetivo busca visibilizar las experiencias de luchas y resistencias originadas a partir de la crisis político-social del 18 de Octubre de 2019, en Chile.

En este sentido, Londres 38 a través del desarrollo de estos proyectos, busca asumir un rol activo y de co-construcción, promoviendo y estimulando la participación de colectivas políticas, organizaciones sociales, estudiantiles, feministas, de disidencia sexual, migrantes, colectivas artísticas, artistas visuales, performistas, activistas y personas en general, para la elaboración y articulación colectiva de las memorias. Esto, a través de intervenciones y actividades con sentido político-cultural, entendiendo el rol de la memoria como acción transformadora en el presente.

Desde nuestra experiencia, quedamos sorprendidas por el nivel de convocatoria e interés en

el taller desde distintos lugares del país. Colectivas y mujeres independientes se sintieron motivadas por el proyecto. Esto demuestra la relevancia y necesidad de seguir incentivando estas instancias y espacios políticos-culturales, promoviendo la rearticulación de las memorias, y la resignificación de nuestras historias, incorporando una metodología de género decolonial.

Finalmente, gracias a esta experiencia colectiva de mujeres, hemos logrado utilizar este espacio con el objetivo de descentralizar las memorias y el territorio, visibilizando las distintas experiencias e historias territoriales de mujeres, sus artes y sus oficios. Es por ello, que es importante seguir profundizando en la relación de territorio y memoria, resignificando y resguardando las cuerpos de las mujeres que se encuentran en permanente resistencia.

MUJERES, ARTES Y OFICIOS

Es importante destacar el poderoso vínculo que existe entre las distintas colectivas, sus artes y sus oficios. Las mujeres por años han intentado despojarse del yugo patriarcal y a través de sus organizaciones y sus artes logran día a día reivindicar el poder que tienen las mujeres al momento de crear.

Somos creadoras por naturaleza y reconocernos desde ahí, no sólo nos invita a luchar por cambios estructurales en términos sistémicos, sino que además nos da la posibilidad de recrear un mundo mejor, donde confluyan los territorios a partir de sus características propias, desde la diferencia y la complementariedad, desde el respeto de las distintas vidas que habitan en nuestro planeta y a reconocer la diversidad de culturas que representa cada lugar y cada espacio. En este sentido, tal como nos dicen las colectivas, el arte

desarrollado por las mujeres, se convierte en una herramienta de lucha y transformación.

Nos volcamos a las calles, pero también a nuestras memorias subjetivas y colectivas, desde la resistencia de nuestra historia, esa que no aparece en los libros de historia escritos por ésta élite rapaz, que no solo coartó, violó, mutiló y mató, sino que además desplaza constantemente nuestras memorias subversivas. Memorias que de manera conveniente, se dejan fuera de todo relato histórico, negando nuestro derecho a la desobediencia civil y resistencia, propio del mundo popular en Chile y toda Latinoamérica.

Es así, como el encuentro de estas expresiones artísticas evidencian un discurso feminista decolonial, portador de la transformación colectiva desde sus oficios y saberes.

A continuación, les presentamos la experiencia de mapeos territoriales realizados por las colectivas, en donde presentan sus objetivos, su origen territorial, quiénes son, sus motivaciones y la visibilización de sus intervenciones, mediante sus artes y oficios, en el contexto de la revuelta en Chile a partir de Octubre de 2019.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

*Para una adecuada lectura e
interpretación de los mapeos territoriales*

COMUNAS DE CHILE

Con intervenciones territoriales



PROVIDENCIA



LA FLORIDA



Metropolitana

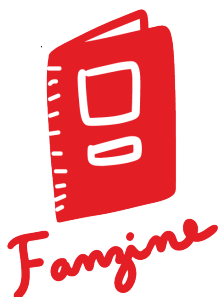
Magallanes

LEYENDA Y SIMBOLOGÍA

De las intervenciones



Los siguientes íconos representan los diversos elementos, herramientas o situaciones presentes en las acciones territoriales que se describirán en esta publicación:





LEYENDA Y SIMBOLOGÍA

De las intervenciones



Los siguientes símbolos aparecen en algunos mapeos territoriales con el objetivo de indicar movimiento y ubicación.



El recorrido excede los límites representados en el mapeo info-gráfico, y se dirige hacia donde la flecha indica.



Indica dirección del recorrido.



Puntero que señala puntos de inicio, término, claves en los recorridos o intervenciones representadas.



Zona de plaza o parque.



MAPEOS TERRITORIALES

*Articulados por colectivas de mujeres
a lo largo del territorio*

BRIGADA BRAVA

Región de Coquimbo

Brigada BRAVA es una colectividad de mujeres de artes y feminismos que transitamos entre los valles y playas del Elqui.

Abordamos temáticas relativas a la memoria, las luchas históricas de las mujeres, la impunidad, el aborto, la denuncia de la violencia represiva estatal, entre otras, siendo parte de la protesta callejera, irrumpiendo en los espacios públicos con diversas intervenciones y manifestaciones artísticas. Los procesos creativos son colectivos, dialógicos y transdisciplinarios, con tiempos y espacios de co-educación y reflexión conjunta.

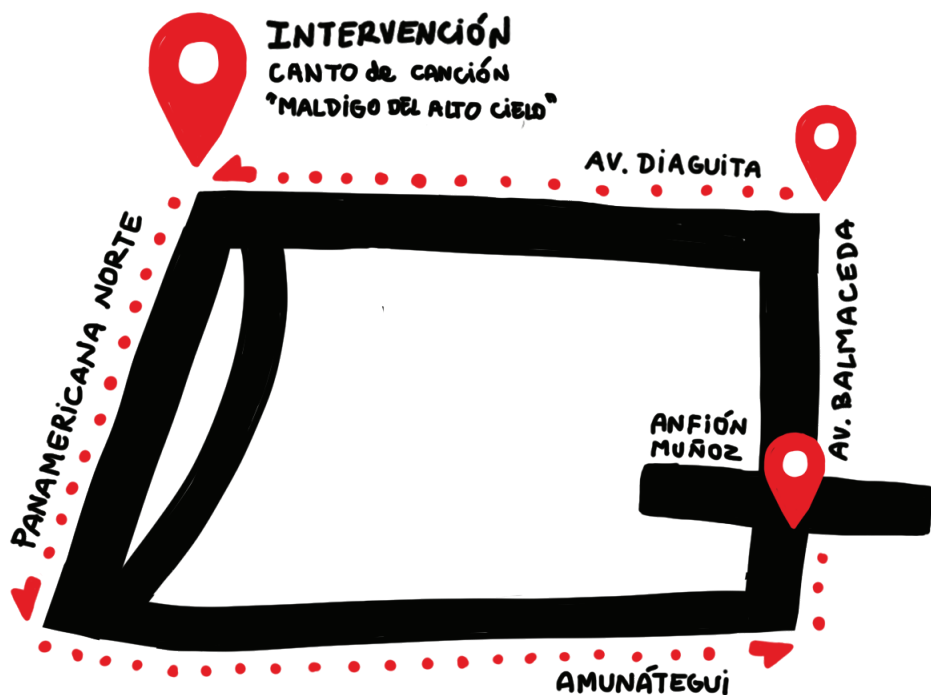
Comenzamos a entrelazarnos por las luchas feministas territoriales, y en el año 2019 decidimos dar cuerpo y vida a nuestras ideas a través de Brigada Brava, utilizando principalmente el arte como herramienta de lucha. Nuestro trabajo surge desde la necesidad de visibilizar los distintos tipos de violencias que se ejercen en contra de las mujeres y niñas.



*Acción de arte denuncia.
En Chile se viola, mutila,
tortura y mata por luchar.
Bandejón central. La Serena.
11 de Noviembre de 2019.
Foto: Colectiva Brigada Brava.*

Intervención por las mutilaciones oculares: “En Chile se viola, tortura y mata por luchar”

Marcha, acción de arte y denuncia



UBICACIÓN

Recorrido. Punto de encuentro en bandejón central de Av. Diaguita (nombrada oficialmente Av. Fco. de Aguirre) con Av. Balmaceda.

COMUNA

La Serena

REGIÓN

Coquimbo

FECHA

11/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Se realiza una intervención con recorrido, desarrollando acciones en puntos específicos. Se trataba de intervenir lugares relevantes, en un contexto en donde las mutilaciones oculares iban en aumento y por eso se decide realizar acciones en distintos puntos, como la acción frente a la PDI (Anfión Muñoz) y un corte de tránsito en la Ruta 5 (Panamericana Norte).

