

Londres 38

espacio de memorias



CONVOCATORIA DE ACTIVIDADES E INTERVENCIONES CON LONDRES 38, ESPACIO DE MEMORIAS

- año 2022 -

Créditos

Londres 38

espacio de memorias

EQUIPO EDITORIAL

Área Memorias Londres 38

PROPUESTAS SELECCIONADAS CONVOCATORIA 2022

Colectiva La Sihembra

Colectiva Capuchas Rojas en Resistencia

Frank Trobok. artistx multidisciplinarix

ENCARGADA CONVOCATORIA LONDRES 38

Kristel Farías Neira

TEXTOS Y SISTEMATIZACIÓN DE CONTENIDOS

Kristel Farías Neira

Hilda Cabrera

Carolina Casasuellas

Julia Urzúa

Valentina Rojas Fernández

Frank Trobok

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Sofía Roble Albeal

FOTOGRAFÍAS

Daniela Riquelme

Catalina Olate

Valentina Rojas Fernández

Amaro Montenegro

Gianco Raglianti

Área Comunicaciones y Prensa de Londres 38

Área Memorias de Londres 38

Londres 38, espacio de memorias

Santiago de Chile, 2022

Sitio web: www.londres38.cl

Correo: londres@londres38.cl

Instagram: [@londres38.cl](https://www.instagram.com/londres38.cl)

Facebook: www.facebook.com/londres38

Publicación creada bajo licencia Creative Commons
con Atribución-NoComercial-

Sin Derivadas 4.0 internacional

Esta publicación ha sido producida con aportes
del Estado de Chile, a través del Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio.



Presentación

Londres 38 es un espacio de memorias recuperado y abierto a los pueblos, a las organizaciones sociales y personas. Como parte de los lineamientos de nuestro marco ético-político buscamos estimular la emergencia de nuevas miradas, estrategias y cursos de acción histórica que puedan contribuir a la transmisión y conversación entre las generaciones del pasado reciente y las nuevas generaciones a efectos de estimular debates e intercambios que colaboren en la comprensión de la sociedad actual y en la recreación de nuevos horizontes emancipatorios. Para ello, levantamos cada año una convocatoria abierta a personas y organizaciones de la sociedad civil que tengan interés en temáticas que sintonicen con nuestro proyecto para levantar procesos creativos con énfasis en lo colaborativo.

Este enfoque implica necesariamente tensionar los conceptos tradicionales del arte y de la museografía y de los sitios de memoria para buscar la co-construcción de espacios creativos de intervención situada, abiertos a la incidencia y colaboración de las/es/os participantes para propiciar cruces y convergencias de creatividades y lenguajes diversos que posibiliten la emergencia de reflexiones y perspectivas en las temáticas que se buscan potenciar desde Londres 38.

