

## Sistematización de experiencias con niños en Londres 38<sup>1</sup>

---

### *Caracterización de las experiencias de niños con el sitio de memoria Londres 38 a partir de encuestas de recorrido libre y taller de memoria piloto “Les niños también son constructores de memoria”*



#### **Contextualización e intereses del estudio**

En la siguiente investigación se sistematiza la experiencia de trabajo con niños en el sitio de memoria Londres 38, con foco en dos experiencias en las que se han explorado interacciones facilitadas por metodologías participativas e instrumentos de registro: la experiencia de los niños en recorrido libre y por otro lado un taller de memoria piloto llamado “Les niños también son constructores de memoria”. Estas experiencias son parte de la implementación del plan de trabajo desarrollado por Londres 38 durante el 2020, que

---

<sup>1</sup> Elaborado por Sofía Soto Cáceres, pasante de Londres 38 y Socióloga. Coordinación, revisión y edición de Coordinador de Área Memorias.

busca, por un lado, “desarrollar metodologías participativas para incorporar a niños y niñas y preescolares en actividades del espacio de memorias”<sup>2</sup> y por otro lado “desarrollar iniciativas de vinculación con establecimientos educacionales”<sup>3</sup>.

Uno de los principales intereses para realizar esta sistematización de experiencias centrada en niños, surge de la necesidad de contar con elementos de diagnóstico y evaluación de las interacciones y experiencias con niños en Londres 38. Lo anterior, permitirá tomar decisiones para mejorar y fortalecer la interacción con los niños, quienes se hacen presente en el sitio de memoria recorriendo el espacio y participando de visitas dialogadas y talleres de memoria.

Por otro lado, creemos que es importante la socialización de estas experiencias, tanto sus herramientas metodológicas y teóricas, como las mismas experiencias de los niños, quienes finalmente tienen el protagonismo en las experiencias indagadas en este informe. Confiamos en que su socialización permitirá a otros sitios de memoria y espacios educativos, recoger esta experiencia como referencia para sus propios programas, talleres y ejes de trabajo centrados en niños.



### **Londres 38, memorias y niños.**

Londres 38, como sitio de memorias es un espacio abierto desde el año 2010, desde el cual se han realizado encuentros, talleres, recorridos libres, visitas dialogadas, conmemoraciones y variadas actividades en las que se han propiciado diálogos críticos tendientes a cuestionar la memoria tradicional centrada únicamente en la época de la dictadura. Londres 38 busca

---

<sup>2</sup> Plan de trabajo para implementación de actividades con niños 2020. Documento interno de trabajo.

<sup>3</sup> Plan de trabajo para implementación de actividades con niños y niñas y preescolares 2020. Documento interno de trabajo

ampliar este espectro hasta la actualidad, visibilizando la memoria y los derechos humanos como temáticas relacionadas ante todo con el presente.

Por su parte, desde el área Memorias de Londres 38<sup>4</sup> se comienza a idear el año 2018 un plan de trabajo específicamente pensado en niños, ya que hasta ese momento las metodologías participativas estaban siendo desarrolladas principalmente con jóvenes y personas adultas. Esta propuesta de trabajo se materializa en el año 2020, presentando en dicho año el documento a la Mesa de Trabajo de Londres 38<sup>5</sup>, para comenzar a implementarse en el año 2021 de manera progresiva.

Este plan de trabajo se presentó a la Mesa bajo la premisa de que si “la memoria es una herramienta para la comprensión y transformación de la realidad social, de que todos somos portadores de memoria y que esta se construye a partir de experiencias individuales y colectivas”<sup>6</sup>, esto implica elaborar construir estrategias que potencien las interacciones con los niños que forman parte del universo de visitantes de Londres 38.

El enfoque de la propuesta busca desarrollar metodologías y actividades de construcción de memorias con niños, además de desarrollar iniciativas de vinculación con establecimientos educacionales de carácter público para trabajar con estudiantes de educación inicial (II nivel y niveles de transición 1 y 2) y educación escolar básica<sup>7</sup>.

### **Trabajo y diagnóstico previo**

En Londres 38 ya se venía trabajando previamente en ciertos acercamientos a la mediación con niños, esto a raíz de un diagnóstico que permitió visibilizar un promedio anual de 708 niños que pasaban por el espacio de memorias y una necesidad de metodologías e insumos orientados específicamente a ellos.

Se buscaba principalmente un enfoque y objetivos que tuvieran a “niñas, niños y niñas como partícipes de las experiencias de construcción y diálogo sobre las memorias”<sup>8</sup> y que permitieran “integrar de mejor manera a niñas, niños y niñas en las instancias de mediación que ofrece Londres 38”<sup>9</sup>

Para lo anterior, se comienzan a considerar una serie de insumos de trabajo basados en los talleres de memoria realizados por el espacio, pensados ahora específicamente para niños. A partir de esto surge el folleto para niños que acceden a recorrido libre, el cual incluye

---

<sup>4</sup> Área encargada de las líneas de trabajo asociadas a la mediación, educación, co-creación artística y estudio de visitantes en Londres 38.