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES

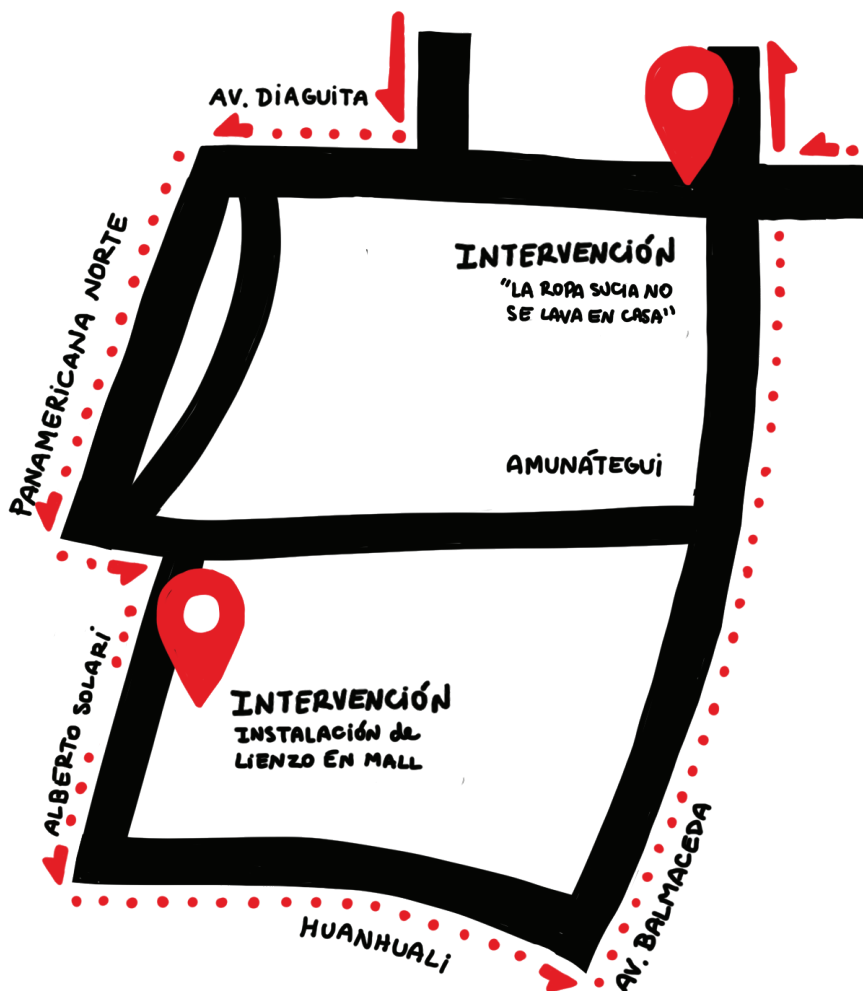


RELATO

"La marcha parte arriba y cuando va bajando hacemos la intervención. Hicimos más de cincuenta capuchas y fueron alrededor de 70 mujeres vestidas de negro, tarareamos la canción de Violeta Parra "maldigo del alto cielo" y toda la marcha nos rodeó, fue muy intenso"

¿Esta es tu paz?

Acción de arte, exposición/acción. En el día internacional en contra de la violencia hacia las mujeres y niñas.



UBICACIÓN

Recorrido por las principales calles de La Serena.

COMUNA

La Serena

REGIÓN

Coquimbo

FECHA

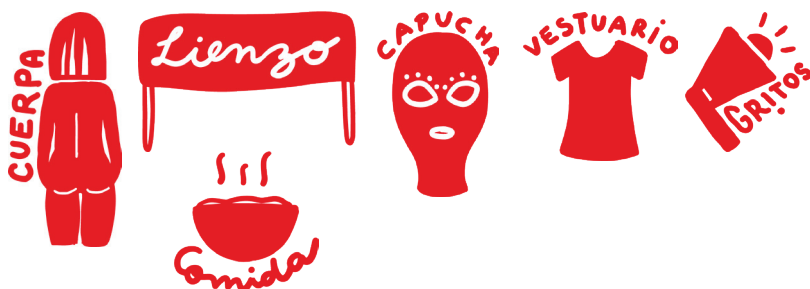
25/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

¿Esta es tu paz? Se desarrolló en distintos momentos. La colectiva relata que fue un día caracterizado por cortes de calles y ollas comunes. En el mapa se muestra una instalación de ropa interior bordada en el bandejón central, "la ropa sucia no se lava en casa" además de un gran lienzo blanco manchado con los relatos de violencia, que luego de un recorrido termina colgado en el mall de La Serena. En este lugar también estaba la olla común.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



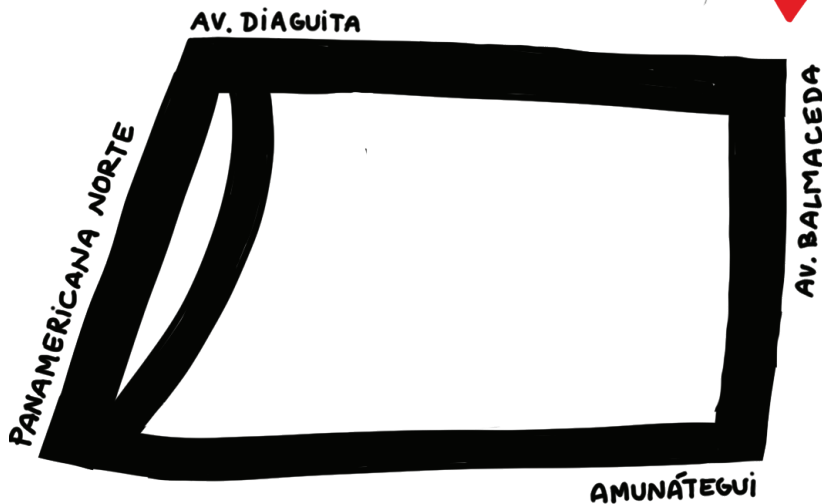
RELATO

"Ese día fue bacán porque durante la tarde se hizo una olla común con todas las colectivas de mujeres de La Serena, entonces estuvimos todo el día cerrando calles y después se hizo la marcha y al final se colgó un lienzo. Fue super masiva esa marcha."

“61 Femicidios, 61 mujeres de rojo”

Marcha contra la violencia y contra los femicidios

INTERVENCIÓN
CANTO DE CANCIÓN
“LA CIGARRA” DE MERCEDES SOSA



UBICACIÓN

Recorrido. Corte calle en Av. Diaguitas (nombrada oficialmente av Fco. de Aguirre) con Av. Balmaceda, bandejón central.

COMUNA

La Serena

REGIÓN

Coquimbo

FECHA

19/DICIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Se trató de una marcha que tenía como objetivo evidenciar a las mujeres asesinadas producto de la violencia patriarcal. Esta intervención fue significativa para la colectiva, ya que en este contexto, buscaba resignificar y reivindicar sus propias cuerpos, espacios y territorios. La marcha intentó avanzar por el bandejón central, sin embargo, llegó la represión enseguida.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"y lo nací aquí y para mí los lugares donde hemos accionado, tanto en mi mente, cuerpo y corazón, se han resignificado. Ahora paso por las calles y siento que son nuestras, hay una pertenencia porque ahí hemos colocado nuestra denuncia"

LA SIHEMBRA

Región Metropolitana

Somos una colectiva artística de mujeres cantoras feministas, nos reúne el canto cuequero, donde se encuentra un espacio de contención, aprendizaje y red de apoyo, ayudándonos a crecer y construir en conjunto, cuecas, décimas y melodías.

Nuestra forma, es a través del canto cuequero gritado. Nuestra colectiva la componen las primeras y segundas voces, guitarras, panderos, cajón peruano y bombo legüero.

La Sihembra, nace el 2018 con la motivación de generar, por medio de cuecas y versos, espacios reflexivos y críticos, frente a las desigualdades sociales que nos aquejan. De esta manera, poder generar una red de apoyo

y contención para las mujeres participantes de la colectiva. Lo manifestamos en espacios de organización comunitaria, juntas vecinales, marchas, cabildos, entre otras.

Una segunda motivación es rescatar la tradición de la cueca, las décimas y su estructura de la manera más purista, fomentando el canto cuequero feminista.

