

PROPUESTA VERSIÓN 3 – PRIMERA ETAPA: BAÑO 2
**Prospección exploratoria para la búsqueda, recuperación y análisis de evidencia cultural
y biológica asociada a la ocupación del inmueble de Londres 38, con especial énfasis en
el período septiembre 1973 – comienzos 1975**

Contacto: María José Pérez Bravo,
Coordinadora Londres 38, espacio de memorias



Roxana Seguel Quintana

Conservadora jefa Laboratorio de Arqueología

Marcela Roubillard Escudero

Fotógrafa jefa Unidad de Documentación Visual

Fernanda Espinosa Ipinza

Bióloga Jefa Laboratorio de Análisis

Centro Nacional de Conservación y Restauración

17 de agosto de 2011

Santiago de Chile

ANTECEDENTES

Como consecuencia de la asesoría realizada a la consultora artOficio Ltda., por solicitud del arqueólogo Iván Cáceres R., en el marco del proyecto “*Diseño de la restauración del inmueble fiscal Londres 38 –ubicado en la comuna de Santiago– para su habilitación como espacio de memoria*”, en el segundo semestre de 2010, y presentada al Colectivo de Londres 38 durante la reunión de trabajo que se sostuvo con el Instituto Espacio para la Memoria de Argentina (IEM), en noviembre de ese mismo año, la señora María José Pérez Bravo, coordinadora de Londres 38, toma contacto con el CNCR a fin de solicitar apoyo en las siguientes materias a saber: (a) elaborar un plan de uso para el inmueble de Londres 38 que permita controlar las intervenciones posteriores, en vista al estudio propuesto por el CNCR; y (b) desarrollar un convenio de colaboración y trabajo conjunto con el IEM y el CNCR para el peritaje del edificio¹.

En vista de lo anterior, las profesionales del CNCR han participado en distintas reuniones organizadas por el Colectivo de Londres 38 orientadas a precisar y priorizar el estudio propuesto, así como a recopilar antecedentes que ayuden a definir con mayor claridad el tipo de evidencia a buscar en los recintos seleccionados². En este contexto se incorpora al equipo de trabajo la estudiante de antropología de la Universidad de Concepción, América Escobar Inostroza, con el propósito de realizar una práctica profesional orientada al análisis de los testimonios de algunos sobrevivientes que permitan focalizar la prospección en esta etapa exploratoria del estudio, identificando con mayor exactitud qué huellas buscar y dónde realizar esa búsqueda³.

La propuesta metodológica técnica del estudio, estableció dos líneas de indagación a saber:

- A. Historial de intervención** de los paramentos que estructuran el edificio, buscando establecer los distintos estratos de ocupación / transformación que éstos dan cuenta y contrastando la evidencia empírica con testimonios y memorias, a fin de contribuir a la construcción del mapa de la memoria testimonial en sus múltiples complejidades.
- B. Huellas de violación a los derechos humanos** mediante la búsqueda, recuperación y análisis de evidencia biológica y cultural que se haya podido preservar en los espacios de reclusión, aislamiento, tránsito y tortura que reconocen los

¹ Ver en Anexo 1: Solicitud realizada por María José Pérez B., coordinadora Londres 38.

² 24 enero 2011: propuestas de investigación; 19 marzo 2011: metodologías de investigación; 14 abril 2011: habilitación arquitectónica prioritaria; 16 abril 2011: proyecto museografía.

³ Ver en Anexo 2: Escobar 2011 (MS). “Londres 38: Un Espacio de Memoria. Propuesta metodológica: resultados de análisis y sistematización”. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. 30 p.

sobrevivientes de Londres 38, a fin de contribuir a la documentación histórica de este espacio memoria. La evidencia biológica se circunscribirá a la pesquisa de sangre, pelos, orina y excrementos y en el caso de la evidencia cultural estará centrada en la búsqueda de fibras textiles y papeles, además de aceites y grasas industriales en caso que se determine excavar el foso mecánico reconocido por el juez Jordán en el recinto 102.

A partir de los antecedentes proporcionados por América Escobar y otros que resultan de las distintas reuniones antes referidas, el presente documento señala un primer plan de acción en función de las prioridades establecidas por el Colectivo de Londres 38 y los recursos disponibles en el CNCR para asumir este desafío como un **proceso de mediano y largo plazo**, pues la complejidad del problema que se pretende dilucidar, a partir de una evidencia empírica efímera y alterada por las posteriores reocupaciones del inmueble, hacen de este estudio una línea de investigación de carácter único en materias de violación a los derechos humanos, que no tiene análogos a nivel nacional ni tampoco en las experiencias desarrolladas por otros países de la región, lo que obliga asumir el presente trabajo con la reflexividad necesaria para ponderar y discutir los resultados que se obtengan en cada etapa del estudio, pues éstos determinarán la resolución e integridad de los datos a recuperar en las fases siguientes.

En tal sentido se ha estimado pertinente iniciar la prospección exploratoria en el recinto identificado como baño 2 que, situado en la planta baja del inmueble, ha sido reconocido por los sobrevivientes de Londres 38 como de uso recurrente por parte de detenidos y detenidas⁴. Se trata de un recinto pequeño, de aproximadamente 3m², que ocupa el espacio de una escalera de servicio que fue desmantelada en algún momento, probablemente con antelación a su funcionamiento como sede del Partido Socialista, según se desprende del estudio realizado por los arquitectos Miguel Lawner y Marco Vidal⁵. En la actualidad consta de un inodoro con estanque separado y adosado al muro, más un lavamanos; ambos han sido instalados con red húmeda externa y se emplazan en el muro sur y este, respectivamente. Cuenta además con un dispositivo para papel higiénico que ha sido enclavado en el muro este. Muros y cielo están pintados de blanco y crema, y la sección posterior del lavamanos está revestida de azulejos blancos. El piso está cubierto con palmetas de cemento con decoración geométrica incisa⁶.

El análisis de los testimonios indica que este recinto fue modificado con posterioridad a 1975, ya sea por la propia DINA o durante la ocupación del Instituto O'Higiniano, reconociéndose al menos las siguientes transformaciones:

⁴ Ver informe Anexo 2, págs. 8, 11 y 25, donde se hace referencia a este recinto.

⁵ artOficio Ltda. 2010 mayo (MS). *Informe Nº 1 "Diseño de la restauración del inmueble fiscal Londres 38 –ubicado en la comuna de Santiago– para su habilitación como espacio de memoria"*. Santiago, Chile: Ministerio de Bienes Nacionales. 160 p.

⁶ Ver en Anexo 3: esquema de planta de baño 2 y foto de situación actual.

- 1.- De acuerdo al testimonio de Samuel Houston (detenido en marzo 1974), en el baño no existía el inodoro: “...entrabas como a un nicho, no había taza, no había nada, de pie había que hacer las necesidades...”⁷. Este testimonio es coincidente con las observaciones realizadas por el Juez Servando Jordán en junio de 1979, en cuyo informe señala: “Se deja constancia además que contiguo al garaje hay un pequeño recinto de baño sin la tapa [taza?] del W.C. y se advierte a ras del suelo un tubo de unos quince centímetros de diámetro en donde debió estar instalada primitivamente la taza del W.C.”⁸.
- 2.- De acuerdo al testimonio de Osvaldo Zamorano (detenido en mayo de 1974), el baño “...estaba pintado y con rayados de la época en que pertenecía al Partido Socialista”⁹. Sin embargo, hoy en día esta evidencia no es visible y llama la atención que tales inscripciones no fueran reportadas por el Juez Jordán durante su visita en 1979, a pesar que su informe contiene observaciones de este tipo para otros recintos del inmueble¹⁰. A la fecha no se tienen otros testimonios que den cuenta de esta evidencia.

En función de lo señalado en los puntos precedentes se puede concluir, de modo preliminar, lo siguiente:

- (a) El inodoro es una transformación realizada durante el período del Instituto O’Higiniano.
- (b) Es probable que el lavamanos y el estanque del inodoro, sean dos elementos que estaban presentes durante el período de ocupación de la casa por parte de la DINA y sean, por tanto, lo que lleva a concluir a Servando Jordán que dicho recinto era un baño. Sin embargo, no se puede descartar que ambos elementos hayan sido remplazados posteriormente, pero al menos se puede asumir que, de haber existido, su emplazamiento no tiene que ser muy diferente al que registra hoy en día. Se espera contrastar estas hipótesis más adelante con el análisis de nuevos testimonios, así como también resolver la situación de los azulejos que están detrás del lavamanos y sobre los cuales, a la fecha, no se tiene ninguna referencia. No obstante, en opinión del arquitecto Lawner, tales azulejos son de instalación reciente.
- (c) La invisibilización de las inscripciones en los muros pudo ocurrir durante el período de ocupación de la DINA y/o inmediatamente después de su abandono, lo cual explicaría que el Juez Jordán no reportará dicha evidencia en su informe. Lo que si resulta evidente, es que muros y cielos fueron pintados por el Instituto O’Higiniano como consecuencia de la habilitación del baño, lo cual pudo ocurrido más de una vez durante los 28 años en que esta institución hizo usufructo del inmueble.

⁷ Ver Informe Anexo 2, pág. 25.

⁸ Jordán, Servando. 1979 (MS). Informe *Visita del Juez Servando Jordán al inmueble de Londres 38*. Santiago, Chile: transcripción (?). [De acuerdo con lo decretado a fs.97 vta. En el expediente por presunta desgracia de Jaime Buzio, rol N°11.273 del Octavo Juzgado del Crimen de Mayor Cuantía]. 3 p.

⁹ Ver Informe de artOficio Ltda., 2010 mayo (MS), pág. 154.

¹⁰ Ver Informe de Jordán, 1979 (MS), pág. 2.

(d) En relación al piso no se tienen, a la fecha, testimonios que den cuenta de las características físicas que éste tenía cuando la DINA operó en el inmueble. Sin embargo, en comunicación personal y después de haber consultado a Erika Hennings (detenida en julio de 1974), María José Pérez, coordinadora de Londres 38, confirma que las palmetas de cemento con decoración incisa son las mismas que recuerda Erika Hennings durante su detención. Por tanto, se asume que la actual superficie del piso corresponde también al mismo nivel de ocupación que tuvieron los detenidos y detenidas de Londres 38.

Los antecedentes expuestos sustentan la decisión que se ha tomado para iniciar la prospección exploratoria por el baño 2, ya que, a pesar de lo exigua de la información disponible, es posible establecer algunas hipótesis de lo que se espera encontrar en ambas líneas de indagación y, a su vez, tener cierta claridad sobre algunas fases o momentos de transformación que podrían aportar datos relevantes para contrastar la evidencia empírica recuperada y efectuar, posteriormente, interpretaciones de orden cronológico, como es el caso de las inscripciones en muros y/o cielo y el período de su invisibilización. Asimismo, la complejidad que plantea el piso del recinto, en tanto nivel de ocupación único para al menos cuatro períodos (Sede del Partido Socialista; Cuartel “Yucatán”; Instituto O’Higiniano; Colectivo Londres 38), dará una visión general de la diversidad de evidencia biológica y/o cultural que es posible encontrar en el inmueble y cuyo análisis preliminar permitirá delinear la factibilidad de su adscripción temporal.

En este contexto, las dimensiones reducidas del baño resultan adecuadas para realizar una prospección exploratoria de carácter extensivo e intensivo, aún cuando dicha característica se constituye también en una limitante desde el punto operativo. Sin embargo, y dada tales condiciones, el recinto seleccionado se presenta como *espacio piloto* para adecuar y mejorar los métodos y técnicas que se han diseñado para este estudio, pues como ya se mencionó, éste no tiene análogos en los procesos investigativos que se han desarrollado en materias de violación a los derechos humanos, así como tampoco en proyectos asociados a la instalación de espacios de memoria en inmuebles que fueron utilizados como centros clandestinos de detención y tortura, otorgando la posibilidad de realizar los ajustes necesarios para abordar la exploración de otros recintos de Londres 38.

A continuación se presentan los lineamientos metodológicos y técnicos que se han diseñado para la prospección exploratoria del baño 2, así como algunas indicaciones generales en relación al uso actual del inmueble, en vista al trabajo que el CNCR ha planteado en el contexto de este estudio.

PLAN DE ACCIÓN AÑO 2011

1.- En relación al uso actual del inmueble

Se consideran espacios estratégicos a mantener sin nuevas modificaciones y/o intervenciones los que a continuación se indican, ya que todos ellos son recintos potenciales de ser abordados en las etapas siguientes del presente estudio¹¹:

- Los recintos de aislamiento y tortura identificados como 202' y 203'.
- Las piezas de interrogación y tortura indicadas como 202 y 201.
- El área de tránsito de detenidos y detenidas a las salas de interrogación y tortura, identificada como 114, en especial la zona que corresponde a la “*escalera de caracol*”, incluyendo el espacio bajo escala el cual, en lo posible, deberá ser clausurado, impidiendo su acceso para cualquier fin.
- Los muros de la sala común de permanencia de detenidos y detenidas, identificada como 113. Especial preocupación habrá que tener si se decide remover o eliminar el mueble mural que se encuentra adosado en el muro sur, pues hasta la fecha no se ha logrado establecer a qué período de ocupación de la casa pertenece.

Los otros recintos que comprende el inmueble pueden ser utilizados de la manera como se ha venido haciendo hasta la fecha. No obstante, es necesario señalar que cualquier modificación que se realice en el baño norte del segundo piso para su actual habilitación, deberá considerar primero la prospección del lugar antes del inicio de los trabajos. Esta misma recomendación se deberá tomar en cuenta para cualquier recinto cuya adecuación implique la intervención o modificación de los paramentos y elementos que actualmente lo constituyen.

2.- En relación al proceso de investigación

El trabajo a desarrollar durante el segundo semestre de 2011 se focalizará en el baño 2 y tomará en consideración las líneas de indagación antes mencionadas y cuya descripción se realiza a continuación, señalando en cada caso sus hipótesis de búsqueda y procedimientos asociados.