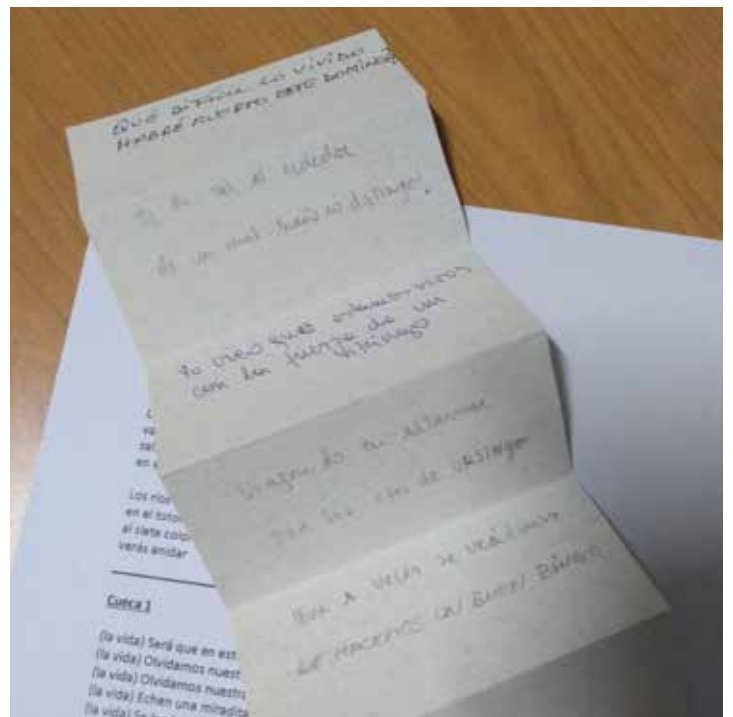




En este contexto, el objetivo central de la Convocatoria 2022 fue impulsar la emergencia y la construcción de memorias que promuevan la transformación y reconstrucción del tejido social, difundiendo una cultura de respeto a los Derechos Humanos a través del co-diseño e implementación de procesos colaborativos entre creadores/creadoras y Londres 38, espacio de memorias.

Las propuestas tanto de las colectivas **La Sihembra** y **Capuchas Rojas en Resistencia** como de **Frank Trobok** más que ofrecer un trabajo acabado para su exhibición o un proceso artístico elaborado de antemano, contenían una potente posibilidad de ahondar en las memorias de identidades comunitarias históricamente silenciadas y; por sobre todo; de hacerlo de manera respetuosa, sentipensante y crítica a través de un proceso que desafió a las personas participantes a incidir directamente en las decisiones para su diseño e implementación.

De esta manera, apuntamos a la co-creación, al proceso y a la hondura necesaria para generar ambientes de confianza, comprensión y cariño; indispensables en toda experiencia artística sensible que se proponga conectar con nuestras memorias para hacerlas emerger creativamente desde diversos lenguajes y materialidades.

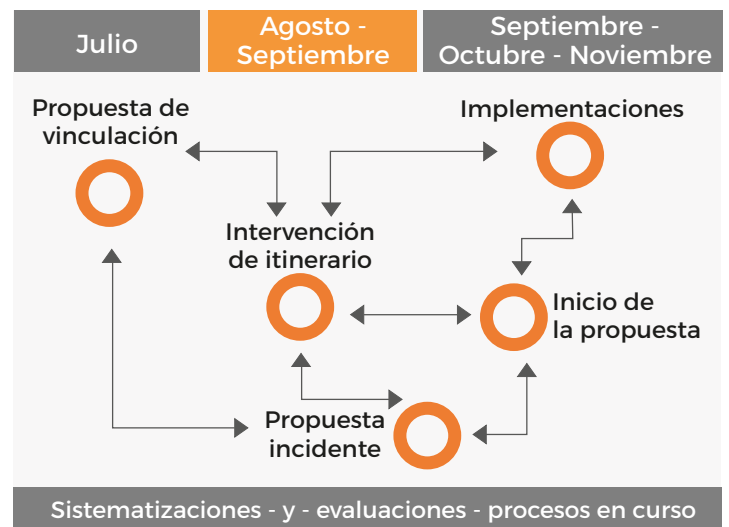


Metodología

Para lograr los objetivos que nos propusimos, decidimos trabajar con los principios del arte colaborativo, que releva la sensibilidad en los procesos de conocimiento, acercamiento y afiatamiento de las personas; en un marco de facilitación que propicie la horizontalidad y la multidireccionalidad de las enseñanzas-aprendizajes, así como también la confianza para plantear ideas, críticas y/o soluciones entre todxs quienes participan: Londres 38, las colectivas y las personas participantes.

Comenzamos un itinerario de trabajo que asumía la incertidumbre de los procesos abiertos. Requerimos una propuesta de vinculación con lxs participantes para que éstxs pudieran incidir en su diseño antes de iniciar las experiencias de taller. Una vez que las propuestas fueron intervenidas por las personas, dimos paso a la implementación de cada uno de los proyectos; con el compromiso de ir sistematizando y evaluando desde el inicio y hasta finalizarlos.

En paralelo, levantamos diversas instancias de creación y colaboración -virtuales, híbridas y presenciales- en las que fuimos intercambiando opiniones, sentires y caminos comunes. Esto permitió que la comunicación y la cooperación entre nosotrxs se tornara mucho más fluida y empática, lo que se tradujo en un proceso cuidado, flexible, abierto a los cambios y, por sobre todo, respetuoso del trabajo con las personas participantes.