Una tercera motivación y no por eso menos importante, es reconocer el rol de la mujer en el folclor, en espacios donde la mujer fue desplazada por mucho tiempo, como es el canto a la rueda y rescatar el folclor chileno y latinoamericano desde las referentes femeninas existentes.



*Hoy pedimos justicia por las caídas,
en el marco del día internacional por la
eliminación de la Violencia contra la Mujer.*

Frontis del GAM.

Santiago, 25 de Noviembre de 2020.

Foto: María Aretio Aguirrebeña.

“Convocatoria territorial separatista Día internacional de la Mujer”

Intervención separatista, en el marco del día internacional de la mujer.



UBICACIÓN

Plaza Elvira Matte

COMUNA

Puente Alto

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

7/MARZO/2020



DESCRIPCIÓN

Convocatoria separatista entre el límite de La Florida y Puento Alto, en el marco del día internacional de la mujer. Donde se invitó a participar a diversas agrupaciones de mujeres dentro de un espacio artístico feminista y disidente, dónde la SiHembra representaba la cueca feminista.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"Nos gusta entregar este mensaje potente para las mujeres y se nos llena el corazón cuando nos dicen "oye nos sentimos súper identificadas con esta cueca". Escuchar esto, ha sido también apropiarnos del territorio"

“Círculo de mujeres organizadas por el Día internacional de la Mujer”

Acto cultural por el día internacional de la mujer.



UBICACIÓN

Villa Los Copihues, Plaza Salvador Allende

COMUNA

La Florida

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

7/MARZO/2020



DESCRIPCIÓN

Convocatoria del Círculo de Mujeres Organizadas pertenecientes a la Villa los Copihues y la población Las Araucarias, que son dos poblaciones que nacen producto de un campamento formado en la Unidad Popular. Esta convocatoria se inicia a partir de la conmemoración del día internacional de la mujer, la lucha antipatriarcal desde los territorios y el estallido social.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

*"Fuimos bien recibidas,
era bonito eso porque nos
nos llenábamos de energía"*

“La Revuelta”

Artistas en resistencia

Evento a beneficio de festival callejero organizado por Colectiva La Sihembra.



UBICACIÓN

Peña del Nano Parra, Barrio Bellavista

COMUNA

Recoleta

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

12/MARZO/2020



DESCRIPCIÓN

Evento en la Peña del Nano Parra, en beneficio a las y los artistas en resistencia en el período de revuelta. En este escenario se reforzó la complicidad de la colectiva, entendiendo que todos los escenarios son espacios para manifestar la lucha.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



“Fue súper potente para nosotras. siempre hemos dicho que no somos de escenarios, estamos en las marchas. Pero nos sentimos súper cómodas, al público le gustó mucho nuestra propuesta”

CAPUCHAS ROJAS EN RESISTENCIA

Región Metropolitana

Somos un movimiento viral autoconvocadas de vanguardia artística, feminista y revolucionaria, nos componemos de mujeres y disidencias de diversos territorios de Chile, agrupadas desde la resistencia textil, la performance y la sororidad.

Utilizamos la capucha, prenda textil que posee una tecnología que desde sus inicios se adaptó a las agresiones del tiempo y clima, siendo así un dispositivo de resistencia fundamental para protegernos y reconocernos en el epicentro del estallido social. Nosotras nos apropiamos y resignificamos esta prenda textil de una forma contemporánea, otorgándole una carga artística, cultural, social, performática y ceremonial. Somos la cuerda, somos el torzal, somos lo que no se corta.

Capuchas rojas en resistencia, surge el año 2019 en contexto de revuelta social en Chile, para el florecimiento de las artes y

la proclama de justicia social, medioambiental y de género. Llevar nuestra capucha es un acto de protesta y rebeldía para hacer frente a la violencia, machista, económica, de represión estatal político-sexual. Resistir, hacer denuncia con nuestras cuerpos oficios y voces representando el fuego, la llama, la rabia, la fuerza, la sangre derramada.

Para la mayoría de los encuentros, iniciamos con talleres de confección de capuchas, instancia que permite conectarnos a través de la costura, resignificando además, el oficio textil heredado por nuestras ancestas. Tiene que ver con la memoria, de las abuelas, las madres, las tías, que bordaban y hacían arpilleras. Chile tiene una relación con el arte textil y cuando nos vemos en un periodo de dificultad y desolación nos conectamos con eso que ya conocíamos. De esta manera, cada prenda se convierte en testimonio de lo ocurrido en Chile.

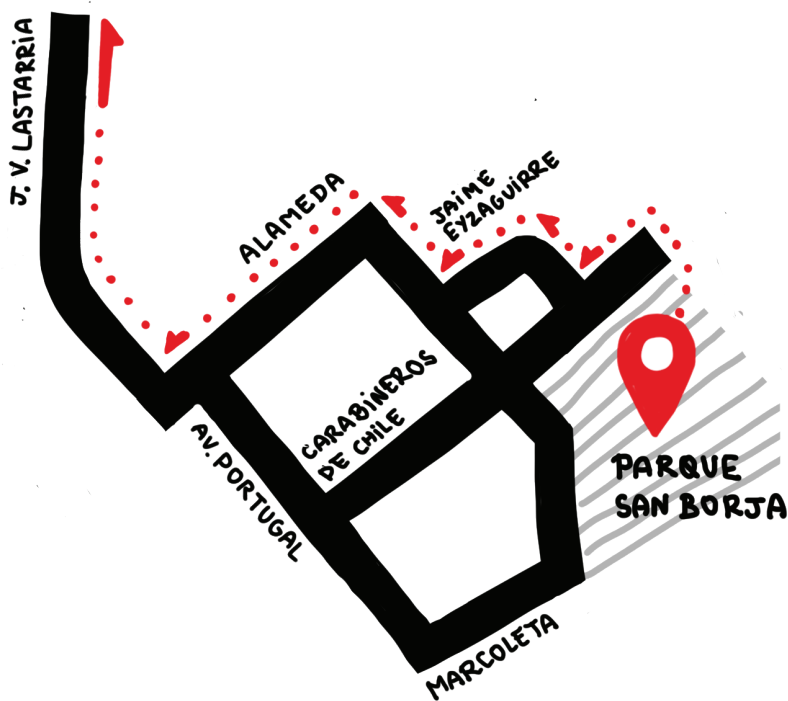


Manifestación en el marco del primer año de conmemoración de la revuelta social del 18 de Octubre de 2019. En las cercanías del Cine Arte Alameda. Santiago, 18 de Octubre de 2020. Foto: Lucía Díaz Piga.

“Las Tesis”

Recorrido e intervención con capuchas y vestimenta roja.

INICIO



UBICACIÓN

Recorrido. Parque San Borja

COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

29/NOVIEMBRE/2019

DESCRIPCIÓN

Fue un recorrido que partió en el Parque San Borja, en donde se convocó via redes sociales a mujeres y disidencias sexuales que quisieran participar en la confección de capuchas por medio de técnicas textiles, para luego salir a marchar con estas e intervenir en Plaza de la Dignidad y otros lugares, pasando por el Puente los Candados realizando la mayor intervención en este punto.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"Pensamos en el rojo por la sangre derramada, no solo en la revuelta social, sino en la memoria. Entonces ahí, decidimos unificarnos con un color."

“Marcha 8M”

Baile, recorrido e intervención.