2.1.- Historial de intervención del inmueble que incluye la búsqueda, localización y registro de las inscripciones reportadas por Osvaldo Zamorano, así como establecer los distintos estratos de transformación / invisibilización ocurridas en muros y cielo, ya sea durante el período de ocupación de la DINA, inmediatamente posterior a su abandono o como consecuencia del usufructo del Instituto O’Higiniano, tratando de esclarecer el momento en el cual los “...*rayados de la época* [pertenciente] *al Partido Socialista...*” fueron ocultados. Para tales efectos se realizará una prospección exploratoria con técnicas imagenológicas, utilizando preferentemente

¹¹ Ver Informe en Anexo 2, págs. 8 a 10, para identificación de los espacios señalados.

reflectografía IR, luz UV y espectro visible con orientación diferenciada de fuente lumínica. Posteriormente, y en función de los resultados alcanzados en esta fase se efectuará un muestreo estratigráfico aleatorio con el fin de identificar, mediante microscopía óptica, los distintos estratos que componen muros y cielo, así como también caracterizar la composición química de los mismos, a través de microscopía óptica, análisis microquímicos y espectroscopía de infrarrojos (FTIR). Los resultados obtenidos en esta fase serán fundamentales para la etapa siguiente, ya que por una parte orientarán la localización de las ventanas de sondeo y por otra determinarán los procedimientos técnicos a seguir para la eliminación de cada uno de los estratos anteriormente identificados. La realización de estos sondeos es necesaria para contrastar empíricamente los resultados de laboratorio y consecuentemente, construir las interpretaciones del caso en virtud de las hipótesis planteadas en el marco de la presente línea de indagación.

La ejecución de los trabajos anteriormente mencionados, en especial aquellos que dicen relación con la prospección exploratoria mediante técnicas imagenológicas, requiere necesariamente la eliminación de algunos elementos que fueron instalados con posterioridad a 1975, a fin de que éstos no interfieran zonas y/o capas de información que son de interés pesquisar en el marco de este estudio; entre ellos el inodoro y los azulejos que están en la sección del muro que ocupa el lavamanos.

La remoción de estos elementos conlleva operaciones técnicas de cuidado, tanto para su extracción como posterior embalaje y almacenamiento, toda vez que el inmueble consta de protección legal especial a través de la ley de Monumentos Nacionales N°17.288, siendo declarado Monumento Histórico el 04 de octubre de 2005, según consta en el D.E. N°1413 del Ministerio de Educación¹². En virtud de lo anterior, y según se indica en el artículo 11° de la Ley antes referida, se deberá solicitar autorización al Consejo de Monumentos Nacionales para la realización de tales trabajos¹³. Sin embargo, en opinión de este equipo de trabajo, incluyendo al arqueólogo Iván Cáceres R., que actuará como perito de esta investigación, tal autorización no sería necesaria, ya que los elementos removidos del baño 2 serán restituidos una vez finalizada la prospección¹⁴. No obstante, y estando el inmueble bajo la administración del Colectivo Londres 38, la decisión final sobre este aspecto deberá ser tomada por su Directorio.

¹² <http://www.monumentos.cl/OpenSupport_Monumento/asp/PopUpFicha/ficha_publica.asp?monumento=935> [Consulta: 13 agosto 2011].

¹³ <<http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=28892>> [Consulta: 15 agosto 2011]. Artículo 11°, párrafo 2°: “Los objetos que formen parte o pertenezcan a un Monumento Histórico no podrán ser removidos sin autorización del Consejo, el cual indicará la forma en que se debe proceder en cada caso”.

¹⁴ La discusión de este tema y su resolución fue abordada en la reunión de trabajo sostenida el 22 de julio de 2011, en la cual asistieron María José Pérez (coordinadora Londres 38); Iván Cáceres (arqueólogo perito); Magdalena Garcés (abogada Ministerio del Interior); Roxana Seguel (Lab. de Arqueología CNCR); Marcela Roubillard (Documentación Visual CNCR) y Fernanda Espinosa (Lab. de Análisis CNCR).

2.2.- Huellas de violación a los derechos humanos que contempla para esta etapa la prospección extensiva e intensiva del piso del baño 2 con el propósito de recuperar, clasificar, registrar y almacenar los elementos culturales y/o biológicos que están depositados en superficie y cuyo análisis preliminar permitirá reconocer su diversidad y condición; datos necesarios para delinear la factibilidad de una futura adscripción temporal así como para ponderar la posibilidad de establecer asociaciones plausibles con los hechos ocurridos en Londres 38, durante el funcionamiento del Cuartel “Yucatán”. Asimismo se realizarán exploraciones dirigidas a zonas estratégicas, entre las que cuenta el área bajo el inodoro una vez que éste sea retirado; secciones aleatorias detrás de la red húmeda que conecta al sanitario y al lavamanos; además de aquellas que resulten de interés como consecuencia de los resultados arrojados por la prospección con técnicas imagenológicas.

Las muestras serán levantadas sistemáticamente a partir de una matriz cartesiana que, tipificada con códigos alfanuméricos, permitirá el posicionamiento espacial de los elementos culturales y/o biológicos que se recuperen, lo que facilitará su posterior análisis y posibles asociaciones. Técnicamente el trabajo se realizará por adhesión, complementando la captura de evidencia mediante el raspado superficial u obtención directa, según sea el caso. Cada unidad de muestreo será embalada individualmente en contenedores herméticos, los que debidamente registrados, serán almacenados en un contenedor que dará origen a la primera cadena de custodia. Para tales efectos se utilizará el formulario presentado por las peritas del Servicio Médico Legal, Isabel Martínez y Joyce Stockins, durante la reunión de trabajo realizada el 04 de agosto de 2011.

Las muestras serán trasladadas a los laboratorios del CNCR para su individualización, clasificación y registro y, eventualmente, para análisis de identificación mediante técnicas microquímicas y/o de espectroscopía IR, si se estima pertinente. Cada unidad de muestreo será documentada y procesada de modo independiente, lo que dará origen a tantas cadenas de custodia como unidades se procesen. Los elementos individualizados de cada unidad de muestreo, serán organizados por criterios tipológicos para su embalaje y almacenamiento y su información asociada será automatizada en una base de datos Access. El registro visual de las muestras se realizará en formato digital y su identificación y organización, seguirá los criterios de clasificación otorgados a la evidencia empírica.

2.3.- Reunión de trabajo con el Instituto Espacio Memoria de Argentina (IEM), que tiene como propósito analizar y discutir los métodos y técnicas de investigación que ésta institución ha desarrollado en distintos Centros Clandestinos de Detención y Tortura que están a su cargo, a fin de contrastar esas situaciones con el contexto actual que registra Londres 38, en el marco de la presente investigación. En lo específico, la visita pretende el logro de siguientes objetivos:

- (a) Conocer distintos centros clandestinos de detención y tortura, en vista a analizar diversos tipos de problemas que estos recintos presentan al momento de iniciar un proceso de indagación como el propuesto para Londres 38, discutiendo en cada caso las opciones metodológicas asumidas y los alcances de los resultados obtenidos.
- (b) Conocer centros clandestinos de detención y tortura que sean similares a Londres 38, a fin de discutir las líneas de investigación que se desarrollan en cada uno de ellos, analizar los procesos metodológicos y técnicos que han sido aplicados en cada caso y visualizar el tipo de evidencia empírica que se ha logrado recuperar de esos inmuebles, dónde y en qué condiciones.
- (c) Conocer los procedimientos técnicos que emplea el IEM para la recuperación de la evidencia empírica in situ y su posterior procesamiento en laboratorio, analizando las estrategias seguidas por esta institución para la posterior interpretación de los datos y su asociación con hechos vinculados a la violación de los derechos humanos.
- (d) Discutir el trabajo desarrollado en Londres 38, presentando métodos, técnicas y resultados alcanzados en la prospección exploratoria del baño 2, a fin de evaluar sus fortalezas y debilidades, en vista a la planificación de la segunda etapa de trabajo a realizar, en primera instancia, en los recintos de aislamiento y tortura identificados como 202' y 203'.

Las problemáticas asociadas a cada uno de estos objetivos serán resueltas de mejor manera si ellas puedan ser analizadas y discutidas "in situ" con los profesionales del IEM, ya que la experiencia directa de los fenómenos es siempre más enriquecedora, pues el contexto donde éstos se sitúan estimula la reflexión, las preguntas y el diálogo. Por esta razón, se estima relevante compartir experiencias con el IEM, pero en ésta ocasión, visitando de modo directo el trabajo por ellos realizado. A objeto que ésta actividad sea considerada dentro del marco general de la propuesta, se ha estimado pertinente rebajar sus costos mediante la disminución de días de trabajo en Argentina.

2.4.- Descripción de etapas y actividades

Etapa 1:

Recuperación y análisis de muestras biológicas y/o culturales

- 1.a. Habilidad del área de trabajo y preparación de equipos y materiales.
- 1.b. Registro fotográfico general del estado inicial del baño 2.
- 1.c. Instalación de matriz cartesiana y asignación de códigos alfanuméricos.
- 1.d. Registro fotográfico del piso por unidad de muestreo, incluyendo macrofotografía de detalle. Documentación visual del proceso de registro.

- 1.e. Muestreo sistemático e intensivo del piso por medio de adhesión, raspado y/u obtención directa. Documentación visual del proceso de muestreo y actividades asociadas.
- 1.f. Embalaje, etiquetado y registro de unidades de muestreo.
- 1.g. Almacenamiento de unidades de muestreo y apertura de cadena de custodia.
- 1.h. Procesamiento de las unidades de muestreo en laboratorio: individualización, clasificación, registro y almacenamiento de muestras. Apertura de cadena de custodia por unidad de muestreo. Documentación visual del proceso de laboratorio y actividades asociadas.
- 1.i. Automatización de datos y organización de archivos visuales.

Etapa 2:

Recuperación y análisis de datos visuales

- 2.a. Instalación de estación 0 y planimetría de la superficie de baño.
- 2.b. Registro fotográfico inicial y final de los elementos que serán removidos en el baño 2 por pertenecer a un período de ocupación posterior al del Cuartel “Yucatán” (inodoro, azulejos).
- 2.c. Eliminación de elementos señalados. Documentación visual del proceso de extracción.
- 2.d. Embalaje, etiquetado y almacenamiento de elementos removidos.
- 2.e. Registro fotográfico inicial de zonas estratégicas que serán sometidas a proceso de muestreo (bajo el inodoro; detrás de azulejos; detrás de red húmeda). Exploración con luz UV y reflectografía IR.
- 2.f. Muestreo de zonas estratégicas por medio de adhesión, raspado y/u obtención directa. Documentación visual del proceso de muestreo y actividades asociadas.
- 2.g. Embalaje, etiquetado y registro de unidades de muestreo.
- 2.h. Almacenamiento de unidades de muestreo y apertura de cadena de custodia.
- 2.i. Procesamiento de las unidades de muestreo en laboratorio: individualización, clasificación, registro y almacenamiento de muestras. Apertura de cadena de custodia por unidad de muestreo. Documentación visual del trabajo de laboratorio y actividades asociadas.
- 2.j. Automatización de datos y organización de archivos visuales.
- 2.k. Levantamiento fotográfico de muros y cielo.
- 2.l. Elaboración de plano visual.
- 2.m. Exploración visual in situ, análisis de información y construcción de mapa de muestreo para levantamiento de inscripciones.

- 2.n. Levantamiento detallado de inscripciones y marcas con reflectografía IR. Documentación visual del proceso de trabajo.
- 2.ñ. Procesamiento de datos y resultados: edición y ensamblaje de imágenes.
- 2.o. Análisis de información visual y construcción de mapa para muestreo estratigráfico.

Etapa 3:

Estudio estratigráfico de muros y cielo

- 3.a. Registro fotográfico inicial y final de zonas de muestreo.
- 3.b. Toma de muestras estratigráficas en muros y cielo. Documentación visual del proceso y actividades asociadas.
- 3.c. Embalaje, etiquetado, registro y almacenamiento de muestras. Apertura de cadena de custodia.
- 3.d. Procesamiento de muestras en laboratorio: registro, montaje y análisis de muestras por microscopía óptica. Almacenamiento de muestras y apertura de cadena de custodia. Documentación visual del trabajo y actividades asociadas.
- 3.e. Caracterización química de estratos identificados, mediante espectroscopía de infrarrojos (FTIR), determinación de técnicas de eliminación y aplicación experimental de las mismas.
- 3.f. Automatización de datos y organización de archivos visuales.
- 3.g. Embalaje, etiquetado y almacenamiento de muestras montadas. Apertura de cadena de custodia.
- 3.h. Análisis de información y construcción de mapa para ventanas de sondeos en muros y cielo.

Etapa 4:

Sondeos de muros y cielo

- 4.a. Registro fotográfico inicial y final de áreas de sondeo.
- 4.b. Ejecución ventanas de sondeo. Documentación visual del trabajo y actividades asociadas.
- 4.c. Análisis de resultados.

Etapa 5:

Análisis integrado de datos

- 5.a. Viaje al Instituto Espacio Memoria de Argentina (IEM).
- 5.b. Discusión de la información recopilada durante la presente investigación y propuesta de trabajo para abordar los recintos de aislamiento y tortura identificados como 202' y 203'.

- 5.c. Elaboración de informe final y preparación de productos.
- 5.d. Restitución de elementos eliminados durante la ejecución de la presente investigación.

ACTIVIDADES	Junio	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				
	mes	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	
ETAPA 2: Recuperación y análisis de datos visuales																										
Instalación de estación 0 y planimetría de la superficie de baño.																										
Registro fotográfico inicial y final de elementos que serán removidos.																										
Eliminación de elementos: inodoro y azulejos.																										
Embalaje, etiquetado y almacenamiento de elementos removidos.																										
Registro fotográfico inicial de zonas estratégicas. Exploración con luz UV y cámara Vidicon.																										
Muestreo de zonas estratégicas por medio de adhesión, raspado u obtención directa.																										
Embalaje, etiquetado y registro de unidades de muestreo.																										
Almacenamiento de unidades de muestreo y apertura de cadena de custodia.																										
Procesamiento de unidades de muestreo en laboratorio. Apertura de cadena de custodia.																										
Automatización de datos y organización de archivos visuales.																										
Levantamiento fotográfico de muros y cielo.																										
Elaboración de plano visual																										
Exploración visual in situ y construcción de mapa para levantamiento de inscripciones.																										
Levantamiento detallado de inscripciones y marcas con reflectografía IR.																										
Procesamiento de datos y resultados: edición y ensamblaje de imágenes.																										
Análisis de información visual y construcción de mapa para muestreo estratigráfico.																										