<sup>5</sup> Instancia de discusión y deliberación de Londres, compuesta por personas que recuperaron y dieron origen al espacio de memoria y quienes participan como parte del equipo y áreas de trabajo.

<sup>6</sup> Referencia de documento presentado a la mesa “Trabajo con niñas, niños y niñas en Londres 38, espacio de memorias”.

<sup>7</sup> Información contenida en documento interno de trabajo “actividad con preescolares”.

<sup>8</sup> Información contenida en documento interno de trabajo “Mediaciones con niños en Londres 38, espacio de memorias”

<sup>9</sup> Información contenida en documento interno de trabajo “Mediaciones con niños en Londres 38, espacio de memorias”.

información sobre Londres 38, una pequeña encuesta y un mapa de libre intervención. Este folleto usaremos en esta ocasión como insumo para investigación y sistematización.

Sumado a esto, se profundizan los enfoques y objetivos ya planteados anteriormente, buscando “cuestionar y desplazar las formas de relación que sitúan a les niñes únicamente como sujetxs de protección, como agentes del futuro sin incidencia en el presente o como acompañantes secundarios de actividades centradas en jóvenes y adultxs”<sup>10</sup> además de una “interacción con niñxs como personas activas en la construcción de memorias y en la incidencia social, buscando hacer de la visita en Londres 38 una experiencia significativa con metodologías de interacción disponibles para personas de todas las edades”<sup>11</sup>

Con respecto a la propuesta<sup>12</sup>, esta surge finalmente del diagnóstico previo realizado por el equipo del Área memorias, enfocándose en permear de una perspectiva pensada en las niñeces las actividades ya realizadas en el espacio: recorrido libre, visitas dialogadas y talleres de memoria.

En recorrido libre se busca incorporar a les niñes en la bienvenida y la entrega de información, con escucha activa y contacto visual, considerando sus estaturas, lenguaje, interés, etc., invitando a recorrer y expresarse libremente. Sumado a esto, se les entrega material impreso con información, plano del lugar y encuesta. En casos de niñes bebés, se permite que las personas adultas dejen coches en el primer piso para recorrer el espacio y se aspira a poder potenciar espacios de comodidad dentro del sitio de memoria.

En las visitas dialogadas se propone establecer el contacto previo con adultes para la entrega de la información, integrando a les niñes durante todo el proceso de la visita, explicitando el sentido y metodología de esta, con momentos de desarrollo y cierres claros. Sumado a esto, se busca invitar a compartir experiencias a les niñes, incentivando la generación de comentarios y preguntas.

En talleres de memoria, al igual que en las visitas dialogadas, se buscaría establecer contacto previo con adultes para poder explicitar metodología e información sobre el taller. Se propone que estos talleres estén pensados específicamente para les niñes, adaptando metodologías participativas de talleres desarrollados con otros rangos etáreos.

De esta propuesta, finalmente son dos las actividades que se implementan en el año 2021 y 2022, las que sistematizamos en este informe.

Junto al folleto para recorrido libre, se elabora e implementa el taller “Les niñes también son constructores de memoria”, que permite desarrollar la perspectiva que ya venía trabajando Londres 38 en sus talleres de memoria, con una ficha y metodología creada para

---

<sup>10</sup> Información contenida en documento interno de trabajo “Propuestas para interacciones con niñxs en Londres 38”.

<sup>11</sup> Información contenida en documento interno de trabajo “Propuestas para interacciones con niñxs en Londres 38”.

<sup>12</sup> información contenida en documento interno de trabajo “Propuestas para interacciones con niñxs en Londres 38”.

niños de educación inicial, gracias a la asesoría de Sabina Muñoz, Técnico en Educación de Párvulos que colabora con Londres 38.

Esta experiencia, junto al recorrido libre pensado en niños que incluye la ya mencionada encuesta y un mapa que pueden intervenir libremente.

### **Vivir la experiencia**

En este caso y como se mencionó en los párrafos anteriores, nos centraremos en dos experiencias particulares que ligan el trabajo de memoria, derechos humanos y niños. Por un lado, la experiencia de recorrido libre de los niños en Londres 38” y, por otro lado, el taller piloto “Los niños también son constructores de memoria”.