INICIO



UBICACIÓN

Recorrido. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM),

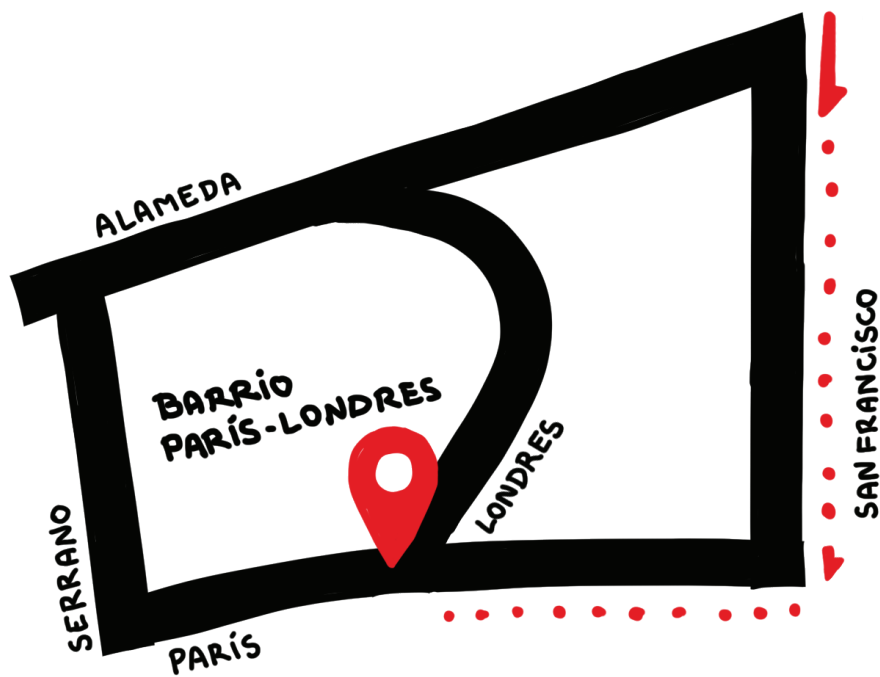
COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana

FINAL



UBICACIÓN

Recorrido. Barrio París Londres

COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

8/MARZO/2020



DESCRIPCIÓN

Esta jornada comienza, días previos al 8M, con el objetivo de preparar la marcha de ese día, por medio del desarrollo de talleres, vinculados a las diferentes artes y oficios de mujeres convocadas. Esto se realiza en el GAM y luego se inicia la marcha posterior hacia la Plaza de la Dignidad, finalizando en el barrio París-Londres.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES

Textil



CUERPA



VESTUARIO



CAPUCHA



Actividades



RELATO

“Ese día desde el GAM nos fuimos moviendo hacia Dignidad y en cada hito nos deteníamos y ahí hacíamos diferentes intervenciones, vinculando la palabra y el cuerpo hasta que llegamos a París-Londres, donde cerramos con el mismo hechizo con el que abrimos el recorrido, fue una experiencia hermosa”

“Justicia, Verdad, No a la Impunidad”

Intervención punto fijo.



UBICACIÓN

Frontis Estadio Nacional

COMUNA

Ñuñoa

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

11/SEPTIEMBRE/2020



DESCRIPCIÓN

Intervención en el marco de la conmemoración del 11 de Septiembre de 1973. Evidenciando por medio de esta intervención, la detención y la violencia de género hacia la mujer.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES

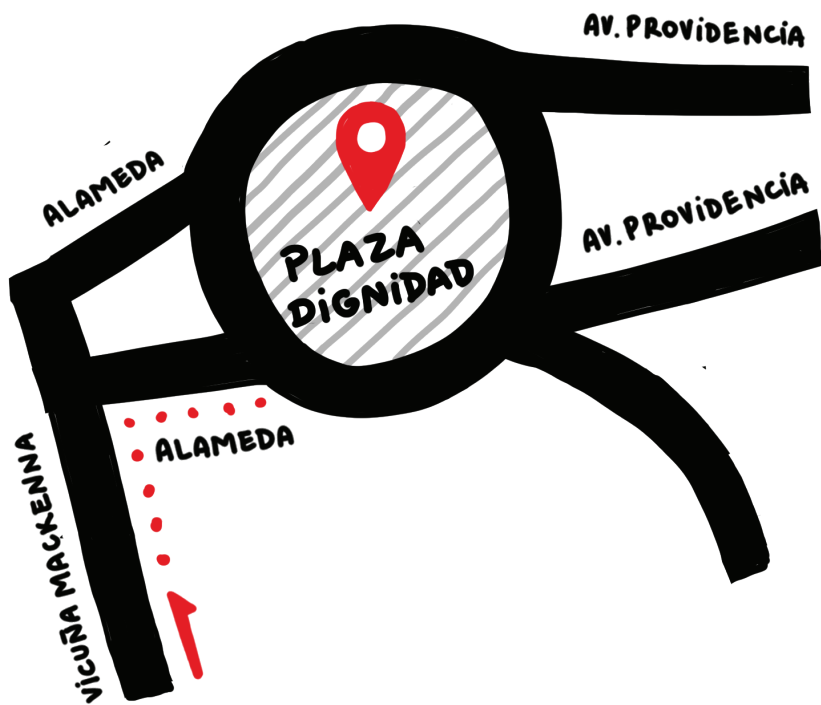


RELATO

“Las máscaras y los elementos que vamos ocupando, le van dando diferentes sentidos a la intervención”

“Reencuentro capuchas 18 de Octubre con lienzo textil”

Intervención a un año del 18 de Octubre de 2019.



UBICACIÓN

Recorrido. Plaza de la Dignidad, ex Plaza Baquedano

COMUNA

Santiago

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

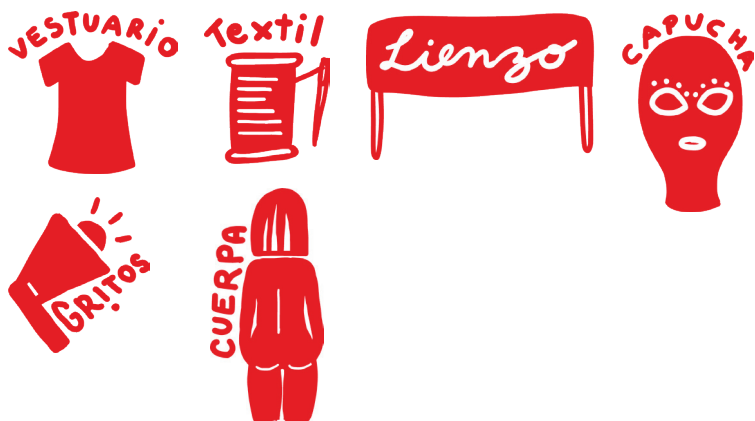
18/OCTUBRE/2020



DESCRIPCIÓN

Reencuentro conmemorativo a un año de la revuelta social. Se añade el lienzo como resultado del trabajo colaborativo de 40 mujeres, que dan vida a este nuevo elemento, en el marco de resistencia en medio de la pandemia sanitaria y crisis que atraviesa Chile.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

“Salimos a gritar con fuerza y a expresar nuestra rabia. Fue un trabajo maravilloso que se hizo entre muchas compañeras, fue nuestro encuentro como capuchas.”

KALI SUBVERSIVA

Región Metropolitana

Somos una agrupación de compañeras que practican la danza del vientre Fatchance Bellydance y buscamos por medio de la transformación colectiva, entregar arte como herramienta de lucha. La Diosa Kali, nos inspira desde el respeto hacia la acción directa, el entender que la destrucción es necesaria para todo cambio.

Participamos en instancias de autogestión, actividades culturales y sociopolíticas, reivindicando la autonomía territorial, haciendo resistencia y memoria colectiva.

Kalisubversiva, nace el 2017 con la motivación de despertar la expresión artística a través de la danza, cuyos objetivos están enfocados en encuentros territoriales, círculo de mujeres y disidencias, educación y participación sobre cuestiones sociales de nuestro entorno.



Intervención callejera: Lienzos, pancartas y declaraciones contra la sociedad patriarcal y la represión sistemática del Estado chileno, en el marco del día internacional por la eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Plaza de la Dignidad.

Santiago, 25 de Noviembre de 2019.

Foto: Victoria Valdivia Trigo.

“Jornada de apoyo mutuo”

Acopio y Olla Común. El apoyo es inminente.



UBICACIÓN

Parque Portales

COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

17/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Se realiza una jornada de talleres, presentaciones artísticas, material audiovisual e informativos, olla común para las y los asistentes y acopio de alimentos no perecibles para presas y presos políticos y sus familias, además de insumos médicos para voluntarias y voluntarios de la Plaza de la Dignidad. Esta actividad se lleva a cabo por integrantes de Kali Subversiva e individualidades afines, en el marco de la revuelta social de Octubre de 2019.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

“Más allá de presentar nuestra danza, fue un espacio para volver a reunirnos y reencontrarnos. Fue el momento en el que decidimos de qué forma y desde qué vereda nos íbamos a posicionar a nivel político.”

“Contra la violencia patriarcal”

Intervención callejera subversiva, en conmemoración de las mujeres asesinadas por el Estado chileno.