ACTIVIDADES	Junio	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				
	mes	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	
ETAPA 3: Estudio estratigráfico de muros y cielo																										
Registro fotográfico inicial y final de zonas de muestreo.																										
Toma de muestras estratigráficas.													28													
Embalaje, etiquetado, registro y almacenamiento de muestras. Apertura de cadena de custodia.																										
Procesamiento de muestras laboratorio: análisis por microscopía óptica. Apertura de cadena de custodia.																										
Caracterización química de estratos por FTIR y determinación de técnicas de eliminación.																										
Automatización de datos y organización de archivos visuales.																										
Embalaje, etiquetado y almacenamiento de muestras montadas. Apertura de cadena de custodia.																										
Análisis de información y construcción de mapa para ventanas de sondeos en muros y cielo.																										
ETAPA 4: Sondeos de muros y cielo																										
Registro fotográfico inicial y final de áreas de sondeo.																										
Ejecución ventanas de sondeo.																										
Análisis de resultados.																										
ETAPA 5: Análisis integrado de datos																										
Viaje al Instituto Espacio Memoria de Argentina (IEM).																										
Discusión de información recopilada y propuesta de trabajo para recintos 202' y 203'.																										
Elaboración de informe final y preparación de productos.																										
Restitución de elementos eliminados durante la ejecución de la presente investigación.																										

Costos involucrados año 2011

Item Presupuestario	Monto Asignado	Justificación
Personal Técnico Profesional de Apoyo		
Químico	413.600	Profesional encargado de procesar y analizar las muestras provenientes del testeo estratigráfico de muros y cielo, tanto por microscopía óptica como por FTIR. Será de su responsabilidad además la automatización de la información generada durante el proceso de análisis, así como la organización del registro visual obtenido del estudio por microscopía óptica. Se considera un tiempo estimado de trabajo de 88 hrs. a un costo de \$ 4.700.- la hora.
Conservadora especialista en el estudio de microresiduos	827.200	Profesional encargada de individualizar, clasificar, registrar, embalar y almacenar las muestras físicas obtenidas durante la presente investigación. Será de su responsabilidad además la automatización de la información generada durante tales procesos, así como la organización del material visual obtenido. Se considera un tiempo de trabajo de 176 hrs. a un costo de \$ 4.700.- la hora.
Conservadora especialista en pintura mural	413.600	Profesional encargada de ejecutar las ventanas de sondeos que determine la presente investigación, incluyendo el estudio experimental para la eliminación diferenciada de estratos. Se considera un tiempo de trabajo de 88 hrs. a un costo de \$ 4.700.- la hora.
Fotógrafo	206.800	Profesional encargado de realizar el registro visual de las unidades de muestreo que ingresen al CNCR para su procesamiento en laboratorio, así como de documentar las distintas etapas analíticas que se ejecuten en la institución. Será responsable además de procesar, registrar, organizar y almacenar el material visual generado como consecuencia de su trabajo. Se considera un tiempo de trabajo de 44 hrs. a un costo de \$ 4.700.- la hora.
Técnico en conservación especializado en inmuebles históricos	150.000	Encargado de extraer y posteriormente reinstalar los elementos que serán removidos del baño 2 (inodoro y azulejos). Obra vendida.
Antropóloga	900.240	Profesional encargado del análisis de los testimonios que ha recopilado el equipo de audiovisual, así como de otras fuentes de información que permitan ir precisando la búsqueda de evidencia. Participará además en las discusiones de análisis de las distintas etapas del estudio, a fin de orientar las interpretaciones y releer los testimonios a la luz de los resultados empíricos. Se considera un tiempo de trabajo de 264 hrs. a un costo de \$ 3.410.- la hora.
Subtotal 1	2.911.440	
Insumos de laboratorio, fotografía y almacenamiento.		
Laboratorio	264.000	- Material de seguridad: buzos de tyvek, guantes, mascarillas, cubre zapatos, malla pelo. - Material de muestreo: film adhesivo, bolsas ziploc, tubos eppendorf, Bluestar forensic, placas. - Material de análisis: reactivos, solventes, resinas, moldes.
Fotografía	405.000	- Disco duro externo que será entregado a Londres 38 con toda la información recopilada. - DVD, papel de impresión A3, tintas.
Almacenamiento	275.000	- Contenedores rígidos, espuma de polietileno, tyvek, cartón libre de ácido, silica gel.
Subtotal 2	944.000	
Viaje al Instituto Memoria de Argentina (IEM)		
Pasajes aéreos Santiago - Bs. Aires - Santiago	600.000	
Alojamiento Bs. Aires pieza triple.	300.000	Considera la estadía de tres profesionales del CNCR por un período de 3 días en el IEM, en función de los objetivos que se indican en la presente propuesta. Los viáticos señalados corresponden a los otorgados al sector público, sin pernoctar (40% del valor día x 3 personas).
Viáticos	465.000	
Subtotal 3	1.365.000	
TOTAL 1 + 2 + 3	5.220.440	

Notas:

1.- El Centro Nacional de Conservación y Restauración no cobrará los servicios de la presente asesoría.

Productos esperados año 2011

- 1.- Informe escrito.
- 2.- Archivo digital de imágenes.
- 3.- Muestras montadas, etiquetadas y embaladas para su preservación.
- 3.- Base de datos Access con información de las muestras.

COMENTARIO FINAL

Es necesario reiterar que las distintas ocupaciones de la casa, incluyendo aquella que ha venido realizando el Colectivo Londres 38, han contribuido a la incorporación de nuevas evidencias biológicas y/o culturales del tipo de las que se esperan recuperar con el presente estudio, generando palimpsestos que en estos momentos no estamos en condiciones de dilucidar, ya que ello dependerá finalmente de los resultados que arroje la presente prospección exploratoria.

REFERENCIAS CITADAS

artOficio Ltda. 2010 mayo (MS). *Informe N° 1 “Diseño de la restauración del inmueble fiscal Londres 38 –ubicado en la comuna de Santiago– para su habilitación como espacio de memoria”.* Santiago, Chile: Ministerio de Bienes Nacionales. 160 p.

Escobar 2011 (MS). “Londres 38: Un Espacio de Memoria. Propuesta metodológica: resultados de análisis y sistematización”. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. 30 p.

Jordán, Servando. 1979 (MS). *Informe Visita del Juez Servando Jordán al inmueble de Londres 38.* Santiago, Chile: transcripción (?). [De acuerdo con lo decretado a fs.97 vta. En el expediente por presunta desgracia de Jaime Buzio, rol N°11.273 del Octavo Juzgado del Crimen de Mayor Cuantía]. 3 p.

Ministerio de Educación. 1970. *Ley N°17.288 sobre Monumentos Nacionales.*

ANEXOS

N° 1.- Solicitud realizada por María José Pérez B., coordinadora Londres 38.

N° 2.- Escobar 2011 (MS). “Londres 38: Un Espacio de Memoria. Propuesta metodológica: resultados de análisis y sistematización”. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. 15 p.

N° 3.- Esquema de situación actual de baño 2.

ANEXO 1

De: Coordinacion Londres38 [coordinacion@londres38.cl]
Enviado el: lunes, 10 de enero de 2011 12:16
Para: Roxana Seguel; Marcela Roubillard
Asunto: Solicitud de propuesta de trabajo y plan de uso para Londres 38

Estimadas,

Escribo para solicitar de manera formal la visita y elaboración del plan de uso para el inmueble Londres 38, del cual actualmente contamos con un permiso de uso y prontamente tendremos la concesión de largo plazo. Además, vuelvo a manifestar nuestro interés de desarrollar en conjunto con el IEM y el CNCR un convenio de colaboración y trabajo conjunto para el peritaje del inmueble. Por lo mismo, solicito a ustedes la presentación de una propuesta de plan de trabajo para integrar en este convenio.

Saludos afectuosos,

María José Pérez Bravo
Londres 38, espacio de memorias
Coordinadora
06-3030708

Londres 38: Un Espacio de Memoria

“Propuesta Metodológica: Resultados de Análisis y Sistematización”

Por América Escobar Inostroza, Licenciada en Antropología.

Antecedentes Previos

Este trabajo consistió en el análisis y la posterior sistematización de siete de los veinticinco testimonios correspondientes a la primera etapa de entrevistas elaboradas y destinadas a formar parte del archivo audio-visual de Londres 38 (L38).

La recopilación de estos relatos guarda directa relación con las iniciativas orientadas a crear, reconstruir, diversificar y sistematizar las fuentes documentales, testimoniales y de información asociadas con la historia y memorias de L38.

Lo anterior como base fundamental del trabajo de investigación y documentación histórica y que representa una de las líneas programáticas centrales del proyecto “Londres 38: un espacio de memoria en construcción”, que pretende proporcionar las herramientas para materializar y difundir los objetivos asociados con la puesta en valor de las memorias relacionadas y que ayudaran al mismo tiempo, a crear y fortalecer las “redes para la memoria”, estrategia que pretende potenciar el desarrollo de nuevas formas de trabajo colectivo.

Esta línea programática se vincula además, con el propósito de conservar el inmueble, asegurando la adecuada preservación del lugar y de su patrimonio material adjunto, además de profundizar en su historia, los usos y las transformaciones que ha sufrido a través del tiempo.

De lo anterior se desprende la intención de realizar un peritaje arqueológico y/o antropológico que permita establecer la existencia de huellas al interior del recinto, que den cuenta de las experiencias asociadas, así como la producción de diversos tipos de registros planimétricos, fotográficos y audiovisuales.

Esta iniciativa se materializa en la *“Propuesta Metodológica y Técnica para la Búsqueda, Recuperación y Análisis de Restos Biológicos y Culturales Asociados a la Ocupación del Inmueble Londres 38”* a cargo del Centro Nacional de Conservación y Restauración y dirigida por Roxana Seguel Quintana (Conservadora), Marcela Roubillard Escudero (Fotógrafa) y Fernanda Espinoza Ipinza (Bióloga).

Dicha propuesta fue catalogada como una “prospección de carácter exploratorio”, donde a partir de los datos disponibles que derivan de estudios históricos, constructivos y arquitectónicos del inmueble y tomando como base los testimonios y las memorias que reconstruyen este espacio, es que en términos metodológicos, concentró sus esfuerzos en el diseño de dos líneas de investigación.

1) Historial de intervención: que busca establecer distintos estratos de ocupación y transformación que permitan, contrastando la evidencia empírica con el material testimonial, la construcción de un “mapa de la memoria”. Desde el punto de vista metodológico y técnico implica:

- Inspección visual normal y con luz rasante.
- Análisis de cortes estratigráficos a partir de muestras aleatorias.
- Ventanas de sondeo dirigidas en función de los resultados estratigráficos.
- Prospecciones con reflectografía IR y luz UV en zonas aleatorias y dirigidas.
- Restitución de la intervención, si se estima pertinente.

2) Huellas de violación a los derechos humanos: mediante la búsqueda, recuperación y análisis de evidencia biológica (sangre, pelos, orina y excrementos) y cultural (fibras textiles, papeles aceites y grasas industriales.) que se hayan podido preservar en los espacios, se propone contribuir con la documentación histórica de este lugar de memoria. Desde el punto de vista metodológico y técnico implica:

- Inspección visual normal, con fluorescencia UV y bajo lupa binocular, si se estima necesario.
- Toma de muestra directa con pinzas o bajo lupa binocular e indirecta por adhesión y raspaje, dependiendo del caso.
- Análisis de muestras por espectrometría IR, microquímica y/o microscopía óptica.
- Restitución de la intervención, si se estima pertinente.

Para los propósitos y en virtud de la etapa que atraviesa este proyecto, se seleccionaron un conjunto de recintos del inmueble, así como algunos potenciales tipos de huellas, indicando en cada caso, qué buscar, dónde recuperar la muestra y cómo se abordar su análisis.

Ahora bien, considerando que los relatos, en los que esta iniciativa sustenta su investigación, son escasos y están superficialmente tratados, surge la inquietud por ampliar, cuantitativa y cualitativamente las fuentes testimoniales.

Aquí la incorporación de una disciplina como la Antropología, resulta oportuna y conveniente al trabajo en cuestión. Su contribución respecto de definir qué huellas buscar, dónde buscar y la importancia de esta labor en la reconstrucción del historial de intervención del inmueble, en tanto información que aporta a la creación de un “mapa de la memoria testimonial” y como datos que contribuyen a testificar conductas sistemáticas de violación a los derechos humanos en un centro clandestino de detención y tortura (CCDT) como L38, resulta fundamental.

Con este propósito se solicitó la elaboración de una contrapropuesta metodológica que permitiese materializar todo lo anteriormente señalado, así y en vista de las circunstancias en términos de tiempo y material, este proyecto se constituyó en dos etapas de investigación.

La primera etapa, fundamentalmente tratada en este apartado, tiene por objetivos generales los siguientes puntos:

- Revisar el total del material testimonial que contiene el archivo oral de L38 y que actualmente se encuentra disponible.
- Analizar estos relatos buscando principalmente las referencias espaciales que sus protagonistas asocian con experiencias, percepciones, pensamientos y emociones vinculados a los diferentes recintos que componen el inmueble.
- Sistematizar el contenido de los testimonios en una tabla matriz que facilite el cotejo, análisis y presentación de la información asociada.
- Determinar, con base en lo anterior qué recintos resultan significativos desde la perspectiva de la reconstrucción de la memoria colectiva y que por lo tanto, se presentan como relevantes desde el punto de vista antropológico, para abordar la búsqueda, recolección y análisis de evidencia biológica y cultural.

Considerando que el material oral disponible es el resultado de entrevistas individuales, que por el carácter de su estructura abordan un contexto temporo-espacial más amplio que el referido a L 38, se propone, en una segunda etapa de investigación elaborar una nueva herramienta que dé cuenta específicamente del quehacer al interior del inmueble.