Con respecto a la experiencia de los niños en recorrido libre, se considera el periodo desde noviembre del año 2021 hasta julio del año 2022. Esta experiencia utilizó principalmente encuestas como instrumento de recolección de información, las cuales se encuentran actualmente transcritas en un archivo Excel, el cual será, en este caso, la base de datos con la que trabajamos. Estas encuestas eran facilitadas a los niños al momento de ingresar al sitio de memoria, las cuales eran rellenas durante o posterior a la visita, por ellos o en algunos casos por quienes les acompañaban, situación que podíamos concluir luego de observar la letra con la que rellenas las encuestas y también al momento de ser entregadas, siendo en ocasiones los adultos quienes las recibían e iban escribiendo lo que los niños les comentaban, mientras que en otras ocasiones se observa que era los mismos niños quienes rellenas la encuesta.

De esta forma, a partir de la observación de estas encuestas se identifican categorías, se describen y analizan las reflexiones y apreciaciones de los niños, a partir de herramientas tanto cualitativas como cuantitativas, que nos permiten caracterizar tanto a los niños que recorren libremente la casa como su experiencia en dicho recorrido.

Por su parte, la experiencia de taller piloto “Los niños también son constructores de memoria” fue realizada el 18 de julio del año 2022. Para su análisis se trabaja con documentos del área sobre trabajo con niños, documentos metodológicos preparados para el taller (guión, enfoque, dinámica participativa, recursos asociados), archivos de registro como fotos y videos, el cuaderno de campo que registra la experiencia, y la posterior evaluación realizada por el equipo del Área Memorias.

### **¿Qué queremos evaluar de estas experiencias?**

La evaluación en este caso se centra en un eje principal, el cual es la vinculación de Londres 38 con niños, para lo cual queremos evaluar si se han logrado los objetivos de trabajo en relación a lo que queríamos que ocurriera con niños en Londres 38 y en el taller piloto, experiencias enmarcadas en el plan pensado y organizado en el año 2020. Para esto consideramos importante evaluar las herramientas que se han implementado para el trabajo con niños como la encuesta y el taller de memoria.

A partir de esta necesidad surgió el objetivo principal de la sistematización, el cual es:

*“Caracterizar las interacciones con niños en Londres 38 a partir de recorrido libre y talleres de memoria”.*

Uno de los principales enfoques de este plan de acción es la búsqueda de la integración de niños, de diversas edades, en las instancias de recorridos libres, visitas dialogadas y talleres realizados en Londres 38. De esta forma, se busca incorporar prácticas, actividades y metodologías orientadas a fomentar la participación y libre expresión de niños en el espacio de memorias

A partir de lo señalado anteriormente, esta sistematización viene a transformarse en una herramienta que sirve a la implementación del plan de acción señalado anteriormente y que permitirá integrar las actividades propuestas al sitio de memoria, y a su vez evaluarlas y socializarlas para su desarrollo futuro en Londres 38 y otros espacio educativos y de memoria.

De esta forma, esta sistematización y análisis permitirá poder evaluar si los objetivos de trabajo que se tenían desde el plan de gestión se están cumpliendo y además si las herramientas utilizadas están funcionando para la implementación de este eje de trabajo.

## **Recuperación del proceso vivido**

### **1. Experiencia de recorrido libre**

La experiencia de recorrido libre, se da al momento que los niños llegan a Londres 38 con personas adultas, ya sea padres o madres, hermanos, etc. Para este caso, la información la hemos recopilado gracias a la encuesta de recorrido libre para niños.

Los niños, de esta forma, tienen la posibilidad de recorrer la casa junto al adulto responsable de forma libre, es decir, en el orden que ellos quieran y dándole énfasis a algunos lugares frente otros, o simplemente estar en un solo lugar. No hay una visita dialogada de por medio, y la única forma de interacción que se ha dado con estos niños ha sido la entrega del folleto antes mencionado, que en su interior trae por una parte una encuesta y por otra parte, un mapa de la casa, el cual pueden intervenir, rayándolo, dibujando encima, marcando el recorrido, etc.

El folleto de recorrido libre para niños ha sido clave para poder obtener información que nos permita describir el perfil y los sentimientos de los niños asistentes de recorrido libre, tanto por sus comentarios como por la intervención en el mapa al reverso del folleto. Hemos logrado obtener diversas intervenciones, desde escritos sobre el mapa, dibujos, rayas que refieren a su recorrido e incluso agradecimientos.

# Porque todxs somos constructores de memoria, en Londres 38, las niñas, niños y niñas pueden:

- **RECORRER** el espacio como gusten, con precaución y respeto por sí mismos, otras personas y el lugar.
- **EXPRESAR** libremente sus ideas y propuestas sobre la memoria, el pasado y el presente del que formamos parte.
- **ACCEDER** a la sala de consulta de archivos audiovisuales.
- **INTERVENIR** los elementos interactivos del espacio.