Propuestas 2022

a. "Coplas de la memoria"

Colectiva La Sihembra

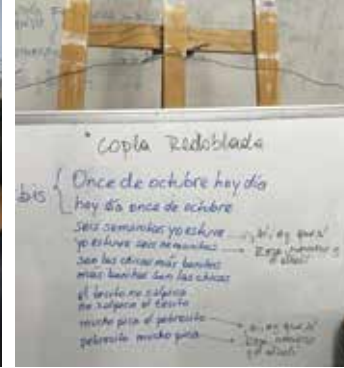
El proceso inicia con la idea de hacer taller práctico de creación de poesía popular, invitando a ejercitar con coplas de contenido vinculado a los **derechos humanos y el rescate de la memoria**. Así lo contamos al presentarnos ante la **convocatoria hecha por Londres 38** y así partimos, hablando sobre cómo lo íbamos a hacer, a qué grupo estaría dirigido, en qué territorio, dónde, en qué horario nos acomodaba, entre otras mil preguntas que nos hicimos y nos seguimos haciendo. Uno de los primeros acuerdos fue estar en terreno, en alguno de los espacios en que habíamos estado previamente presentándonos como Colectiva La Sihembra. Ahí surgieron diversas opciones y también algunos obstáculos. Hablamos con personas que nos pudieran aportar ideas sobre lugares y grupos a los cuales llegar. Entre esas conversaciones, nació la posibilidad de contar con una sala en el Centro Cultural La Feria, en Lo Espejo. Era perfecto, porque muchas veces ensayamos cerca de allí. Nos acogieron muy bien, así es que iniciamos la convocatoria pegando afiches en el sector y difundiendo a través de nuestras redes sociales. Se acercaba el día de inicio y había pocas inscripciones, decidimos confiar en que llegarían. Y así fue, llegó un grupo de cinco personas y partimos jugando con las palabras y con los sentidos. Practicamos juegos de rimas simples, que fueron incrementando su complejidad a una velocidad mayor a la que pensábamos. Las y los integrantes nos sorprendieron gratamente, siempre.

El nivel de creatividad fue alto, por lo que lograron resultados del todo satisfactorios para las facilitadoras, Carolina Casanellas e Hilda Carrera. El proceso fue hermoso. Nos tocaron días fríos y otros con viento, pero el espacio fue acogedor. Sin duda, lo más difícil fue hacer una sesión a pocos días del plebiscito de salida, donde perdió nuestra opción compartida que apostaba por aprobar el borrador de la nueva Constitución. Fue una tarde triste y eso se vio reflejado en coplas, cuando nos preguntamos y nos respondimos:



Qué difícil lo vivido
¿Habré muerto este domingo?
Es de ver alrededor
De un mal sueño no distingo

¿Será que en este país,
Olvidamos nuestra historia?
Me dio un estremecimiento
Cuando veo seca la noria



Hubo también reflexiones profundas, personales y del entorno

Las coplas se acompañaron con la guitarra. Salió una tonada, varias cuecas y décimas cantadas con melodías de la tradición y otras tomadas de Víctor Jara, Violeta e Isabel Parra. Nunca faltaron las risas y menos el afecto. Fue un proceso maravilloso. Cerramos con otras coplas del taller.

Necesario en estos tiempos
Es tomarse un descansito
Pa' que amaine el sentimiento
Y reponga el calorcito.

Le pregunto a la campaña
¿Cuál será su sentimiento?
La campaña te responde
Que le preguntes al viento
Que abran todos sus sentidos
Pa' entender y estar atento.

Un proceso que culmina
Que abre paso en el andar
En caminos tan inciertos
La certeza he de encontrar.

En tiempos de inicios,
primero vamos cerrando
sacudámonos el polvo,
que nada quede guardado.

Hoy estamos en la sexta
Ni cuenta nos hemos dado
Puro que hemos disfrutado

Cada martes nos juntamos
Con @lasiembra_colectiva
Para escribir unos versos

De tan dulce compañía
Se ha vuelto una melodía
Este espacio de creación
Hemos disfrutado a concho
Hasta hemos hecho canción
Es que este grupo es muy lindo
Y me llena de emoción
Tantas cosas voy sintiendo
Cada una con más pasión

De esta forma creativa
Cálido como fogata
Nos congregamos en torno
Ronroneamos como gata
Mientras vamos a los fondos
Del bosque de la palabra
Le traemos llenos cestos
Que contienen los sentires
Y lo vale el cien por ciento!