Siguiendo con lo anterior se propone la construcción de una nueva pauta de entrevista, más precisa que la anterior, no reiterativa y restringida particularmente al periodo de detención y permanencia de los sujetos al interior de Londres 38, que incluya como apoyo gráfico el plano original del recinto durante la época en que funcionó como CCDT. El mapa permitirá guiar a los sujetos durante su relato, situarlos en el espacio y por lo tanto facilitar el proceso de asociación directa de las experiencias con un espacio material concreto. Este formato se propone como alternativo al recorrido in situ del inmueble, pues algunos sujetos no desean, ni se encuentran preparados emocionalmente para visitar, nuevamente este lugar.

Lo anterior facilitará reconocer y corroborar qué recintos están mayoritariamente presentes en la memoria colectiva y por lo tanto qué espacios resultan significativos desde el punto de vista de los detenidos y allí torturados. Posteriormente se evaluará la pertinencia de ampliar la muestra o de

aplicar este instrumento solo a los sujetos sobre cuyos relatos se construyó el análisis de esta investigación.

Así la Antropología pretende contribuir y complementar la “Propuesta Metodológica y Técnica para la Búsqueda, Recuperación y Análisis de Restos Biológicos y Culturales Asociados a la Ocupación del Inmueble Londres 38” sobre todo en lo que respecta al análisis y sistematización de estas fuentes documentales, para aportar desde allí a la promoción y el respeto por derechos humanos a través de la reconstrucción, resignificación y transmisión del conjunto de memorias vinculadas al lugar.

Análisis y Sistematización de los Testimonios

Debemos señalar que los documentos respecto de los cuales se realizó esta investigación, corresponden a entrevistas en formato audio visual, previamente elaboradas y ejecutadas por otro equipo de trabajo y sobre las cuales no tuvimos ningún grado de intervención, ni participación. Este trabajo básicamente se restringe a utilizar el material disponible en el archivo oral y sobre la base de su estructura estudiar y organizar la información allí contenida.

- *Características de la muestra*

Como se mencionó anteriormente este trabajo consistió en el análisis y posterior sistematización de siete testimonios pertenecientes al archivo oral de Londres 38.

Si bien, durante la primera etapa se recolectó un total de veinticinco testimonios, solo una cantidad relativamente pequeña cuenta con la autorización de sus protagonistas para ser difundidos y utilizados en favor del proyecto en cuestión, razón por la cual esta investigación restringe sus resultados a los testimonios actualmente disponibles.

Sin embargo, durante este año el equipo audio-visual, en una segunda etapa de recolección, pretende incorporar a su archivo otros cuarenta testimonios, con mejores condiciones de audio, locación y formato de grabación. Esta iniciativa, actualmente en curso, no solo considera los relatos de víctimas directas, sino que también incorpora a sus registros fuentes secundarias de información, como familiares y amigos.

En relación con las entrevistas recolectadas durante la primera etapa y con base en las cuales está elaborado este informe, cabe señalar que todos los sujetos en cuestión representan fuentes primarias, todos ex -detenidos y torturados al interior de este recinto, militantes activos de alguna organización política al momento de su detención.

Además es importante mencionar que solo uno de estos relatos corresponde al testimonio de una mujer, Nelly Patricia Andrade Alcaíno, mientras que los otros seis, específicamente corresponden a Mario Enrique Aguilera Salazar, Hugo Anselmo Chacaltana Silva, Raimundo Belarmino Elgueta Pinto, Claudio Antonio Herrera Sanhueza, Samuel Houston, Miguel Ángel Rebolledo Gonzáles,

tampoco debemos dejar de señalar que durante su llegada a Londres 38, todos bordeaban entre los dieciséis y veintidós años de edad.

TABLA 1. Antecedentes de los entrevistados.

Nombre	Sexo	Cargo político al momento de detención	Fecha de detención
<i>Mario Aguilera Salazar</i>	Masculino	Encargado militar de la cuarta comuna del PS.	12 de Agosto de 1974
<i>Nelly Andrade Alcaino</i>	Femenino	Militante de la juventud del PS.	27 de Enero de 1974
<i>Hugo Chacaltana Silva</i>	Masculino	Militante de FER.	3 de Mayo de 1974
<i>Raimundo Elgueta Pinto</i>	Masculino	Militante del MIR.	6 de Mayo de 1974
<i>Claudio Herrera Sanhueza</i>	Masculino	Militante del MIR.	13 de Agosto de 1974
<i>Samuel Huston</i>	Masculino	Militante del PS.	17 de Marzo de 1974
<i>Miguel Ángel Rebolledo Gonzáles</i>	Masculino	Encargado de la red nacional de comunicaciones del MIR.	9 de Agosto de 1974

- *Características de los relatos*

Con relación a la herramienta metodológica cabe señalar que estos siete documentos en formato testimonial, tienen el carácter de historias de vida, configurados a partir de entrevistas semi-estructuradas; solo uno de ellos no responde al modelo anterior y se conforma a partir del recorrido que hace el sujeto a través del inmueble en cuestión, él en virtud de los recuerdos asociados directamente al espacio físico va construyendo un relato que deja espacio a preguntas solo al final de recorrido (mapa parlante).

TABLA 2. Clasificación metodológica de los relatos.

Nombre	Método	Herramienta
<i>Mario Aguilera Salazar</i>	Historias de vida	Entrevistas semi-estructuradas
<i>Nelly Andrade Alcaino</i>	Historias de vida	Entrevistas semi-estructuradas
<i>Hugo Chacaltana Silva</i>	Historias de vida	Entrevistas semi-estructuradas
<i>Raimundo Elgueta Pinto</i>	Historias de vida	Entrevistas semi-estructuradas
<i>Claudio Herrera Sanhueza</i>	Historias de vida	Entrevistas semi-estructuradas
<i>Samuel Huston</i>	Historias de vida	Mapa parlante
<i>Miguel Ángel Rebolledo Gonzáles</i>	Historias de vida	Entrevistas semi-estructuradas

En términos generales, los testimonios logran dar cuenta de un periodo que se extiende desde las primeras influencias que, desde el punto de vistas político y familiar condicionan al sujeto, sus experiencias durante la Unidad Popular, el golpe de Estado, las circunstancias en las que ocurre su detención y reclusión en Londres 38, la permanencia en este recinto y su posterior traslado hasta otros centros de detención.

Ahora bien, la recopilación de dichos relatos estuvo a cargo de Olga Ruiz y Sebastián Leiva, un equipo de historiadores, que actuaron como facilitadores y guiaron el desarrollo de las entrevistas, sin embargo la orientación de las mismas no siempre se condice con la mirada metodológica propuesta desde la antropología. Lo anterior pues algunas de las intervenciones y preguntas realizadas por el equipo tienden a condicionar la respuesta del entrevistado, anteponiendo impresiones que influyen y limitan el relato.

- *Análisis de los testimonios*

El estudio de estos relatos se concentró principalmente en los episodios directamente vinculados con el arribo y permanencia de los sujetos en Londres 38, obviando las experiencias previas y posteriores, se destacó toda mención espacial asociada a alguna vivencia, percepción, sensación, pensamiento o emoción que, con relación a un lugar, hayan experimentado los sujetos.

El análisis de estos testimonios permitió la reconstrucción de un espacio físico, así la topografía que se construya mediante los proceso de memorización, facilitarán el acceso a ciertos espacios invisibles, que nos permitirán visualizar la organización y el sistema clandestino que operó en Londres 38.

Este trabajo utilizó como apoyo los planos confeccionados por Fernanda Rojas, en base a un levantamiento de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y al testimonio de Erika Hennings, ex detenida y sobreviviente, además de las fichas patológicas y los planos del “Ante proyecto de restauración del inmueble fiscal Londres 38 para su habilitación como espacio de memoria” elaborados por los arquitectos Miguel Lawner y Marco Vidal.

Este material permitió asociar, a través de una comparación y análisis previo, la mayoría de los espacios referidos por los sujetos entrevistados con los recintos identificados en las fichas patológicas por los arquitectos.

Esta labor resultó bastante compleja, no solo por la escasa mención a espacios específicos, sino que por la casi nula caracterización de estos mismos lugares, debemos recordar que los detenidos permanecían la mayor parte del tiempo vendados, por lo que fue difícil obtener un descripción precisa y particular que nos permitiera diferenciar un lugar materialmente otro. Además debemos considerar que la función o los usos asignados no responden a rutina estática, sino más bien, las formas de ocupar el espacio varían en relación al tiempo, son dinámicas y dependen de las circunstancias.

Así las distinciones tanto materiales como funcionales son difíciles de particularizar, sin embargo después de una revisión completa y minuciosa logramos reconocer algunos recintos, de esta

forma, a cada lugar enunciado en los discursos se le asignó un número, que a su vez coincide con los lugares previamente definidos y numerados por Lawner y Vidal.

Una vez identificados estos recintos surge la necesidad de sistematizar y comparar estas referencias, con el fin de establecer qué lugares forman parte de los procesos relacionados con la reconstrucción de la memoria colectiva y que por tanto, resultan interesantes desde la perspectiva antropológica por la carga simbólica que los individuos les conceden, lo que sin duda arrojan pistas respecto de qué huellas buscar y dónde buscarlas.

- *Presentación de los resultados*

Con el fin de sistematizar la información, se construyó un cuadro matriz que nos permitió comparar las diferentes vivencias y apreciaciones de los detenidos en relación a un área particular de Londres 38.

De esta forma cada mención no solo se asocia con el sujeto del cual proviene, ni con el lugar al cual alude, sino que además se le atribuye una categoría que la distingue respecto de otras y permite comparar ordenadamente la información.

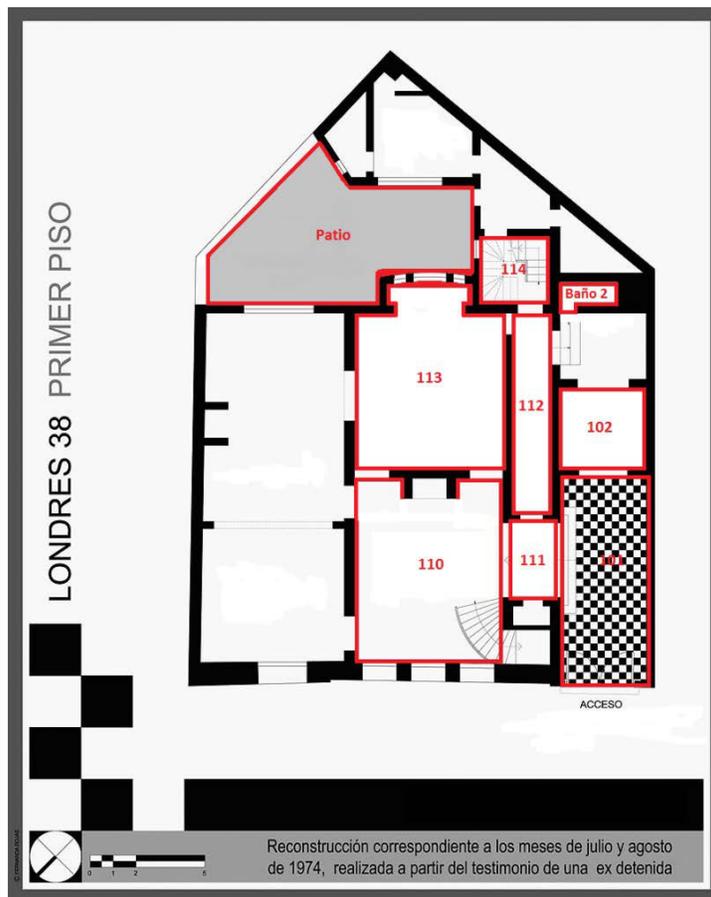
Así dichas referencias fueron clasificadas según correspondiesen a una descripción, función, rutina, experiencias protagonizadas, experiencias presenciadas, asociaciones espaciales, sensaciones ambientales, percepciones temporales, sentimientos-emoción y pensamientos.

TABLA 3. Tabla de sistematización.

Nombre	Mario Aguilera S.	Nelly Andrade A.	Hugo Chacaltana S.	Raimundo Elgueta P.	Claudio Herrera S.	Samuel Houston.	Miguel Ángel Rebolledo G.
Espacio Referido							
Descripción							
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas							
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Cabe señalar que además, existe una división de los recintos según estos ocupen el primer o segundo piso del inmueble, lo anterior para evitar confusiones y otorgar un orden espacial a la información presentada. Con relación al primer piso se lograron reconocer un total de nueve recintos (101, 102, 110, 111, 112, 113, 114-203, Baño 2 y Patio.) cada uno de ellos identificado en el siguiente bosquejo.

MAPA 1. Primer piso del inmueble L38.



Los recintos 114 y 203 se consideran una sola categoría, pues ambos representan la escalera de caracol y el pasillo adjunto utilizados por los prisioneros para acceder a las dependencias del segundo piso.