UBICACIÓN

Plaza de la Dignidad, ex Plaza Baquedano

COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana



DESCRIPCIÓN

Intervención callejera en Plaza de la Dignidad. En aquella oportunidad, hubo una manifestación con lienzos y declaraciones en contra de la sociedad patriarcal, y de la represión sistemática del Estado chileno. En torno a una barricada en Plaza de la Dignidad, se realiza la "quema de mono" (muñeco que simbolizaba un paco), el cual representaba el patriarcado y la represión. Posteriormente se realiza la misma intervención de protesta en sector de Lastarria con Alameda y Cerro Huelén, con declaraciones, poemas de Claudia López, y conmemoración de las asesinadas en manos del Estado chileno.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"Nos marcó como tribu, ese día fue crucial para perder el miedo y pudor que teníamos de mostrar nuestro cuerpo frente a la sociedad, tuvimos esa libertad de estar a torso desnudo sin que nadie nos dijera nada, fue algo que marcó un antes y un después en cada una de nosotras."

AÑAÑUCA

Región Metropolitana

Somos una colectiva compuesta por sociólogas, una ingeniera informática y una cineasta. Todas cercanas al activismo, la creación gráfica o digital, la educación popular y la investigación colaborativa. A través de la confección de fanzines, talleres de memorias colectivas, mapeos de colectivas e intervenciones callejeras, buscamos rescatar y visibilizar la memoria de quienes se identifican como mujeres en Chile y que han sido silenciadas por la historia oficial.

Desde una perspectiva feminista y horizontal, pretendemos recopilar experiencias, relatos y otras expresiones, con el fin de reconocernos en nuestro pasado, presente y empoderarnos para trabajar juntas en el futuro.

Añañuca, nace el 2019 con la necesidad de reconocer, recuperar y reconstruir una memoria desde la perspectiva feminista, considerando y dando valor a nuestras voces y a nuestras ancestras, como parte de una historia que ha sido negada por el sistema patriarcal.

Pretendemos ser una contribución al debate y la investigación actual, trabajando estas experiencias de una manera colaborativa y horizontal, mediante el trabajo en conjunto con otras organizaciones, colectivas y mujeres. En este sentido, también pretendemos generar intervenciones que surjan desde las inquietudes y necesidades de los territorios y colectivas.



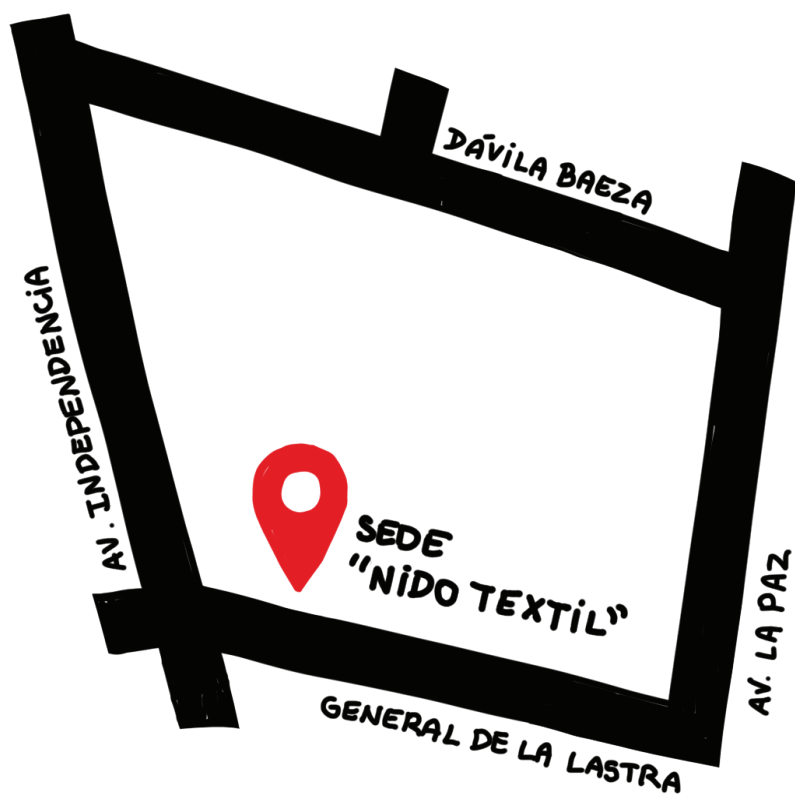
AÑAÑUCA
MUJERES CON MEMORIA



*Mapeo comunitario del barrio Patronato,
a través de las voces
de las mujeres de la comunidad.
Junta de vecinos N° 34 de Recoleta.
Santiago. 26 de Junio de 2019.
Foto: Colectiva Añañuca.*

“Lienzos en cooperativa de Arte Nido Textil”

Juntas recuperando nuestras memorias.



UBICACIÓN

Taller Nido textil. Barrio de las telas.

COMUNA

Independencia

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

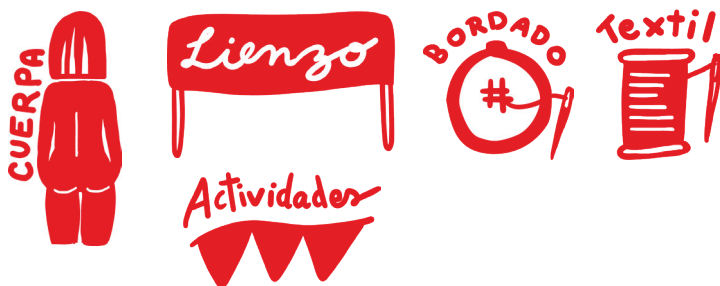
28/OCTUBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Oportunidad donde la cooperativa de arte Nido Textil, abrió las puertas de su casa taller poniendo a disposición sus saberes y herramientas para que las colectivas pudieran terminar sus lienzos para la marcha del 8M.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"Fue una experiencia súper bonita, nosotras íbamos con la sensación solamente de ir a terminar nuestro lienzo, aprovechar de aprender y resultó ser súper gratificante. Fue un lienzo que nos costó harto tiempo terminar, y poder terminarlo ahí de manera colectiva, fue una experiencia hermosa"

“Fanzine: Memorias de Lucha”

Elaboración e intercambio de fanzine.



UBICACIÓN

Furia del Libro, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana

FECHAS

21 y 22/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Intercambio de fanzine, por medio de un aporte voluntario. Estos recopilaron memorias de lucha y resistencia a partir de la revuelta de Octubre de 2019.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES

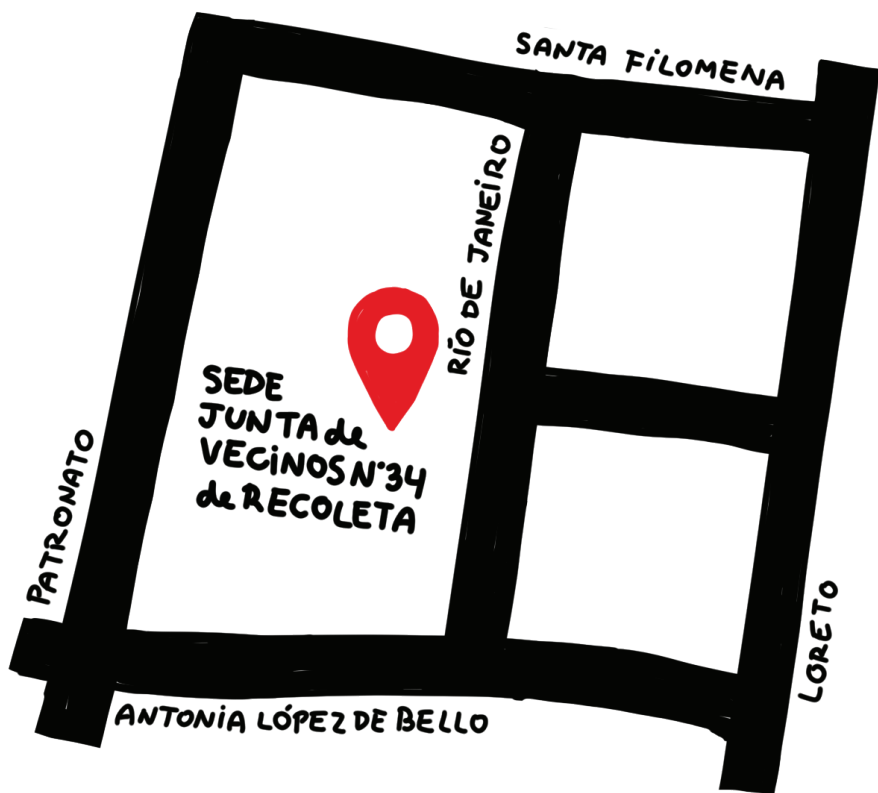


RELATO

"Esa experiencia fue súper gratificante, ver que todas, todos y todes tenemos ganas de compartir lo que estábamos viviendo, de saber que habían sentimientos que eran generalizados, que habían luchas que se mantenían en el tiempo. Fue un proceso súper bonito y de descubrir aún más la técnica del fanzine enfocada en la memoria"