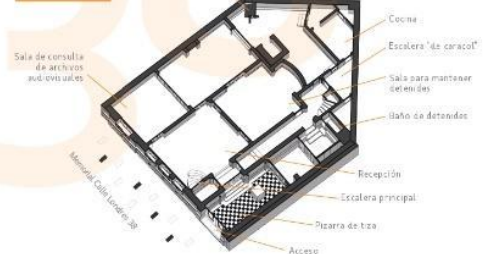
Ante cualquier duda o comentario, pueden acercarse al equipo de Londres 38 ubicado en el mesón de recepción en el primer piso.



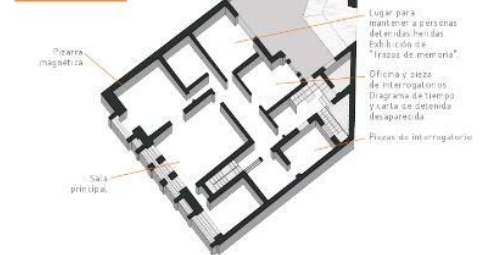
## PLANO DE LONDRES 38

Con este plano puedes recorrer Londres 38 como gustes. Te invitamos a que lo intervengas señalando la ruta que hiciste, marcando lugares, elementos y/o sensaciones que te hayan llamado la atención. Al finalizar, puedes entregarlo en recepción.

### PRIMER PISO



### SEGUNDO PISO



\* Este plano combina información sobre el uso repressivo de Londres 38 como centro de detención, tortura y exterminio en dictadura entre 1973 y 1978, y usos actuales como espacio de memorias.  
 \* Para habilitar un espacio amplio y seguro para visitantes, algunas salas permanecen temporalmente cerradas por consideraciones arquitectónicas y de seguridad.

## ENCUESTA

Ayúdanos a mejorar la experiencia de visitar Londres 38 respondiendo esta breve encuesta:

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo/género:  Hombre  Mujer  Otrx (especificar si deseas) \_\_\_\_\_

Con quién visitaste Londres 38:

- Con mi familia
- Con mi colegio
- Con amigos

¿Qué te pareció la visita a Londres 38?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Por qué crees que es importante visitar este tipo de lugares?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de cosas o actividades te gustaría ver o hacer en Londres 38?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En Londres 38, buscamos que les niñas se desenvuelvan como personas activas en la construcción de memorias y en la incidencia social.

Por esto, nos proponemos hacer de la visita a Londres 38 una experiencia significativa con metodologías flexibles disponibles para personas de todas las edades.

Actividades disponibles para niñas:  
 Recorridos libres / Visitas dialogadas / Talleres de memoria.

Actividades aptas para todas las edades y niveles desde los 4 años (primer nivel de transición) hasta los 14 años (octavo año del segundo ciclo de educación general básica). Visitas dialogadas y talleres necesitan contacto previo con las personas adultas responsables.

Para consultas y reservas escribir a: [visitas@londres38.cl](mailto:visitas@londres38.cl) y/o [memorias@londres38.cl](mailto:memorias@londres38.cl)



Imagen: Folleto para niñas en Londres 38

La cantidad total de instrumentos aplicados fue de 58 encuestas, sin embargo, se dejaron fuera del análisis 6, ya que 3 fueron respondidas por personas mayores de 15 años y las otras 3 por personas mayores de 18, es decir que su rango etario supera el límite que se considera como niños participantes de Londres 38 (0 a 14 años). De esta forma se consideraron únicamente los instrumentos que fueron contestados por niños pertenecientes al rango etario entre 4 y 13 años.

Por otro lado, es necesario señalar que se utilizaron dos variables de caracterización, que permitieron posteriormente conocer el perfil de los niños asistentes a recorrido libre, las cuales son edad y sexo/género, sin embargo podría considerarse igualmente la pregunta sobre quien los acompañó a visitar Londres 38, a esta última se le asignaron los números 1, para familia, el 2 para colegio y el 3 para amigos, con el fin de facilitar los análisis.

Por otro lado, para ahondar más en la experiencia del recorrido, se incluyen en la encuesta tres preguntas de desarrollo para relevar el sentir y las vivencias de los niños en el espacio, las cuales son *¿Qué te pareció la visita a Londres 38? ¿Por qué crees que es importante visitar este tipo de lugares? Y ¿Qué tipo de cosas o actividades te gustaría ver o hacer en Londres 38?*

Con respecto a la fecha de aplicación de los instrumentos, se consideraron las encuestas ingresadas desde noviembre del 2021 al término del primer semestre del 2022, mes de julio, las cuales fueron posteriormente sistematizadas en un Excel, programa por medio del cual analizaremos los datos obtenidos.