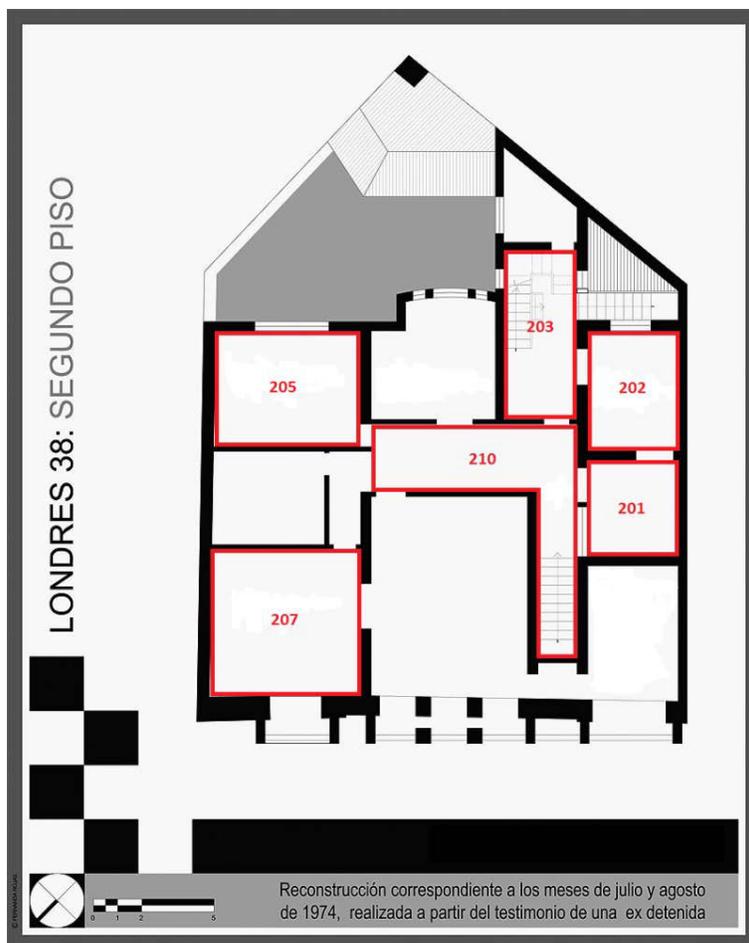
Como se explicó con anterioridad cada recinto se asocia con las referencias que cada sujeto realiza de él, además cada una de estas referencias se clasifica producto de su contenido y carácter. A continuación la tabla correspondiente al primer piso del inmueble junto con las menciones asociadas a estos espacios.

Hipervínculo Primer Piso: <..\Fichas Testimoniales\Primer Piso.xlsx>¹

¹ Nota del editor: las tablas Excel se adjuntan como Anexo 1 al final del documento.

El segundo plano corresponde al segundo piso de Londres 38, donde se logró reconocer un total de tres recintos (201-202, 205-207, 210) como muestra el plano adjunto.

MAPA 2. Segundo piso del inmueble L38.



Los recintos 201-202 se consideran una categoría conjunta pues no logró determinarse con exactitud a que espacio específicamente referían los testimonios asociados con estas salas destinadas a la interrogación y tortura de los prisioneros.

Algo similar ocurre con los recintos 205 y 207, ambos utilizados como oficinas y eventualmente como lugares de interrogación y tortura.

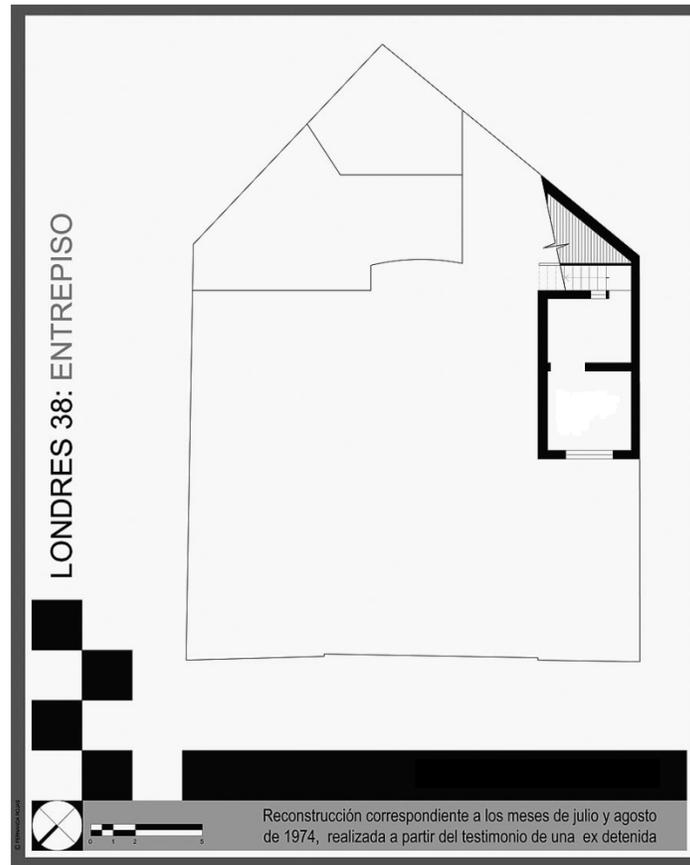
A continuación la tabla de referencias asociada a esto recintos particulares

Hipervínculo Segundo Piso: [..\Fichas Testimoniales\Segundo Piso.xlsx](#)²

² Nota del editor: las tablas Excel se adjuntan como Anexo 2 al final del documento.

Con relación al entretecho y los recintos asociados a este espacio no se encontró mención alguna en los siete testimonios analizados.

MAPA 3. Entrepiso del inmueble L38



- *Análisis de los resultados*

De acuerdo a la definición propuesta por Pierre Nora, los lugares de memoria se refieren a un conjunto amplio y diverso de marcas y registros en los cuales la memoria se establece o “deposita”. Desde el punto de vista topográfico, los lugares constituyen “marcas en el espacio y también en el tiempo, que al asociarse a acontecimientos significativos para una memoria, hacen confluir dimensiones materiales y simbólicas.

Así el propósito de abordar algunos recintos, con la intención recolectar y analizar las evidencias biológicas y culturales asociadas, debe privilegiar aquellos espacios que desde el punto de vista de los sujetos, representen lugares simbólicamente significativos, cargados de memorias múltiples.

Lo anterior pues estos lugares constituyen una conexión física y directa con los hechos que congregan memorias y que por su valor como “nudos convocantes”¹ resultan fundamentales de explorar en cualquier prospección que busque reunir y examinar huellas materiales.

Lo anterior plantea no una sino múltiples dificultades, entre ellas: ¿qué criterio seleccionar para determinar qué lugares al interior del inmueble deben ser recuperados? ¿Qué relatos deben incorporarse? y ¿quiénes finalmente deben formar parte de este proceso de re significación de los espacios?

Si nos concentramos en las “memorias directas”, es decir en los testimonios de víctimas que vinculan su experiencia con el periodo en que Londres 38 funcionó como centro clandestino de detención y tortura, podemos fijar como primer criterio de selección la cantidad de veces, que en los relatos, es mencionado un espacio en cuestión.

En virtud del análisis y de las referencias narrativas asociadas, los recintos mayormente señalados por los entrevistados corresponden a 101, 111, 113, 114-203, 201-202 y baño 2.

TABLA 4. Recintos mayormente referidos en el discurso.

Recintos	Descripción	Función	Rutina
101	Baldosas blancas y negras	Ingreso y estacionamiento de vehículos.	Bajan del vehículo e ingresan al inmueble Londres 38.
111	Escaleras (tres o cuatro peldaños), sillas, biffe, baldosas blancas y negras.	Empadronamiento, registro de detenidos.	Confiscan pertenencias personales y registran los datos de los detenidos.
113	Sala amplia con tres ventanales en forma de media luna, sillas dispuestas durante el día y remplazadas por colchonetas durante la noche, además de guardias vigilando de forma permanente. Los detenidos eran separados entre hombres y mujeres, los hombres ocupaban la parte posterior de la sala y las mujeres la parte anterior. El total de personas concentradas en este recinto rondaba entre las 40 y 100.	Sala común de permanencia y detención.	En este recinto los detenidos permanecen la mayor parte del tiempo vendados, pero no necesariamente esposados, aquí pasan lista, comen, duermen y esperan ser llamados a futuros interrogatorios y sesiones de tortura. También en este recinto se generan, considerando el contexto más amplio, ciertos grados de interacción y comunicación.
114 - 203	Escaleras de madera con forma de caracol, estrecha y provista de un descanso en la mitad de su estructura.	Escalera de conexión entre el primer piso y el segundo.	Por esta escalera los detenidos transitan entre la sala común y las salas destinadas a tortura e interrogatorios.
201 - 202	Salas pequeñas, con un catre o camilla metálica al centro de la habitación.	Sala de torturas e interrogatorios.	Recinto donde las prácticas de tortura más frecuentes consisten en el desnudo total de los prisioneros, la aplicación de descargas eléctricas en diferentes partes del cuerpo y en el interrogatorio permanente y reiterativo.
Baño 2	Para ingresar se debía bajar dos o tres peldaños, era una especie de nicho, sin tasa, sin papel ni puerta de ingreso.	Destinado a las necesidades biológicas de los detenidos.	Espacio donde los tiempos de uso tienden a ser reducidos y alejados en el tiempo.

Cada uno “cargado” de múltiples experiencias reconstruidas en virtud de un proceso colectivo, pues recordar no supone un ejercicio individual, sino que por el contrario los sujetos recuerdan

con ayuda de otros, gracias a los códigos culturales que comparten, insertos dentro de un contexto sociopolítico específico.

Sin embargo lo anterior, no asegura la invalidez simbólica de otros espacios menos mencionados a lo largo de los discursos como los recintos 102, 110, 112, 205-207, 210 y patio, ante esto debemos considerar que la cantidad de testimonios analizados es escasa y por ende poco representativa del total de individuos allí detenidos y torturados (más de 2000 personas secuestradas pasaron por este lugar), por lo que perfectamente las omisiones pueden responder a lo reducido de la muestra y no al escaso valor simbólico de los recintos en cuestión.

TABLA 5. Recintos menormente referidos en el discurso.

Recintos	Descripción	Función	Rutina
102	Subterráneo o "cava grande", con poso en su interior.	Celda de castigo y aislamiento.	
110	Hall, similar al espacio destinado al living comedor.		
112	Pasillo estrecho.	Pasillo de tránsito.	
205-207	Sala iluminadas con mesas y sillas en su interior.	Oficinas y sala de torturas.	
210		Pasillo de tránsito.	
Patio	Patio pequeño al interior de la casa.	Patio usado eventualmente para torturas.	

Por el contrario, resulta fundamental el abordaje de estos espacios, pues independiente de la cantidad de referencias, su condición de "lugar de memoria" es incuestionable, todos estos mayor o menormente mencionados, actúan como referentes que permiten encuadrar el recuerdo y dotarlo a la vez de una narrativa contenida en las propias vivencias del lugar.

Estos recintos tienen la capacidad de reunir o aglutinar una cantidad importante de memorias con base en un espacio material que las vincula y les da sustento físico a las experiencias asociadas, por lo tanto todos estos lugares poseen un potencial que en términos arqueológicos resultarían interesantes de abordar.

Una vez definido el dónde buscar, debemos discutir respecto del qué y son precisamente las experiencias y las memorias contenidas en estos espacio lo que, desde el punto de vista antropológico debe concentrar toda la atención, pues su análisis nos permitirá reconocer la viabilidad de las evidencias presentadas por el equipo de conservación y restauración.

Así, con base en los testimonios analizados y en la *“Propuesta Metodológica y Técnica para la Búsqueda, Recuperación y Análisis de Restos Biológicos y Culturales Asociados a la Ocupación del Inmueble Londres 38”* se elaboró la siguiente tabla.

TABLA 6. Evidencias biológicas y culturales asociadas a los recintos.

Primer Piso	Evidencias Asociadas	Segundo Piso	Evidencias Asociadas
Recintos		Recintos	
101	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles.	201-202	Evidencias biológicas: sangre, pelos, orina, excrementos. Evidencias culturales: fibras textiles.
102	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles, papel. Historial de intervención: huellas de apoyo, registro gráfico.	205-207	Evidencias biológicas: sangre, pelos, orina, excrementos. Evidencias culturales: fibras textiles, papel.
110	Evidencias biológicas: sangre, pelos.	210	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles.
111	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles.		
112	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles.		
113	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles, papel. Historial de intervención: huellas de apoyo, registro gráfico.		
114-203	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles. Historial de intervención: huellas de apoyo.		
Baño 2	Evidencias biológicas: sangre, pelos, orina, excrementos. Evidencias culturales: fibras textiles.		
Patio	Evidencias biológicas: sangre, pelos. Evidencias culturales: fibras textiles.		

Así el rescate de las experiencias y evidencias asociadas a estos espacios es lo que permitirá iniciar el proceso de resignificación de la memoria colectiva.

Otra dificultad relacionada con lo anterior resulta de determinar que relatos deben ser incorporados, es decir quienes deben formar parte de este proceso de resignificación y recuperación de los espacios.

Hasta el momento hemos trabajado con fuentes directas, es decir con los testimonios de ex detenidos y torturados en Londres 38, sin embargo esto no quiere decir que sean las únicas voces autorizadas al respecto.

De esta forma podemos entender el rescate de las memorias colectivas como procesos de construcción que incluyen la participación de distintos actores sociales no solo de los protagonistas directos.

Por eso los “legítimos participantes” corresponden a un universo mucho más amplio que el de los afectados por el terrorismo de Estado en sus formas más extremas, lo anterior correspondería a aplicar un criterio reduccionista en este aspecto implica “privatizar” el conflicto, circunscribirlo a un grupo relativamente reducido, ocultando el hecho de que el terrorismo y la represión operó sobre el conjunto de la sociedad.

Así este proyecto se funda en una concepción colectiva y participativa, esto significa que las memorias relacionadas con el lugar involucran a muchos grupos y sectores de la sociedad, cuya participación se requiere para generar procesos de elaboración de esas memorias y de construcción de conocimiento colectivo como parte de una dinámica constante y siempre inconclusa.

Proponemos asumir que el radio de acción espaciotemporal es más amplio que la calle Londres y que el tiempo de dictadura. Una memoria de este tipo permite “utilizar el pasado con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy día.” La mirada desde el presente-futuro permite visitar el pasado a la luz de nuestros desafíos actuales

Consecuentemente, el proyecto y la metodología a utilizar debe considerar esa multiplicidad de experiencias pasadas y presentes entendiendo que el “nunca más” es un tema nunca resuelto en tanto depende más de la construcción y el cambio social que del conocimiento y comprensión del horror.

Conclusión

Este documento se propuso cumplir con los cuatro objetivos, correspondientes a la primera etapa de investigación, presentados con anterioridad y que pretenden contribuir y potenciar la propuesta presentada por el equipo de conservación y restauración. Estos objetivos sugieren la revisión, análisis y sistematización del material testimonial que, hasta el momento, forma parte del archivo oral de Londres 38, buscando las referencias espaciales que sus protagonistas asocian con experiencias, percepciones, pensamientos o emociones, finalmente se planteó determinar

qué recintos resultan significativos desde la perspectiva de construcción de la memoria colectiva y por tanto, se presentan como antropológicamente relevantes para abordar las búsqueda, recolección y análisis de la evidencia biológica y cultural asociadas.