“Mapeo Corporal de nuestras emociones con la revuelta”

Taller de mapeo corporal



UBICACIÓN

Sede JJ.VV. N°34. Barrio Patronato

COMUNA

Recoleta

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

25/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Esta actividad se trató de un taller de mapeo corporal, para conversar y compartir sobre las memorias, experiencias, emociones y expectativas que trajo la revuelta de Octubre de 2019. Generando una instancia de reconocimiento de emociones y sentimientos vividos durante ese contexto.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES

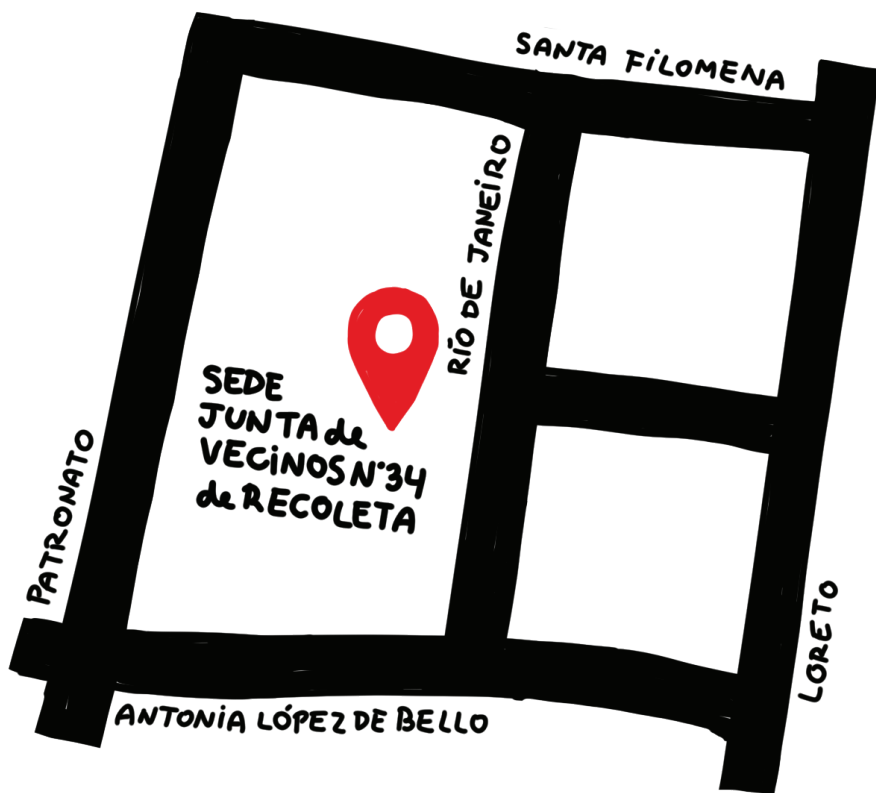


RELATO

"Fue una oportunidad de poder encontrarnos y compartir nuestros sentirs, de liberarnos de alguna manera. Fue un espacio de encuentro súper gratificante y también poder situarlo sobre nuestro cuerpo, llevó a reflexiones súper lindas, en cuanto al taller y las confianzas que estábamos construyendo en esos espacios."

“Borda sus ojos”

Convocatoria de bordado para denunciar el abuso policial y las víctimas de trauma ocular



UBICACIÓN

Sede JJ.VV. N°34. Barrio Patronato

COMUNA

Recoleta

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

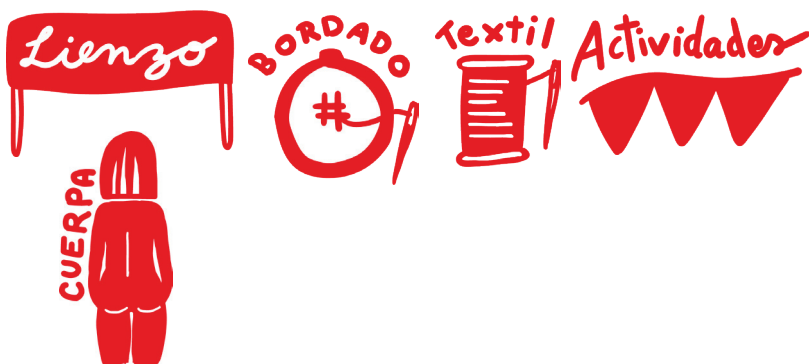
26/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Esta intervención nace a partir de la convocatoria que realiza la Colectiva Borda sus ojos, la cual tenía como objetivo denunciar el abuso policial y las víctimas de trauma ocular. Se trataba de crear un lienzo colectivo, mediante la unión de los parches de ojos bordados por las mujeres convocadas.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"Fue un momento para juntarnos a reflexionar sobre lo que estaba pasando. Las mujeres con quienes nos reunimos, de alguna manera igual estaban cerca de Plaza Dignidad, nosotras también estábamos participando de manera activa de la protesta, entonces fue como una manera de encontrarnos a partir de la técnica del bordado."

“Fanzine: Relatos de lucha feminista”

Intercambio de fanzine colaborativo.



UBICACIÓN

Frontis Londres 38

COMUNA

Santiago Centro

REGIÓN

Metropolitana

FECHA

8/MARZO/2020



DESCRIPCIÓN

Elaboración de un fanzine en el contexto del 8M en torno a una convocatoria de relatos, pero esta vez de relatos de luchas feministas, en busca de intercambio de experiencias de resistencia y de lucha, que de alguna manera, reflejen los sentires y la rabia de la lucha feminista. El intercambio de fanzine fue por aporte voluntario en la feria Kontrabando en la calle Londres.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

“La intervención de los fanzine, a través del relato, lo vemos como una herramienta de lucha para resignificar y construir nuestras memorias de la revuelta de manera colectiva”

CUECA SOLA PUNTA ARENAS

Región de Magallanes

La Colectiva Taller Cueca Sola Punta Arenas de Magallanes, está integrada por mujeres que reactualizamos el icónico baile de denuncia creado por el Coro de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos; entendiendo este ejercicio como un acto de memoria, resistencia al olvido y permanente homenaje a la lucha por verdad y justicia de las y los familiares de víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura cívico militar.

En el contexto la Huelga Nacional de ex-presos/as políticos/as efectuada en el año 2015; huelga que en la región de Magallanes duraría tres meses con intensidad de actividades, fuerza y dignidad, es que diversas mujeres iniciamos un camino de memoria en acción, con perspectiva feminista y de género.

Nuestras intervenciones se realizan en la calle y/o espacios educacionales, donde generamos un discurso performativo que une movimiento, danza, cuerpo y manifiesto.

Es así como Cueca Sola de Punta Arenas, nace el año 2016 con claras motivaciones de, (con)mover, educar y mantener viva la memoria histórica reciente. De igual manera, participamos en redes territoriales de nuestra Patagonia y articulaciones nacionales de mujeres, feministas, derechos humanos y memoria, lo que nos permite conectar con el presente activo de resistencia. También hemos decidido colaborar e incidir en documentos políticos como la Ordenanza Municipal de Punta Arenas contra el Acoso Callejero, organización de cabildos y parlamentos, construcción del Reglamento Feminista para la actual Convención Constituyente, entre otras acciones.



Manifestación por la memoria. Ni el fuego ni la pintura borrarán la memoria, en el marco del día internacional de la mujer 8M. Plaza Muñoz Gamero. Punta Arenas. 8 de Marzo de 2020. Foto: Colectiva Cueva sola.

“Intervención conmemorativa por las mujeres víctimas de la dictadura y de la actual revuelta social”

Intervención previa a la Marcha junto al Bloque Feminista



UBICACIÓN

Plaza Francisco Sampaio

COMUNA

Punta Arenas

REGIÓN

Magallanes

FECHA

29/OCTUBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Baile cueca sola, por las mujeres víctimas de dictadura cívico militar, por las ejecutadas y desaparecidas en el marco de la revuelta social.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

“Ese día bailamos por las mujeres víctimas de la dictadura cívico-militar y por las ejecutadas y desaparecidas en el marco del estallido social. Bailamos con las feministas de Magallanes, como un gesto de hermandad.”