## **1.1 Análisis y revisión de resultados**

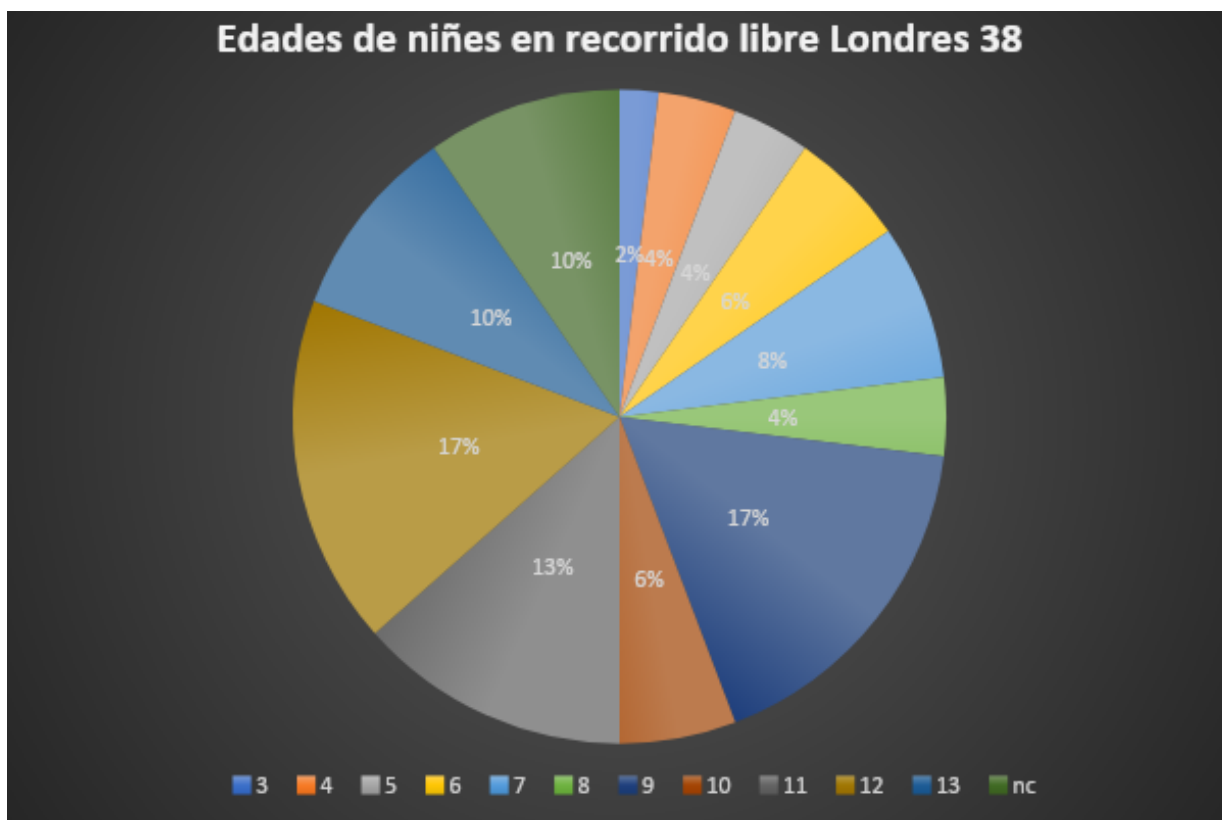
En este apartado se encuentran descripciones y reflexiones de la experiencia de recorrido libre de niños en Londres 38. Gracias al uso de softwares como Excel y Atlas ti, pudimos recoger la información recogida en la encuesta y analizarla obteniendo variados resultados, los cuales permitieron caracterizar a los niños visitantes, conociendo su experiencia durante la visita en recorrido libre, que les pareció, cómo se sintieron, cual es la importancia para ellos de visitar este tipo de lugares y qué les gustaría ver y vivir en este espacio.

### **a) Caracterización y perfil de los niños**

Para este apartado nos servimos del programa Excel, en el cual estaba digitada la encuesta, para la generación de gráficos de torta que nos permitieran visibilizar en porcentajes el perfil de los asistentes al sitio, respecto a su sexo/género, con quién asisten al sitio y sus edades.