Cabe mencionar que durante el desarrollo de estos objetivos se presentaron algunas dificultades relacionadas con la calidad de grabación y el formato de sonido en que se encuentran registradas las entrevistas, producto de lo anterior algunos testimonios no pudieron ser completamente transcritos.

Además la sistematización se realizó en base a un cuadro matriz creado específicamente para estas instancias, pues no se encontró referencias metodológicas que permitiera clasificar la información de otra forma más organizada.

Con relación a la iniciativa asociada con la elaboración de una nueva herramienta metodológica se pretende concretar según avance la investigación, pues sin duda su materialización se plantea como fundamental para la obtención de resultados fidedignos que respalden y justifiquen la propuesta presentada.

Además conforme el equipo audio visual amplió el registro oral con que cuenta la organización, se irán incluyendo material que aumente y haga más representativa la muestra sobre la que se fundamenta este trabajo.

Por lo tanto esta investigación se presenta como el primer avance en la construcción de un “mapa de la memoria testimonial” que contribuya, de forma concreta a reconstruir el historial de intervención del inmueble y de forma indirecta a la construcción de una sociedad y un estado que garantice y promuevan el respeto y ejercicio de los derechos humanos.

Referencias Bibliográficas

1. Pollack, M. Memoria, olvido y silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites. La Plata: Ediciones Al margen Pollack, 2006, pp 26-27.

2. Ricoeur, P., *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.

ANEXO 1: TESTIMONIOS ASOCIADOS A RECINTOS DEL PRIMER PISO

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 101	Recinto 101	Recinto 101	Recinto 101	Recinto 101	Recinto 101	Recinto 101
Descripción	"... un ingreso, digamos donde podían entrar vehículos, dos o tres..."		"... entramos y había como unas baldosas con blanco y negro..."	"... las características, es que, era cuando entrabas, a veces podías divisar el piso, la loza o como se llame a imagen de un tablero de ajedrez..."		(1)"... el vehículo no entraba sino que llegaba hasta la mitad y ahí bajaban los detenidos..." (2) "... todo el suelo era de baldosa blancas y negras, muy identificables..."	
Función	"... haber había...cuándo uno llegaba, había una llegada como de estacionamiento, algo así, un ingreso..."						
Rutina						"... había una mesa chica donde nos sacaban todos los efectos personales carnet, unas llaves, monedas y un reloj..."	
Experiencias Protagonizadas			"Había un perro que le decían Patán, pero yo no sabía que era un perro, entonces de repente por debajo de la venda vi que algo se me acercó y salte, entonces uno de los tipos dijo "este concha de su madre esta mirando"..."				
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales	"... antes de entra, en algún momento yo logro mirar por arriba de la venda veo un cartel que decía "Plásticos Londres" y pienso "tate, esto es en Londres"..."		"... de repente llegamos a un parte con más ruido y yo reconozco que llegamos por Santa Rosa a la Alameda y ahí dio la vuelta y ahí ya vi la luces los letreros comerciales y sentí el ruido de gente que caminaba por ahí y bueno dio una vueltas, se metió por una calle con adoquines..."				"... se dan una vuelta por Arrieta, después bajan por el centro, pero yo reconozco Londres por los adoquines, entonces yo cuando llevo a Londres sabía que estaba llegando a Londres..."
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos - Emociones							"... iba muy tenso por el equipo que me detuvo, el equipo que me detuvo a mí, había mucho "lumpen"..."
Pensamientos	"... pensaba que [...]estaba en el lugar donde sabía que me iban a llevar, así la cosa, algo sabía de lo que estaba pasando allí, sin saber donde estaba ubicada..."		"Cuando me dan la orden "a la muralla concha de tú madre", tú sabes que no puede venir nada bueno..."				(1)"...ósea por la visión que uno tiene por la forma en se expresaban... por las amenazas y por su pinta y todo, ósea tú piensas que puede pasar cualquier cosa..." (2) "... yo no sabía a qué me iba a enfrentar..."
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 102	Recinto 102	Recinto 102	Recinto 102	Recinto 102	Recinto 102	Recinto 102
Descripción				"... abajo había una, un, subterráneo o sótano, algo que yo pienso que era como una "cava" grande..."			
Función				"... y que fue utilizada como una celda especial, yo estuve en ese lugar y estuve con otra persona militante también del MIR, desaparecido, que se llama Agustín Eduardo Reyes Gonzalez".			
Rutina							
Experiencias Protagonizadas				"Ya noche abren la puerta y arrajan un cuerpo y esa persona se está quejando, esta semi consiente y con Agustín nos levantamos las vendas y reconocemos a Cubillas Gálvez, entonces golpeamos las puertas para que acudieran los guardias y les pedimos que le den atención médica, porque estaba desangrándose, delirando, tenía buenas parte de su cuerpo quemadas y estaba moribundo entonces, los guardias sacaron el cuerpo y dijeron que lo llevaban a un hospital... nunca regreso..." (2) "... entonces ahí yo me enteré porque estaba de nuevo en Londres 38, eso nos dio la oportunidad de preparar una historia para defender conjuntamente en el o los interrogatorios que nos esperaban a partir del día siguiente y elaboramos una nueva historia, a partir de lo que él había dicho, que salvo mi vida".			
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 110	Recinto 110	Recinto 110	Recinto 110	Recinto 110	Recinto 110	Recinto 110
Descripción			<i>"... salgo un paso fuera y estoy como, era con hall que había que era como un living comedor, como un hall..."</i>				
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas			<i>"... y siento el primer puñetazo en el estomago, entonces me agarran del pelo y me pegan a una muralla uno de los tipos y me dice "vas a cooperar concha de tú madre, vas a cooperar" y yo callado..."</i>				
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaíno	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 111	Recinto 111	Recinto 111	Recinto 111	Recinto 111	Recinto 111	Recinto 111
Descripción	"... habían unas escalitas y una llegaba a una especie de hall pequeño... dónde había, no sé, yo me imagino que había algo así como un bar, un mueble..."	"... subí unos escalones, tres o cuatro escalones y me sentaron en una silla y allí estuve un rato..."	"... cuando entramos, entramos así como a una parte, como una guardia que había, había una banca en la entrada donde nos recibieron".			"... después nos pasaron a este sector, había una mampara que yo me imagino que puede ser esa o puede ser una mampara que estuviera acá, entre la bajada de la camioneta y el recinto, era todo con baldosas también blancas y negras, es muy probable que las hayan sacado..."	
Función	"... ahí había que dejar las cosas, como te dijo, que uno traía, digamos cuando hacían este cogoteo..."			"Había como, operaba el centro, lo que ellos llamaban "el centro de admisión al hotel" ¿no? en donde te registraba, registraban tú ingreso, tomaban tus datos generales y te quitaba tus pertenencias..."			
Rutina	"... ahí nuevamente te pegaban una asaltada, me sacaron todo de los bolsillo, la correa, la plata, el reloj, querían nuevamente la argolla, nuevamente escondí la argolla..."		"... me dijeron que me sacara todo lo que tenía en los bolsillos y me empecé a sacar todas las cosas, me saque el cinturón, plata, documentos, me dejaron si quedarme con los cigarras..."				
Experiencias Protagonizadas		"... luego me ponen en las manos dos alambres con corriente... me ponen los alambres en las manos... me da la corriente, tiro los alambre lejos y ellos se empiezan a reír..."					
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales						"... era un día domingo y se escuchaban las campanas de la iglesia de la esquina..."	
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 112	Recinto 112	Recinto 112	Recinto 112	Recinto 112	Recinto 112	Recinto 112
Descripción	<i>"... después la escala, pero por ahí uno pasaba por un pasillito y llegaba a esta sala grande y por ese pasillito, frente a las sala grande había un baño..."</i>						
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas							<i>"... después de eso a los dos días siguientes sacan un grupo de siete personas entre las que estaba yo, porque nos iban a trasladar y efectivamente estábamos esperando el traslado y nos sacan a al pasillo y ahí hay algo que me sorprendente un silencio total y como no sentí a nadie me levanto la venda, porque cada vez que te sacabas le venda te llegaba un golpe porque no querían que los viéremos y yo me levanto la venda y estaba frente a una persona que después reconocí en un careo en el penal cordillera, pero el tipo no me dice nada solo que me bajara la venda , me sorprende que no hay violencia entremedio..."</i>
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 113	Recinto 113	Recinto 113	Recinto 113	Recinto 113	Recinto 113	Recinto 113
Descripción	"... me entran a una sala donde había mucha gente... deben haber habido unas 40, 50 personas... habían hombres y mujeres, las mujeres estaba como en la parte de adelante y los hombre estábamos como en la parte de atrás sentados... esta sala grande tenía unos ventanales y estos ventanales tenían una forma como de media luna, la parte de arriba eran como redondas, eran como tres ventanales..."		"Me llevaron a una sala donde había una música estridente, una música pero a todo full y habían unos gallos, unos como unos guardia... y paso un rato y me tenían ahí sentado como en una banquita..."			(1)"... se me figuran unas cuatro, ocho, diez sillas y veinte personas detenidas ese domingo, no sé cuantos habrán llegado el fin de semana y cuantos estaban de antes..." (2)"... cuando hablan de registro en esta sala debía haber un registro de balas en el muro o suelo..."	(1)"... porque en el lugar donde yo estaba habían como entre 70 y 100 personas mas o menos, ahí hacinados y en las noches sacaba las silla, en del día estábamos todo el día sentados vendados y en la noche sacabas las sillas y nos acostaban en el suelo..." (2)"... y en eso estaban todos y en los momentos de la noche podíamos conversar y socializar porque en el día estábamos sentados en una silla y no podíamos conversar, en la noche estábamos con menos guardias..." (3)"... y otra cosa nosotros no estábamos amarrado si estábamos vendados pero no amarrados..."
Función				"Londres 38 tenía dos espacio principales, el primero era la planta baja, donde estaban localizadas la sala común, donde se concentraba a los prisioneros, en esa sala durante el día permanecíamos sentados, vendados y esposados, siempre y en la noche, esa misma sala servía de dormitorio, entonces se despejaba la sala y nos daban una, a veces, colchonetas, no siempre alcanzaban, pero tenían algunas colchonetas y ahí dormíamos igualmente vendados y esposados".			
Rutina	(1)"Un día corriente, no sé, uno se despertaba en la mañana, pasaban lista, había gente que faltaba, otros que no estaban, habían números que no eran de nadie y a veces empezaban con que venían a buscar a alguien y se sentían los pasos, que sé yo, "ya oye 44, ven para acá "... te sacaban de algún lugar, o te subían al segundo piso o te trasladaban derechamente... algunas veces hubo un plato de comida... la semana que estuve al menos unas dos veces, una suerte de carbonada, una cuchara y un plato de calor Calipso..." (2) Las fin de semana la cosa como que se relajaba y quedaban solamente los guardias..."		(1)"...De repente nos sacaban las esposas y empezaban a acomodar unas sillas, como en hilera, en fila y unas por el costado y ahí nos sentaban..." (2)"... fumábamos, fumábamos todo el día" (3)"... los sábados y domingos eran, relativamente más tranquilos que el resto de la semana..."	(1)"Generalmente estaba vigilada por un guardia, que también generalmente, portaba una AK 47, ese guardia siempre estaba sentado enfrente de nosotros y con el AK en sus manos" (2) "...porque en aquella época la DINA opero con una jornada laboral, empezaba a cierta hora y terminaba a cierta hora, se trabajaba los sábados, pero no los domingo, los domingos era días libres" (3) "Todos los días empezaban de la misma forma, te despertaban temprano, te daban un taza o un tazón con agua caliente que no siempre contenía café o té y un pedazo de pan y terminado el desayuno empezaba el trabajo y entonces te empezaban a llamar... luego terminaba el día cuando se retiraban, a eso de las seis yo creo, a las siete nos daban otra tasa de agua caliente y otro pedazo de pan, movían las sillas y ponían las colchonetas en el suelo y dormíamos, no a las siete exactamente porque entre comer y hacer todo esto pasaba un tiempo"		"... uno no estaba amordazado, así que abajo uno podía hablar..."	"... se establece una rutina, pero la verdad es que estaba dada, había una comida al día que la traían del edificio Diego Portales, pero la verdad es que no alcanza a ser una rutina porque pasaban cosas, no todos los días a uno lo acostaban en el suelo, no siempre tenían al lado a la misma persona, ahí dormíamos a grito y cuchara, todos en una pieza relativamente pequeña..."