“Intervención en picnic feminista”

Baile de Cueca Sola e intervención artística.



UBICACIÓN

Plaza de Armas Benjamín Muñoz Gamero

COMUNA

Punta Arenas

REGIÓN

Magallanes

FECHA

10/NOVIEMBRE/2019



DESCRIPCIÓN

Esta jornada de picnic- feminista, tuvo un carácter familiar y colectivo-comunitario. Se bailaron cuecas con mensajes de resistencia, entre otras intervenciones.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES

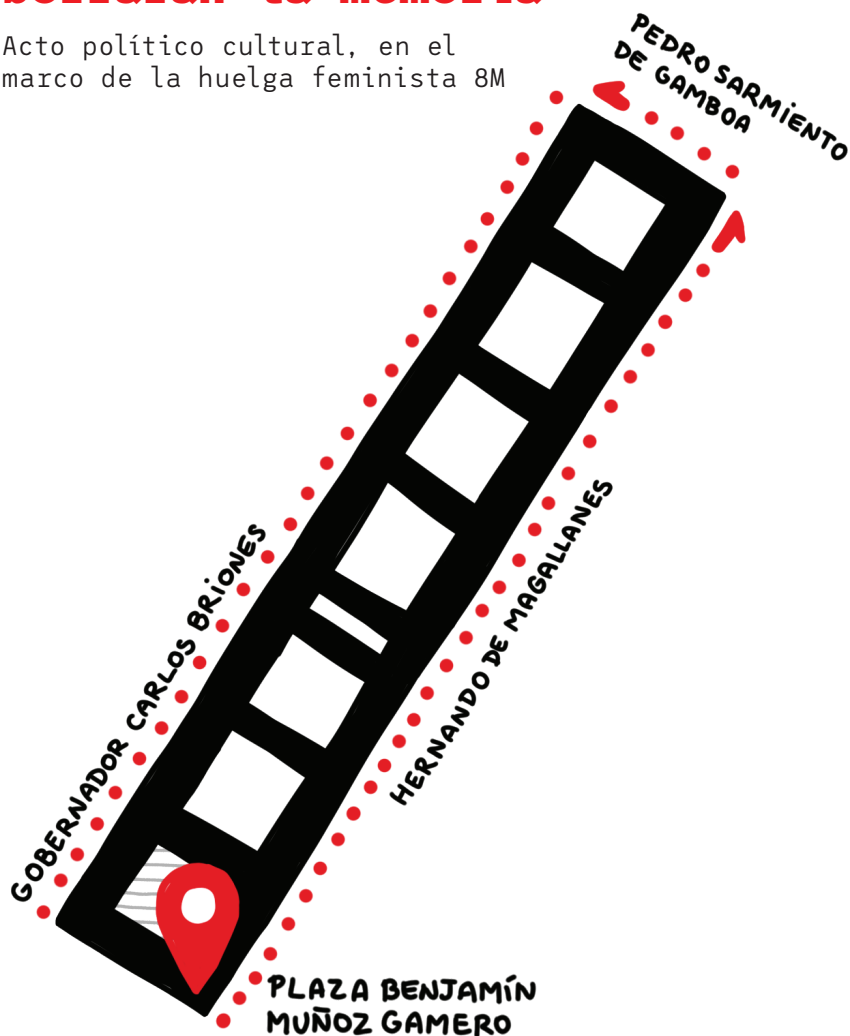


RELATO

"Fue un momento de compartir, de manera familiar y colectiva, donde se respiraba comunidad. Llegaron muchas niñas, niños y niñes. Era hermoso ver las banderas de la diversidad, bailamos muchas cuecas con mensajes de resistencia. Lamentablemente, luego nos reprimieron con lacrimógenas."

“Cueca sola 8M: Ni el fuego ni la pintura borrarán la memoria”

Acto político cultural, en el marco de la huelga feminista 8M



UBICACIÓN

Recorrido. Punto inicial Plaza de Armas Muñoz Gamero

COMUNA

Punta Arenas

REGIÓN

Magallanes

FECHA

8/MARZO/2020



DESCRIPCIÓN

Esta intervención viene a dar cuenta de las violaciones a los DD.HH que se venían realizando a la fecha y enmarcado en la quema de la casa de los DD.HH de Punta Arenas y el memorial de las personas detenidas, ejecutadas y desaparecidas durante la dictadura cívico-militar. La jornada estuvo caracterizada por el uso de la venda.

ELEMENTOS O RECURSOS PRESENTES



RELATO

"Este 8M fue muy potente iconizar con las vendas en los ojos, todas las estirpes de violencias que se llevan en la cuerpo. Casi como un acto transgeneracional por tanta desaparecida y secuestrada, tanta maltratada del siglo XX y XXI, que lo sentí como acto reivindicatorio por nuestras muertas?"

PALABRAS FINALES

El discurso del poder hegemónico en todos estos años de historia no ha cambiado, puesto que aún se sostiene sobre la idea de la acumulación de riquezas. Frente a este escenario, los territorios y sus ciudades se transforman en un blanco para el desarrollo del capital y el fortalecimiento del consumismo, como elementos fundamentales del neoliberalismo. Les invitamos a mirar el trabajo que realizó Iconoclastas en *Cosmovisión Rebelde* (2010) desde Argentina, donde nos relatan de manera gráfica y breve, los principales elementos constitutivos del neoliberalismo y las consecuencias socioculturales producto de su imposición forzosa. De esta manera, podemos observar que el sistema neoliberal opera de igual manera en los distintos territorios donde se instala.

La visión de mundo producto de este sistema, una visión patriarcal, colonizadora, homogeneizadora, individualista, que comúnmente se torna, competitiva, controladora, desigual, conformista, racista

y xenófoba, ha hecho de los territorios y de nuestras cuerpos, lugares de sacrificio en función del crecimiento del capital.

Hemos presenciado en carne propia las desigualdades que este sistema ha generado, la falta de educación, de vivienda, salud, buena alimentación, agua sana, entre otras cosas, van dibujando y modelando nuestros territorios, territorios que por lo demás, han sido desdichados por un modelo político basado en una economía extractivista y colonial, convirtiendo a los bienes naturales, que por siglos fueron tratados desde una visión integral, en recursos fragmentados y transables en el mercado. Han mutilado nuestras cuerpos, han mutilado nuestros territorios.

El desarrollo del mapeo territorial que pudieron realizar las colectivas, viene a demostrarnos la constante reivindicación territorial que realizan las colectivas mediante sus artes y oficios. Recuperar estos espacios, no sólo nos invita a apropiarnos

de ellos, sino que nos incentiva a reterritorializarlos, desde nuestros saberes, conocimientos y sabidurías. Si queremos vivir en una sociedad justa en términos económicos, socioambientales y socioculturales, entonces las artes y los oficios en colectividad, se transforman en una potente herramienta de lucha para desestructurar y desarticular los mecanismos de control y dominación del actual sistema.

Agradecemos profundamente el compromiso de las colectivas con la reivindicación de la memoria-histórica colectiva, que nos impulsa a apropiarnos de nuestros lugares de resistencia.

Defendemos la recuperación de los territorios como parte de nuestra soberanía que del mismo modo ejercemos sobre nuestras cuerpos como acto de resistencia.

La experiencia de mapeos territoriales logra evidenciar la necesidad de dar espacio a la manifestación de la memoria colectiva en el territorio.

El contexto histórico nos invita y exige a reivindicar nuestras memorias colectivas que han sido volcadas y fortalecidas por los vínculos y redes territoriales, en directa relación con las artes y los oficios como herramientas de lucha social.

*A la colectiva **Brigada Brava** que por medio de su arte performático e intervenciones territoriales*

feministas, buscan visibilizar las distintas discriminaciones y desigualdades de género desde la resistencia artística y creación subversiva.

*A la colectiva **La Sihembra** a quienes las reúne el impulso por fortalecer y reivindicar el canto cuequero feminista, generando un espacio reflexivo y crítico contra la desigualdad social en Chile, evidenciando y reivindicando la resistencia territorial y colectiva, por medio de mujeres cantoras feministas.*

*A la colectiva **Capuchas Rojas en Resistencia**, que a través de la vanguardia artística, feminista y revolucionaria, se agrupan desde la resistencia textil y performática, resignificando el oficio textil, como la confección de capuchas, en protesta contra la represión estatal político y sexual.*

*A la colectiva **Kali Subversiva**, que a través de la danza entre mujeres subversivas, logran transformar el arte como herramienta de lucha social, por medio de la*

danza como acto de rebeldía, fortaleciendo la autogestión y la autonomía territorial.