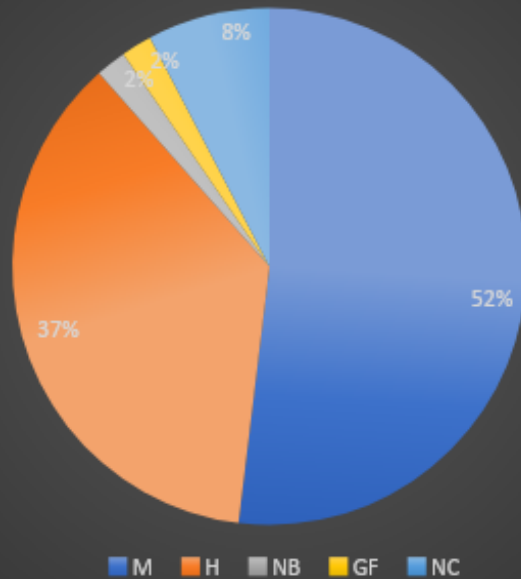
A partir de su análisis y revisión se obtuvieron los siguientes datos:



Como podemos observar, las edades de los niños han sido variables, con un rango entre 3 y 13 años, sin embargo hay algunos datos que quedan fuera considerando la no respuesta de algunos niños, de los cuales desconocemos su edad hasta ahora.

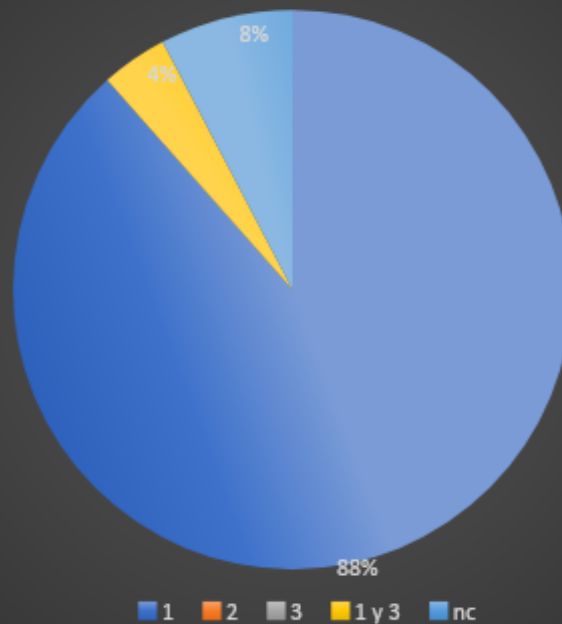
Las edades preponderantes fueron 9 años con un 17% de presencia y 12 años con un 17% de presencia igualmente, mientras que la edad que menos se observó fue de 7 años con solo un 2% de presencia en el sitio.

### SEXO/GÉNERO de niñes en recorrido libre Londres 38



Con respecto al sexo/género de les niñes visitantes, en el grafico se observa que la mayoría de asistentes fueron mujeres/niñas, con un 52% de presencia en las visitas de recorrido libre, mientras que los hombres/niños son un 37% del total. Sumado a esto se observa además, un 2% de presencia de niñes de genero no binario y un 2% igualmente de niñes de genero fluido. Sin embargo hay una presencia de un 8% de niñes que no contestaron este apartado, lo que nos deja sin ese porcentaje de datos para poder observar.

### ¿Con quien visitaste Londres 38?



En el caso de la pregunta sobre sus acompañantes, se decidió enumerar las opciones con 1, en el caso de que los acompañantes fueran su familia, 2 en el caso que fuera el colegio y 3 en el caso de amigos, para hacer más expedito el análisis.

A partir de la observación, vemos que en el 88% de los casos los niños asistieron al sitio junto a sus familias. Quisimos además poner las opciones 1 y 3 ya que en algunos cuestionarios los niños marcaron las dos opciones, observándose un 4% para esa opción, es decir, niños que asistieron con familia y amigos. Por otro lado, se observa un 0% tanto para la asistencia solo con amigos como la asistencia con colegio.

### b) Sensaciones y sensibilidades de los niños en recorrido libre

En el caso de las preguntas que aluden a percepciones y sensaciones personales sobre el espacio, con preguntas que sugieren un desarrollo y la intervención del mapa, consideramos atingente servirnos del programa ATLAS.TI para poder categorizar y organizar los datos, y de esta forma, agilizar los análisis y poder tener una visión general sobre sus opiniones, sentires y experiencia en el sitio de memoria.

Por un lado, con respecto a la pregunta *¿Qué te pareció la visita a Londres 38?* se observaron, clasificaron y analizaron 52 respuestas de los niños, clasificándolas en dos familias de categorías, por un lado la *valoración de la visita*, asociada a una evaluación del recorrido, y por otro lado la *sensación durante la visita*, que se acerca más a las sensaciones o sentimientos que pudieron tener los niños a lo largo de la visita..

Cabe destacar, que en varios casos las valoraciones y sensaciones se cruzan, y muchas de las respuestas a la pregunta anterior, junto con ser positivas, dialogan con alguna sensación negativa en los niños o viceversa. Es por esto que las respuestas en general fueron clasificadas en más de una categoría.