Experiencias Protagonizadas	<p>(1)“ Delante mía había un sargento de la Armada al cual yo le di agua en un vasito, Newton Morales se llamaba él...” (2)“ Por otro lado uno de los guardias dice “¿alguien quiere contar chistes?” y yo conté chistes, otro que contaba chistes era Joel Huequiñil ” (3) “Sonrisal me decían los guardias a mi porque me reía de cosas que pasaban...” (4)“ Una vez me hicieron hacer 50 tiburones, pero mentí dije que tenía un problema a la columna y pregunte si en vez de los tiburones podía hacer un faquita... hice la faquita de Mandolino... carcajada general... incluso después algunos presos me conocían como el foca”</p>		<p>(1)“ Yo no había comido nada, llegé una persona y dijo “vamos a comer algo”, entonces yo le dije “no jefe” y me dijo “yo no, soy igual de preso que tú”, bueno él era el Loro Matías, era Álvaro Vallejo Villagrán... me senté como en una mesa larga que había y debo haber comido algo ese día... nos hicimos muy amigos, me daba mucha tranquilidad estar con él” (2) “Yo me acuerdo que cuando empezaba a sentir los gritos de la gente cuando la estaban torturando, me tapaba, que terrible y el David me calmaba, como que yo hubiera sido un hermanito chico” (3)“ Un día me quede dormido en el hombro de una de ella y le dije “perdón” y ella me dijo “no, no duerme no mas” y me quede así como dormido en el hombro de la señora, sentí como una protección como un calor de mamá, no se una cosa especial”</p>			<p>(1)“... al Toño, que era mi nombre político y a la Luz nos decían los novios, por la historia que habíamos creado en ese primer interrogatorio...” (2) “... yo no conocía a nadie... a la única que conocía era la Luz y trataba de averiguar, de preguntar si ella estaba ahí...”</p>	<p>(1)“... una noche se me acerca la flaca y me dice que la perdona, pero que no resistió la tortura, que entrego mi nombre y me dice que me afirme en la compartimentación y entonces ahí me dio un camino que yo seguí rigurosamente, yo hago como si el MIR funcionara como una organización clandestina perfecta, aunque no lo era...”</p>
Experiencias Presenciadas	<p>(1) “Ah y te contaba la historia del reloj... no sé, en ese reloj decían “quién quiere escuchar música”... era casi humor negro, porque la gente decía “una de José Feliciano” porque era ciego y nosotros estábamos en esa condiciones, no sé “ponme quéname los ojos”, pedían canciones...” (2) “Otro compañero que se llamaba Alejandro Parada... él canto “cambalache” y de ahí en adelante, entender que el tango cambalache, en esa condiciones, era una canción de protesta...” (3)“Entonces de repente, hacían una colecta entre los guardias y la gente que tenía plata se ponía con plata... (4) “Había un personaje el número 44 que lo sacaban todos los días a su oficina, a trabajar, con el objeto que se pudieran comunicar con él y detener a su jefe, era enlace, parece de alguien importante, él también traía cosas de comer que juntaba en el día”</p>		<p>(1)“... nos dejaban hacer cosas, por ejemplo mandaban a comparar cigarras, le traían cosas al Loro siempre, le traían cigarras sándwich...” (2)“Ese sábado en la tarde había una mujer que estaba en el freten, como en un silla y de repente empezó con una hemorragia y de repente empezó a decir que estaba perdiendo la guagua, yo me acuerdo que miraba y veía la sangre que venía...” (3)“Una vez un tipo de apellido Labraña que era de una empresa, empezó a decir que a él lo habían torturado, pero el dijo “yo entiendo en todo caso el trabajo que ellos tiene que hacer” y me acuerdo que el Loro lo increpo tan fuerte y le dijo que como podía justificara a tipos que torturaba mujeres y niños”</p>	<p>(1)“Yo recuerdo claramente que había un periodo largo, de un par de horas quizás, en el cual podías hablar, podías, había gente que jugaba ajedrez...” (2)“ Pero recuerdo que Álvaro una vez contó un chiste que se me quedo grabado, no fue el único él, que conto él, ni tampoco el único que contaba chistes, porque era de humor negro...”</p>			<p>(1)“... yo todavía tengo en la memoria los lamento de ella, me acuerdo que a la señora la dejaron en la mampara después del interrogatorio y ella estuvo toda la noche quejándose y por la voz yo me di cuenta de que ella era de más edad” (2)“La forma de evasión que yo vi era la locura, porque habían varios que se rayaban totalmente, ósea estaba el papá de un integrante del comité central, el Alexis, que era el padre de los hermanos Ruz... él se ralla totalmente, el dice un día “me voy” y se para y se quiere ir, otro día no se quiso tomar la sopa porque decía que era tinta negra... un poco antes habían detenido a Torres que está desaparecido, que era ciclista, entonces en Londres había dos bicicletas y un preso tomó un día la bicicleta diciendo que también se iba...” (3)“... había gente que estaba detenida ahí que no sé porque estaban, gente que nunca se ubico, porque uno sabía en lo que estaba, pero había gente que exigían respeto “usted no sabe quién soy yo”, le decían a los guardias, sintiendo que lo que les estaba pasando era inaudito...”</p>
Asociaciones Espaciales	<p>“... entonces cuando un escuchaba estando a bajo con los ojos vendados, uno agudiza todo y agudiza a tal punto de saber qué hora era, por las campanadas de la iglesia San Francisco...”</p>					<p>“... la ubicación física y geográfica estando vendado es difícil de ubicarse, yo siempre estuve convencido que estuve sentado sobre estas baldosas mirando hacia el sur, siempre pensé eso...”</p>	
Sensaciones Ambientales	<p>“Habían olores, el preso que estaba más a la derecha, el Peluca, lo sabía porque cuando venía yo sabía que era el Peluca por el olor, de verdad, llevábamos quizás cuando tiempo sin ducharse...”</p>						

Percepciones Temporales	"... estuve una semana ahí, puede ser un poco más, porque además uno pierde la noción del tiempo, ahí era oscuro, con venda todo el tiempo..."						
Sentimientos-Emociones	(1)"... sentir eso, esa tensión..." (2)"...temor un poco, temor por lo podía iba a venir..." (3)"desconfías de todos, mejor no hablar mucho porque podías meter la patas"		(1)"Yo empecé a sentir por primera vez los gritos de una persona cuando la estaban torturado... es algo espantoso... sentía terror porque es algo horrible, horrible yo creo que es una de las cosas más dura que uno puede sentir..." (2)"Debe haber dudado... como yo dudaba también de todo el mundo, todos dudábamos de todos en esos momentos"			"... solo con la incertidumbre de lo que podía pasar..."	(1)"... en la silla uno escucha todos los interrogatorios, los gritos claramente y eso te da angustia... la angustia es tremenda la gente le decía a Londres "la casa del terror", por la angustia tremenda y el temor a lo desconocido..." (2)"... el terror es tal que uno esta inmobilizado..." (3)"... yo desconfiaba, en ese momento todos desconfiaban de todos..."
Pensamientos	(1)"... ahí pensaba en mi señora y mi hijo, que no cayera nadie más que me conociera..." (2)"Estábamos ahí, tratando de vivir hasta en el peor momento..." (3)" lo único que quiere es llegar a Cuatro Alamos y ese es el paraíso, uno no tenía venda, se podía duchar, había comida y había cama"		"Ahí es cuando tu rezas para que no sea a ti el que venían a buscar, una cuestión terrible porque tú quieres que sea el del lado, pero tu no"	(1)"Lo único que pensaba era como enfrentar el siguiente interrogatorio" (2)"Entre interrogatorios mi preocupación principal era cuándo es el próximo y qué podía pasar, entonces revisaba continuamente lo que había dicho y examinaba alternativas de respuesta"			(1)"... lo primero cuando uno llega... se trata de situar y ver con quien está..." (2)"... pensaba en que tenía, trataba de capturar toda la información posible, para después cuando saliera, darle esa información al partido..." (3)"... yo quería que todo eso se terminara y las amenazas de muerte querían que se concretaran" (4)"... uno está concentrado preparándose para el interrogatorio, para no entregar nada, está encerrado en sí mismo y no piensa en acciones colectivas..."
Otras Personas asociadas	Alejandro Parada, Joel Huaiquiñir, Newton Morales, Enrique Arces, Humberto Bogues, el Peluca		Oscar Nilo, David Cuevas, Álvaro Vallejo, Jefe Jaime, Miguel Ángel Acuña, Héctor Garay, Edwin Vanyuri, Martín Elqueta, Jaime Busio.	Ávaro Modesto Vallejo Villagrán, Luis Carlos Cubillos Gálvez, Agustín Eduardo Reyes Gonzales, Sergio Gres Aburto.			Flaca Alejandra, Cristian Manyuri, jefe Gerardo Goday, Tito Megue

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 114-203	Recinto 114-203	Recinto 114-203	Recinto 114-203	Recinto 114-203	Recinto 114-203	Recinto 114-203
Descripción	"...había una escala, un descanso y otra escala..."					"... nos subieron al segundo piso por unas escaleras de madera con forma de curva o caracol, no recuerdo haber subido otra vez, así que estoy seguro que era un segundo piso..."	
Función	"...Para subir al segundo piso, que era la parte terrible del cuento, había una escala, un descanso y otra escala, así uno llegaba al segundo piso..."					"... bueno este era el lugar donde subían y bajaban los detenidos"	
Rutina							
Experiencias Protagonizadas			"...me acuerdo de haber subido y bajado escaleras..."			"... bueno como dijo, el lunes nos subieron violentamente a la Luz Arces y a mí por la escalera de caracol... esta era la escalera, yo siempre transite por aquí, nos subieron, nos suben por esa estrecha escala y llegamos al segundo piso que era de madera... tú ibas amarrado y no tenías oportunidad de irte afirmando" (2)"... cuando terminaba la sesión, nos tiraba por la escala en calidad de bulto, era imposible caminar..."	
Experiencias Presenciadas	"En Londres había un descanso en la escala y ese descanso no tenía baranda y de ahí lo empujaron vendado y se cayó y tenía toda la cara morada hasta cuando llegamos a Tres Álamos"						
Asociaciones Espaciales			"... no sabía si bajaba o subía era una cuestión como súper loca, porque era como la misma escalera... era para desorientarte, te hacían subir y bajar, pero era la misma escalera yo tenía esa sensación..."				
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales						"... ese sube y baja podía durar un día entero o dos días tres, cuatro días dependiendo de la importancia que tenía para la DINA la persona detenida..."	
Sentimientos-Emociones			"... me llevaban por unas escaleras, así de nuevo, tan fuerte fue, que yo sentía que no pisaba los escalones, sentía que pisaba en el aire..."				
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto Baño 2	Recinto Baño 2	Recinto Baño 2	Recinto Baño 2	Recinto Baño 2	Recinto Baño 2	Recinto Baño 2
Descripción	"... frente a la sala grande había un baño, había que bajar como dos o tres escalones..." (2) "... tampoco era muy agradable ir al baño, normalmente casi nunca había papel, había que dejar la puerta de entrada abierta, era denigrante..."					"El segundo o tercer día quise ir al baño y te tomaban el brazo y tú subías dos o tres peldaños y entrabas como a un nicho, no había tasa, no había nada, de pie había que hacer las necesidades..."	
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas			"Cada cierto tiempo, a veces nos llevaban al baño, ósea pedíamos, cuando queríamos ir al baño entonces nos levantaban, nos sacaban la venda en la noche para poder caminar hasta el baño y a veces te decían "¿tú eres tanto? ah se viene mala la cosa para ustedes" y te dejaban así pero como una wea pero terrible..."			"... claro esos son los dos peldaños que nos hacían subir amarrado..."	
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto Patio	Recinto Patio	Recinto Patio	Recinto Patio	Recinto Patio	Recinto Patio	Recinto Patio
Descripción							
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas	<i>"En una ocasión me dejaron colgado, en el primer piso había un "patiecito" y me colgaron debe haber sido un fierro, yo era flaco, era una suerte de "paurarara", me desnudaron y me colgaron yo no aguante colgado más de media hora y cuando despierto estaba cubierto con una frazada y los guardias que estaban allí y me dicen oye cabro te desmayaste, así que mañana en la mañana te vamos a colgar de nuevo..."</i>						
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