*A la colectiva **Añañuca** que por medio de la creación de fanzines, mapeos colectivos e intervenciones callejeras, buscan recuperar y reconstruir una memoria desde la perspectiva feminista, considerando y dando valor a nuestras voces y a nuestras ancestras, como parte de una historia que ha sido negada por el sistema patriarcal.*

*A la colectiva **Cueca Sola Punta Arenas** quienes han reactualizado desde la patagonia el icónico baile como ejercicio de memoria y de resistencia al olvido y permanente homenaje a la lucha por la verdad y justicia de las y los familiares de víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura cívico militar.*

BIBLIOGRAFÍA

- Aillón, Nicole. (2020) *El papel de la memoria frente al extractivismo territorial. El despojo del agua en la comuna de Petorca*. Tesis Pregrado. Universidad de Artes y Ciencias Sociales. Departamento de Historia y Ciencias y Sociales.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y la University of British Columbia. (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir la memoria histórica*. Colombia. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Delmy, C. Eva, V. Gabriela, R. Manuel, B. Miriam, G. (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*. Quito. Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo.
- Federicci, S.(2010). *El calibán y la bruja*. Madrid. Traficante de sueños.
- Garcés, M. (2002). *Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local*. Santiago de Chile. ECO Educación y Comunicaciones.
- Haesbaert, R. (2015) *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. Río de Janeiro, Bertrand.
- Iconoclasistas. (2010). *Cosmovisión Rebelde*. Buenos Aires. Iconoclasistas.
- Lagarde, M. (1996). 'La perspectiva de género', en *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. España. Ed. horas y HORAS.
- Melissa, M. Emilia, P. Gabriela, R. Manuela, S. Sofía, Z, Manuel, B. (2018) *Geografiando para la resistencia. Los feminismos como práctica espacial*. Cartilla 3. Quito. Colectivo de Geografía Crítica del Ecuador.
- Navarro, Mina. (2012) *La memoria como impulso de resistencia y prefiguración en las luchas socioambientales*. Tramas. [En línea], 38, pp.123-146. [Fecha de consulta 25 Abril 2019]

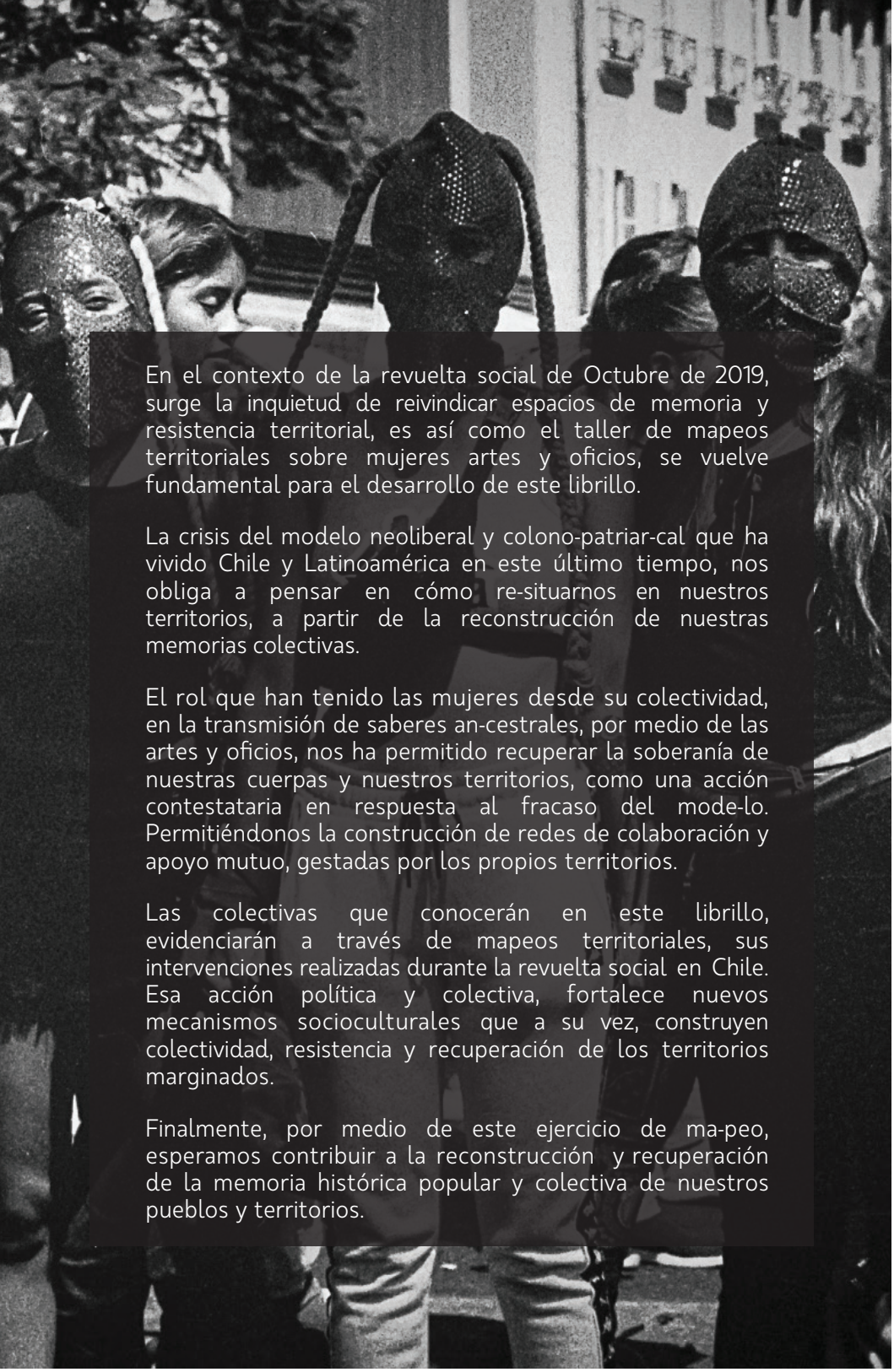
Risler, J., Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires. Tinta Limón.

Salazar G. (2019). *El «reventón social» en Chile: una mirada histórica*. CIPER Centro de investigación periodística. Santiago, Chile. <https://ciperchile.cl/2019/10/27/el-reventon-social-en-chile-una-mirada-historica/>

Yuderkys, E. Diana, G. Karina, O. (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Popayán. Editorial Universidad del Cauca, 2014.



En este libro se utilizó, la familia tipográfica *League Mono*, para títulos y detalles, de la fundidora tipográfica *The League Of Moveable Type*, y la familia tipográfica *Urbani*, para textos, de la fundidora tipográfica chilena *W Type Foundry*. El resto de los textos, fueron diseñados utilizando rotulación manual de forma exclusiva para esta publicación.



En el contexto de la revuelta social de Octubre de 2019, surge la inquietud de reivindicar espacios de memoria y resistencia territorial, es así como el taller de mapeos territoriales sobre mujeres artes y oficios, se vuelve fundamental para el desarrollo de este librito.

La crisis del modelo neoliberal y colono-patriarcal que ha vivido Chile y Latinoamérica en este último tiempo, nos obliga a pensar en cómo re-situarnos en nuestros territorios, a partir de la reconstrucción de nuestras memorias colectivas.

El rol que han tenido las mujeres desde su colectividad, en la transmisión de saberes ancestrales, por medio de las artes y oficios, nos ha permitido recuperar la soberanía de nuestras cuerpos y nuestros territorios, como una acción contestataria en respuesta al fracaso del modelo. Permitiéndonos la construcción de redes de colaboración y apoyo mutuo, gestadas por los propios territorios.

Las colectivas que conocerán en este librito, evidenciarán a través de mapeos territoriales, sus intervenciones realizadas durante la revuelta social en Chile. Esa acción política y colectiva, fortalece nuevos mecanismos socioculturales que a su vez, construyen colectividad, resistencia y recuperación de los territorios marginados.

Finalmente, por medio de este ejercicio de mapeo, esperamos contribuir a la reconstrucción y recuperación de la memoria histórica popular y colectiva de nuestros pueblos y territorios.