Librillo de Creaciones Literarias
producido por el Taller



Escucha la Muestra de Cuecas
y Poesía Popular del Taller

b.

“Esto es una bandera”

Frank Trobok

¿Cómo las subjetividades nos encontramos en nuestras diferencias?

El taller se efectuó en el Parque Cultural de Valparaíso, ex cárcel, con la intención de establecer un diálogo entre los espacios de memoria. Junto a la colaboración de Gaby Arias, artista textil feminista, Jose Abello, activista neurodivergente y Daniela Riquelme, fotógrafa; se desarrollaron los tres encuentros fusionando diversas materialidades y acciones, desde la reflexión con las siglas CO- MULTI- POLI- PLURI- INTER- HIPER- TRANS- RE, para comprender el presente contemporáneo y la posibilidad de componer otras/nuevas formas de ser y estar.

Empezamos con la confección de la bandera personal, preguntándonos ¿cuál es la importancia en la actualidad de resignificar símbolos sociales, políticos, patrimoniales, etc?, ¿qué sentido nos hace actualmente, visibilizar nuestras memorias/cuerpxs y escenificarlas o representarlas en una bandera cuya carga simbólica nos interpela?. Pese a la incomodidad y el disgusto de algunas banderas visibilizadas en los territorios, nos dimos cuenta que algunas nos parecían importantes, sin embargo el apego a la pertenencia va mutando, nada más cuir que la mutabilidad.



Primer encuentro

¿Quien/es somos, que cosas/causas nos movilizan, como imaginamos y construimos en plural?

Siguiente a la confección de la bandera, la propuesta consistió en escribir una narración breve sobre: la voz de una prenda de vestir, la voz de una fotografía y la voz de la cicatriz. Compartimos los textos agudos, sensibles y rebeldes, a través de un ejercicio dinámico de “elección”, así cada relato se quedó con una palabra configurando el mundo general de las piezas materiales creadas. Continuamos con la fotoperformance con algo de timidez al comienzo, sin embargo todes quisieron exponerse a la luz de la fotografía, con cada flash buscaron interpretar donde se inscribía a nivel corporal la palabra seleccionada del texto, al identificar ese lugar la bandera sobre el cuerpo se transformó en un escudo o un arma, un lugar para sanar o para manifestarse.



La cámara capturó trozos de los cuerpos para que cada una construyera un nuevo/otro cuerpo, un collage cuir, una unión de las partes de todes. Finalmente montamos la exposición autoral y colectiva en Valparaíso, evidenciando los resultados artísticos creados por cada una.

Durante las sesiones se propició un espacio seguro, y ¿qué es un espacio seguro?, un encuentro colectivo de diálogo piel a piel, corporeizado, en el cual la palabra y las voces se escuchan y se cuidan, son afectos transmitidos a partir de las memoria y las luchas que cada una lleva consigo. Con todo lo vivido en el taller, definitivamente necesitamos excusas multiformas para compartir nuestras experiencias, visibilizar injusticias y malestares personales y colectivos, y sobre todo contagiarnos de afectos. Agradecida por la posibilidad de guiar este taller, con la intención de relevar las voces y las memorias de personas neurodivergente, feministas, disidentes y que el sistema heteropatriarcal ha descentrado estos/nuestros cuerpos/vidas.

...Las subjetividades nos encontramos poniendo el cuerpo, dislocando la heteronorma, los binarios y el sistema opresor.