ANEXO 2: TESTIMONIOS ASOCIADOS A RECINTOS DEL SEGUNDO PISO

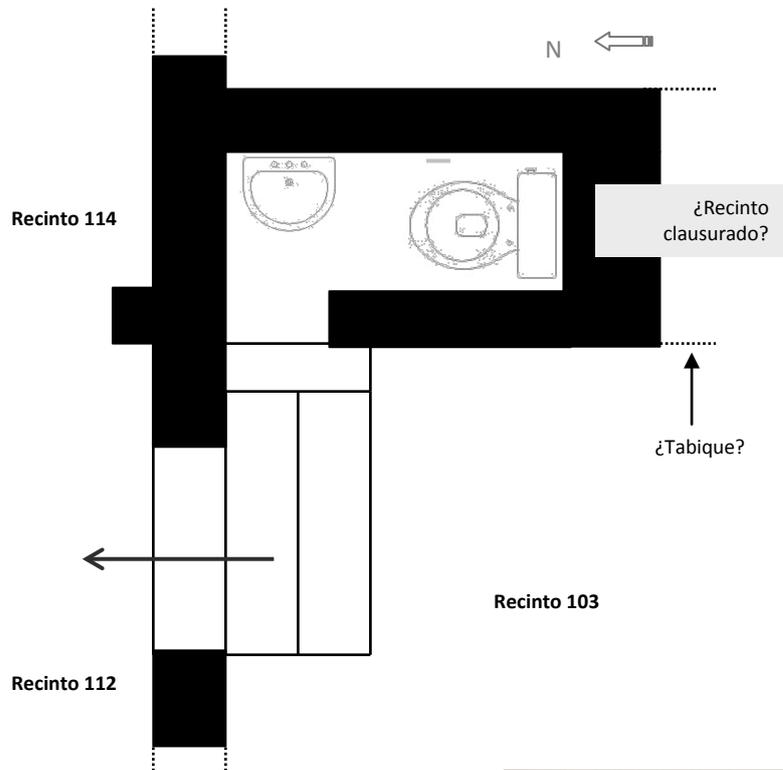
Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaíno	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 201-202	Recinto 201-202	Recinto 201-202	Recinto 201-202	Recinto 201-202	Recinto 201-202	Recinto 201-202
Descripción	"... uno llegaba al segundo piso y ahí las salas eran más pequeñas, que deben haber sido como las dormitorios de una casa digamos, que eran sala más pequeños..."		"...ahí me amarraron a un catre metálico que tenía unos fierros al lado, era como un somier y había como unas vendas como de goma largas..."	"...había un catre metálico en el centro de la habitación..."		"... puede haber sido esta la entrada o la otra, ahora las veo separadas, no me recuerdo que la sala tuviera conexión con otra pieza, pero la verada es que no veía, era esa o esta, esa ventana nunca la vi... por el parte yo creo que tiene que haber sido esta... habían dos cosas aquí cuando uno entraba, como a la izquierda había una tina antigua, con patas, pero vacía y al medio, aquí había un catre una camilla, no se algo helado..."	
Función	"... donde, aquí estaban esta situación de tortura..."			"En el segundo piso, estaban, estaba el espacio dedicado al trabajo, ósea ahí habían oficinas y estaban las salas de interrogación y tortura..."			
Rutina	"... me sacan, me llevan al segundo piso, me hacen sacarme la ropa, que sé yo y corriente en los genitales a los hombres y a las mujeres igual, golpes, todo lo demás, en una parilla, pero sin hacerme preguntas, ósea las preguntas eran "¿cómo te llamas?, ¿con quién trabajas?", pero se notaba que no había convicción de interrogatorio, era para hacerte la ficha de ingreso..."	"... y empiezan a preguntarme por gente, por nombres, por dónde estaban las arma... me toman, me sacan la ropa y me amarraron, me hicieron lo que llaman el "pauratara", algo así, que es amárrame los muñecas con los tobillos y ahí me pasaron un fierro que me cargaban los brazos y me suspendieron en el aire... allí me comenzaron a aplicar la corriente, me metía por la vagina, por los senos, en los ojos, me daban golpes de manos, aquí en los oídos, mientras me iban haciendo preguntas insistentemente sobre las armas y sobre gente."	(1)"... entonces las preguntas cómo me llamaba, dónde estudiaba, la dirección y empecaron a preguntarme los nombres y la militancia de toda mi familia, paterna y materna... día los nombres pero no la militancia, dije solo la de mi papa... insistían en preguntarme quien me había entregado la propaganda..." (2)"... sentía que me amarraban los brazos y piernas, entonces me pusieron un paño en la boca, me pasaron algo húmedo por los genitales y sentí los primeros golpes de electricidad... iban cambiando, ósea en los testículos, el pene, debajo de los testículos, me pusieron corriente en los oídos, en la sienes y lo terrible era que entre medio me hacían vestirme, me volvían a preguntar y me volvían a desvestir..."	(1)"... ahí enfrente mi primer interrogatorio, ese primer interrogatorio consistió en la aplicación del tratamiento típico de Londres 38, fui obligado a desnudarme, me amarraron manos y pies a los extremos de ese catre metálico y luego me aplicaron o me colocaron unos alambres en los dedos de las manos y los pies y en el pene y empecaron a aplicar descargas eléctricas..." (2)"... antes de preguntarte por lo que realmente tú podías saber, siempre existía un periodo en que te preguntaban sobre cualquier cosa, que servía para mostrar lo que ellos podían hacer contigo en forma impune, a mí me preguntaron desde dónde estaban las armas hasta dónde estaba Miguel Enríquez... luego empecaron un interrogatorio con un encuadramiento mucho más preciso". (3)"... los interrogatorios largos eran los iniciales, pero luego te llamaban por turno, no sé, tenían su agenda, entonces éramos subidos y bajados a lo largo del día..."		"... a mí me desnudaron y me subieron a esa camilla, no era catre ni camarote, algo helado, un somier y ahí te aplicaban la corriente en distintas partes del cuerpo en la boca, dientes lengua, oídos, no en los ojos por que tenías que estar vendado, en el estomago, testículos, pene... te metían unos cables o alambres de la corriente por el ano y te aplicaban golpes más fuertes de electricidad... preguntaba mucho por Miguel Enríquez, por las armas, ósea los tipos no sabían ni quien era mi jefe, ni a qué partido pertenecía, nada..."	(1)"... todo esto al final son puras azares, la tortura es así, porque a mí me dieron y a ti te dan hasta que encuentra otro que ellos consideran que puede tener más información o más importante..." (2)"... tomaban a alguien y lo reventaban para seguir el hilo o sea la DINA, como no tenía trabajo de inteligencia agarraban a alguien y le daban hasta que le daba un nombre y con ese nombre seguían, así iban a otro y otro..." (3)"... de las preguntas, a parte de las preguntas imbéciles donde están las armas, quien era tu jefe, el único que hacía preguntas sensatas era el guatón Romo, agudas, el jugaba un rol protagónico..."
Experiencias Protagonizadas	(1)"... lo peor de todo era la electricidad, yo armaba unos escándalos, gritaba todo lo que podía, pero no era lo que me hacía más mal, porque no te quedan secuelas, pensaba yo... en una ocasión un tipo me estuvo golpeando el estomago, al otro día yo tenía el estomago dolorido y estando con venda y te pegan y tú no sabes de donde viene... los golpes en mi caso era lo peor de todo..." (2)"... después yo supe, cuchicheando con el resto que este era el local de la octava comuna del Partido Socialista..." (3)"Ahí estando en Londres conocí Villa Grimaldi, Tres Álamos, Cuatro Álamos, cosa que yo no conocía estando libre..."	(1)"... me mantenía en posiciones durante mucho tiempo, me hacían ponerme en cuclillas con el talón bien levantado y me decían ellos que estaba en la orilla de un hoyo, que mantuviera el equilibrio porque si me caía..." (2)"... bueno y aparte de eso digamos, me manoseaban, me tocaban ellos, me tocaban por todas partes, me metían los dedos por la vagina, me tocaban los pechos, me pasaban la mano por la boca, había uno que se ubicaba a besarme..." (3)"... yo recuerdo que en una de las sesiones de tortura, haberle dicho a uno de ellos que se acordara que su madre era una mujer, él reacciona muy mal, me dice "cállate concha de tu madre" yo estaba agachada en cuclillas y me dio una patada, me tiro al suelo, me patio y fue muy duro..."	(1)"... y escucho traigan la maquina y me dicen "mira concha de tú madre, nos vas a contar ahora la verdad de lo que tú hacías, porque después que tú veas lo que nosotros somos capaces de hacer contigo, tú te vas a dar cuenta que no estamos jugando, que tenemos todo el tiempo del mundo para hacerte hablar..." (2)"... en un momento cuando estaba vestido, me pusieron una bolsa, me amarraron una bolsa en la cabeza, ahí yo me estaba muriendo..." (3)"En uno de los interrogatorios, no sé si en el mismo lugar o al lado se escuchaban los gritos terribles de una mujer, me dijeron que era mi mamá y que si yo no hablaba iban a seguir dándole..."			(1)"... somos recibidos con muchos golpes, puntapiés, puños, ambos la Luz y yo, había un tipo que dirigía, todo esto entre grito, garabato y golpe, a mí me metieron a la tina y ahí me zamarrearon bastante..." (2)"... los golpes eran en la guata, en el vientre, el tipo se paraba al lado, levantaba la pata y te pegaba y el otro que estaba al lado, al momento de la reacción, te pegaba con algo en la cara que hacía que te pegaras en la parte de atrás de la tina, después entendí que era ablandamiento..." (3)"... en una de las sesiones, producto del agua, de la transpiración, se me corrió la venda estando en la camilla y pude mirar al torturador, al imbécil que tenía encima y vi el rostro, eso fue terrible, mas me pegaron, que me olvidara de su cara, que no existían..."	"... ahí cuando llego a la DINA tengo un primer interrogatorio sin apremios, entonces yo cuento mi versión, quería saber hasta donde había entregado la flaca, entonces yo miento y digo que era enlace y que había llevado algunas cartas... ahí viene la primera, ahí me dan con todo y me dicen eso es por mentiroso y ahora flaca dínos quien es este huevón y la flaca empezó a hablar, pero dice cosas que aparentemente me podían hundir, pero no había dicho nada esencial..."

Experiencias Presenciadas						“... a la Luz Arces la estaban torturando, vejando... entre los gritos fuimos tejiendo una historia, fuimos inventado de que éramos pololos, que nos habíamos conocido en la universidad... durante la tortura ella me escuchaba y yo la escuchaba y tratábamos de mantener la escusa...”	
Asociaciones Espaciales				“... tengo el recuerdo vivido de haber estado en la parrilla y haber escuchado las campanas ahí, en forma regular...”			
Sensaciones Ambientales			“... entramos a una sala helada, helada, terriblemente fría y sentía los pasos de un tipo...”				
Percepciones Temporales	“... fue duro no sé, yo encontraba que era interminable, debe haber sido una hora máxima...”	“... bueno, eso fue solamente el comienzo, porque eso se mantuvo, me mantuvieron una semana, fue todos los días, día, noche, mañana, tarde no había horario de tormento...”	“... bueno yo no sé cuantas horas duro, pero tienen que haber sido unas tres o cuatro horas”.	“... fue muy prolongado porque empezó en la mañana de ese día, se interrumpió a la hora del almuerzo, me dijeron “nos vamos a comer” y yo me quede en la parrilla, regresaron, no sé, una hora después y continuo el interrogatorio hasta el término de la jornada, que puede haber sido cinco o seis de la tarde”.			
Sentimientos-Emociones	“... a pesar de todo, yo sentía que las peores torturas, más que las que te hacían a ti, eran las que le hacían a los demás...”	“... allí fui sometida, durante una semana, a todo tipo de vejámenes y humillaciones...”	(1)“...ósea tú te sales de ti, como que no eres tú...” (2)“ tenía miedo, terror...” (3) “... un día sentí que me moría, ósea yo creía que me había muerto... tengo la visión de haber salido de mi cuerpo y haberme visto desde arriba como me estaban torturando, ósea de haberme visto desde algún lugar...”			“... no sé, fueron dos o tres sesiones iguales... días de humillación...” (2) “... te preguntaba por tu nombre y tu no podías decirlo por el dolor, mientras te preguntaban te aplicaban la corriente...” (3) “... pero el golpe más fuerte era a tu integridad como ser humano, tal vez eso fue lo más indigno lo más doloroso...”	
Pensamientos	(1)“... te hacían una pregunta y te ponían corriente y cuando te ponen corriente tú ves luces de colores y no puedes pensar en nada más, entonces tu no tenías respuesta, no habías alcanzado a preparar un respuesta porque estabas violentado por la corriente...” (2) “... me estaba muriendo todo los días... hasta aquí no mas llegue, ya no da para más, me van a matar...”	“... no entendía la reacción de hombres que actuaran de esa manera con mujer de indefensa...”	“... yo sabía que no podía decir nada, ni porque terminara la tortura, en el fondo yo sabía que ellos no sabían nada, sus preguntas no tenían sentido, eran ridículas... nunca pensé en hablar, ni en los peores momentos...”	“... mis reflexiones para enfrentar el interrogatorio, la primera fue no reconocer nada hasta saber el tipo de encuadramiento que habían hecho de mí, en otras palabras, que sabían exactamente y que no sabían, en segundo lugar yo hice la reflexión, una vez que empecé a recibir las descargas, cuanto podía resistir, entonces eso me llevo a concluir que no podía resistir de manera indefinida, me iba a obligar a entregar información, que iba a poner en peligro la vida de personas que trabajaban conmigo, amigos y familiares y entonces yo llegue a la conclusión o la convicción de que prefería morir, entonces suprimí el instinto de sobrevivencia y empecé a pensar como podía morir...”			“... siempre pensé, ósea nunca pensé que yo me podía a morir ahí siempre pensé que iba a salir y la falca diría entonces que yo no hable durante los interrogatorios, ella era mi gran aval porque presenciaba mis interrogatorios...”
Otras Personas Asociadas	Guatón Romo, Troglo.			Oswaldo Romo.		Luz Arces, guatón Romo, Troglo.	Flaca Alejandra, guatón Romo, Troglo.

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaíno	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 205-207	Recinto 205-207	Recinto 205-207	Recinto 205-207	Recinto 205-207	Recinto 205-207	Recinto 205-207
Descripción			<i>"... me llevaron dos tipos... entonces me sentaron frente en un escritorio donde al otro lado había otro tipo y había como una luz fuerte..."</i>			<i>"... subimos y doblamos no puede haber sido a la izquierda porque estaban la piezas esas, hasta una sala donde había una mesa, como una oficina y un silla me sentaron en esa silla y se notaba que había una mesa y el tipo te interrogaba, era una sala se me figura esa o esa..."</i>	
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas			<i>"... el gallo me pregunto cómo me llamaba, entonces me pregunto que quién me había dado la propaganda, yo le dijo que no sabía de lo que me estaba hablando... habían unos tipos atrás y uno me pegaba con un lápiz, me lo metía por la nariz... me golpearon con las dos manos abiertas en la cabeza... me aplicaron electricidad cerca del cuello, pero me corrí y con el movimiento, como estaba amarrado a la silla me caí... me patearon..." (2) "...ahí sentí un montón de risas que venían de una sala de al lado y me dijeron que entrara y vi las piensas de varia persona de terno y entre miedo uno de uniforme de ejercito..."</i>			<i>"... en esa sala el tipo me saca las amarras y me pone el brazo sobre la mesa y me dice encontramos esto en tu casa esta camisa del ejército revolucionario, la verdad es que yo tenía una camisa nueva de la JS, parda, nunca la use, la compre para ayudar y me dijeron encontramos esto y me lo ponen en la mano era un cargador de pistola, depuse me pusieron un palo redondo, era un linchaco que tenía en la casa, con ese linchaco vi estrellitas porque no hallo nada mejor que probarlo en mi cabeza..."</i>	
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales						<i>"... y me suben nuevamente a un interrogatorio debe haber sido miércoles jueves..."</i>	
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Nombre	Mario Aguilera Salazar	Nelly Andrade Alcaino	Hugo Chacaltana Silva	Raimundo Elgueta Pinto	Claudio Herrera Sanhueza	Samuel Houston	Miguel Ángel Rebolledo González
Espacio Referido	Recinto 210	Recinto 210	Recinto 210	Recinto 210	Recinto 210	Recinto 210	Recinto 210
Descripción							
Función							
Rutina							
Experiencias Protagonizadas			<i>"... me dijo que le contara de nuevo toda la historia, ahí parado como a fuera de la salita, como en un pasillo, entonces yo lo repetí todo... me dijo tengo instrucciones de matarte yo sentí que hizo, como que simulo que pasaba balas, sentí el cañón en la sien izquierda y que la disparó en seco... ahí sentí un montón de risas..."</i>				
Experiencias Presenciadas							
Asociaciones Espaciales							
Sensaciones Ambientales							
Percepciones Temporales							
Sentimientos-Emociones							
Pensamientos							
Otras Personas Asociadas							

Esquema baño 2: situación actual



Evidencia de escalera
desmantelada

Red húmeda externa



Baño 2, vista muro sur (Fuente:
artOficio, 2010 mayo (MS), p. 27).