C. "Memorias de la Protesta Social"

Manto Textil Colaborativo - Colectiva Capuchas Rojas en Resistencia



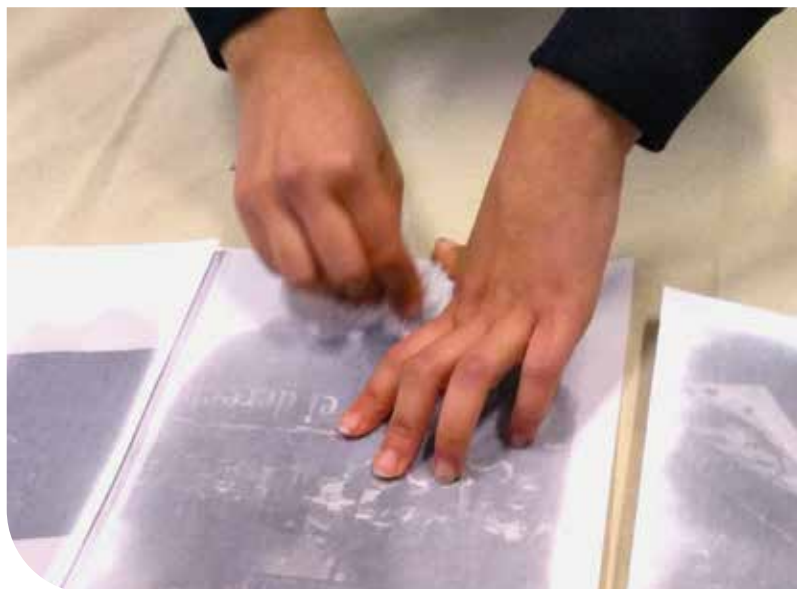
Este proyecto es el resultado del trabajo colaborativo entre Londres 38, espacio de memorias, y #capuchasrojasenresistencia, colectiva que nace desde las llamas de la Revuelta Social en 2019.

Capuchas Rojas se define como un movimiento viral de vanguardia artística, feminista-revolucionaria que genera espacios de creación multidisciplinaria combinando arte textil y oficios varios, con acciones performáticas en el espacio público. Nos autoconvocamos para la autoeducación & contención-sorora, mujeres, niñas y disidencias; creando una expresión colectiva de resistencia en el contexto político-social que se desarrolla en el movimiento feminista en Chile. Proponemos jornadas de encuentros reflexivos de arte contemporáneo, feminista, transfeminista, popular y disidente mediante el desarrollo de talleres y acciones desde una narrativa artística que se basa en la unión, creación, recuperación de oficios, cuidado del medioambiente, y saberes de la medicina natural.





El trabajo en conjunto a Londres 38 nace por la necesidad de activarnos en espacios post Revuelta Social, para visibilizar nuestras demandas y consignas. Dentro de este contexto nos parece imprescindible trabajar y ahondar en la memoria y la importante labor que Londres 38 ha realizado a lo largo de los años. La memoria no solo como algo estático, sino como forma de revivirla, a través de las vivencias y oficios, como algo en movimiento que guarda y convive en cada persona. De esta manera el lienzo se desarrolló a partir del encuentro de diversas técnicas de traspaso fotográfico y arte textil. El trabajo incluyó piezas del archivo digital de Londres 38, de Capuchas Rojas y del archivo personal de todas las participantes.



La finalidad de este ejercicio fue interponer, asociar y trenzar las memorias dando cuenta de los lugares donde ha ocurrido - y se repite - la represión policial en contexto de las protestas político-sociales de las mujeres en Chile a lo largo de los años, desde antes de la dictadura hasta la actualidad.

El manto plasma la unión de saberes, el traspaso de conocimiento ancestral "femenino", la rebelión ante el sistema capitalista patriarcal, la resistencia como bandera de lucha y la sororidad como guía, contiene el entramado de las memorias de todas las personas y organizaciones que participamos, y esta trama de memorias particulares se constituye como una memoria colectiva, diversa, múltiple y con capas que le dan visibilidad y profundidad a la vez.

Participantes

Participé del proceso de este taller de Manto Textil. Es primera vez que participo en un proceso así, de manera colectiva con puras mujeres. La verdad fue súper enriquecedor, motivante también, siempre fue muy grato y muy motivante venir a estos espacios que se generaron acá en Londres 38 y la verdad es que el proceso fue enriquecedor en el sentido de que se iba aprendiendo sobre la marcha pero también no había como una relación jerárquica entre el saber; entre el saber que ya se sabía y el nuevo saber; así que se fue como generando una relación, una retroalimentación de aprendizajes acá, de manera muy colectiva, muy humana, muy feminista también, con mujeres muy feministas también. Así que...eso, fue una experiencia muy bakán.

NICOLE AILLÓN

Taller de Manto Colaborativo, Capuchas Rojas en Resistencia

Me pareció un taller sumamente inclusivo porque estamos abarcando neurodivergencias, las disidencias... entonces hay bastantes resistencias políticas que no se abren en todos los espacios. Entonces me parece que ha sido súper importante crear este como... cuerpo, en general. Así que, eso... ha sido una experiencia muy positiva, muy bonita y, nada... agradecida de toda la colaboración, en general.

@JOTA.DE_JO

Taller Esto es una bandera, Frank Trobok

Fui parte del taller que hizo Frank aquí en la Ex-cárcel de Valparaíso, donde usamos distintas texturas, lenguajes, materiales para trabajar y construir esta bandera; también usamos textos escritos, ¿verdad? Y personalmente estoy muy, muy agradecido de la instancia porque fue un espacio colectivo para poder crear en conjunto y también, como... procesos personales, lo que significa esto un poco, lo de lo cuir; ya sea como a nivel más identitario y también desde esta materialidad cuir.

NATY @_liberaxion_

Taller Esto es una bandera, Frank Trobok

Se ha vuelto una melodía
Este espacio de creación
Hemos disfrutado a concho
Hasta hemos hecho canción
Es que este grupo es muy lindo
Y me llena de emoción
Tantas cosas voy sintiendo
Cada una con más pasión

CREACIÓN COLECTIVA
Taller Coplas de la Memoria, Colectiva La Sihembra

Palabras finales y agradecimientos

Taller “Esto es una Bandera” – Frank Trobok @franktok

A lxs participantes del Taller: Gaby, Abril, Andrea, Valeska, Seba, Chini, Naty, Linda, Jota de Jo, Dani

Al registro de Dani Riquelme

Al arte textil de Gaby Arias

Al espacio Parque Cultural de Valparaíso, ex cárcel.

A la cooperación y coordinación de Londres 38, espacio de memorias.

A la gestión y el apoyo constante de Kristel Farías con el efectivo desarrollo del taller

Agradezco a todos lxs participantes por la confianza, colaboración y la amistad enredada
cuir que pudimos formar.

Taller “Manto textil colaborativo” – Capuchas Rojas en Resistencia #capuchasrojasenresistencia

Agradecemos a las participantes del Taller por su entrega y compromiso, por las conversaciones y enseñanzas que nos dejó cada una

Al espacio y coordinación de Londres 38 Espacio de memorias y sus colaboradores quienes nos acogieron

Al apoyo, gestión y comprensión de Kristel Farías.

Y a los fotógrafos quienes nos entregaron sus registros

Archivo capuchas

@lospresidenteslos

@sofiayanjari

@fabiolistica

@colores.fronterizos.fotografia

@micosmos

Archivo selección @pauloslachevsky

Archivo digital de Londres 38 www.archivodigital.londres38.cl

Taller “Coplas de la Memoria” - Colectiva La Sihembra @lasihembra_colectiva

Por apañar el proyecto
 Gracias, Londres 38
 Ojalá te sientas chocho
 Porque el taller fue perfecto.
 Se privilegió el afecto
 Y eso dio un buen resultado
 Es increíble lo logrado
 Por este grupo bacán
 Que esta tarde mostrarán
 Parte de lo cosechado

Centro Cultural La Feria
 Fue la casa del Taller
 Su albergue nos vio crecer
 Con risas y a veces serias.
 Surgieron muchas materias
 En nuestra conversación
 También surgió la emoción
 Y la expresamos cantando
 Creando, siempre creando

Londres 38, espacio de memorias agradece a cada una de las colectividades, artistas y participantes por resonar con nuestra Convocatoria 2022; por aceptar el desafío de levantar no solo procesos creativos, sino también de fraternidad y confianza para que mujeres, disidencias sexogenéricas y neurodivergentes pudiesen compartir con nosotrxs sus memorias. Esperamos que este trabajo inspire a otrxs a seguir relevando las luchas y resistencias de nuestro pasado, del presente y de futuros posibles a través del arte y la cultura.



Londres 38

espacio de memorias



Convocatoria 2022