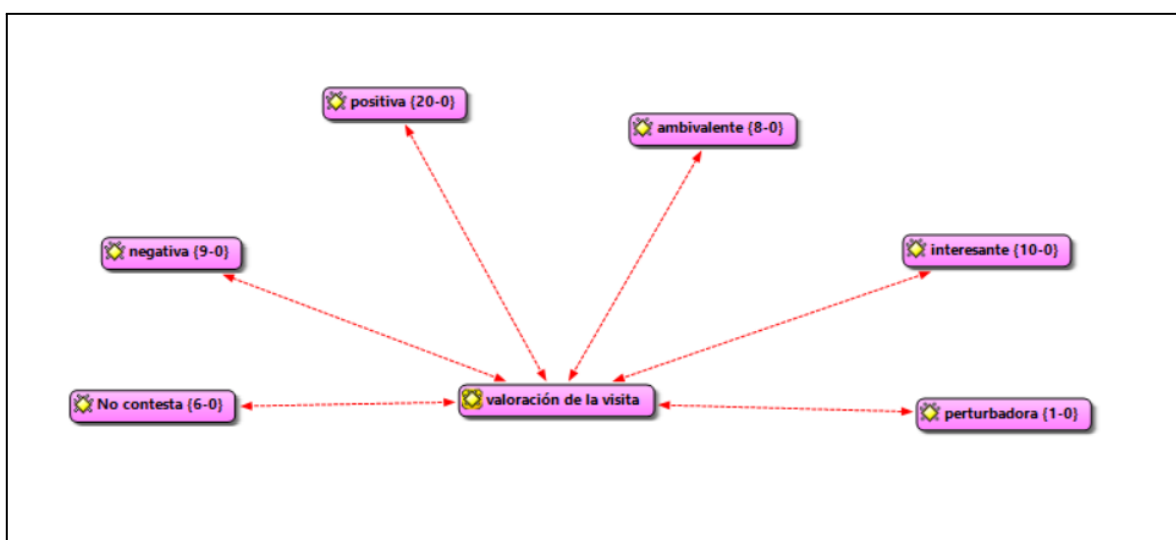
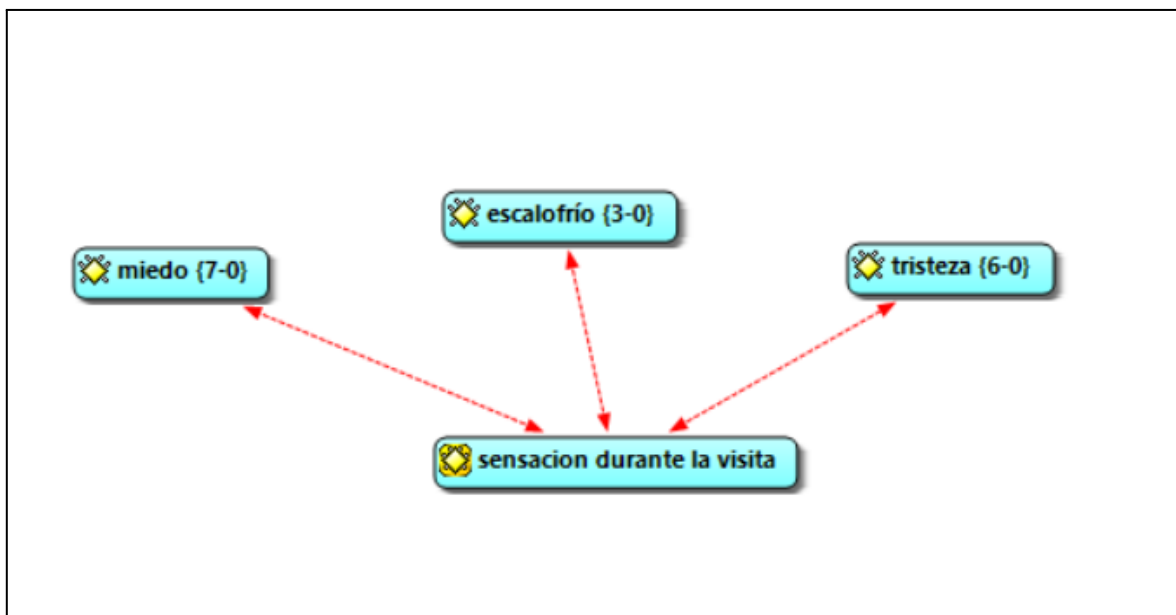


Imagen n° 1. Elaboración propia en Atlas ti



**Imagen 2. Elaboración propia en Atlas ti**

Como se observa en la imagen n° 1, generada por medio de la categorización de las respuestas a la pregunta antes señalada, en torno a la valoración de la visita se observa que en su mayoría los niños valoran positivamente la visita, teniendo al menos 20 comentarios que se refieren a esta categoría, con frases como:

*“Me gustó pero la historia que tiene de fondo da miedo”.*

*“Muy buena porque entrega mucha información y es entretenida”.*

*“Me gustó bastante y aprendí un par de cosas que no tenía claras”.*

*“Buena para saber más historia”.*

*“Muy buena”*

Sumado a esto hay al menos 10 comentarios que señalan la visita como “interesante” en frases como:

*“Muy interesante y un poco doloroso al pensar en todo lo que sucedió acá”.*

*“Me pareció interesante, tiene mucha carga negativa, me dio mucho miedo entrar a algunas habitaciones y más las de las torturas”.*

*“Me pareció muy buena e interesante la historia”.*

A partir de esto, podríamos señalar que los niños tienen una motivación por conocer la historia y que esto les resulta interesante. Existe de su parte una necesidad de acceder a la

información, siendo el recorrido por la casa una forma en la que pueden experimentar, conocer, acercarse a la historia, expresarse, sentir y reflexionar críticamente.

Sin embargo, las valoraciones negativas, ambivalentes y las que señalaron la visita como “perturbadora” no se quedan ni fuera de la experiencia de los niños, lo que observamos con frases como:

*“Miedo, puedo correr, no sé leer”.*

*“Me dio mucho susto en especial el segundo piso”.*

*“Me pareció fuerte y triste”.*

Incluso observamos que dentro de los comentarios que señalan la visita como una experiencia interesante, los niños sienten miedo y tristeza, lo que nos dice que existieron experiencias y sensaciones un tanto contradictorias en algunos de los niños que recorrieron libremente la casa.

De esta forma, pese a que sus experiencia recorriendo la casa pudo ser buena, los niños expresaron experimentar también sensaciones negativas como miedo, tristeza y escalofríos, pese a que estas no fueron mayoritarias en el total de niños. Es importante, de todas formas, relevar estas experiencias y hacerlas parte de las memorias del sitio, sin invisibilizar los posibles efectos del recorrido libre en un niño, que quizás sin conocer mucho la historia del lugar, es tocado por una experiencia particular. Así, observamos variadas formas de habitar un espacio, lleno de memorias y contradicciones tanto para niños como para adultos.

Algunas de las frases que nos muestran las sensaciones personales vividas por los niños son:

*“Me gustó, no me gustó, tenía miedo”*

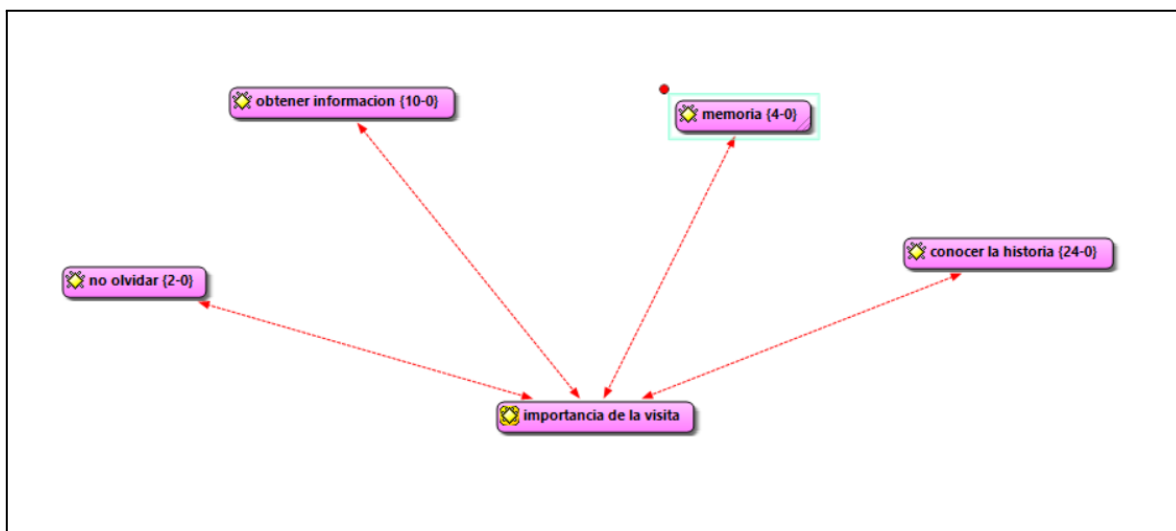
*“Me dio mucho susto en especial el segundo piso”*

*“Buena pero me dio un poco de miedo la pieza de torturas”*

*“Creo que la historia de este lugar me da una presencia de algo maligno, sonó algo exagerado pero me da miedo este gran lugar”.*

*“Muy bien solo que me dio escalofrío”*

Por su parte, en el caso de la pregunta ***¿por qué crees que es importante visitar este tipo de lugares?*** Clasificamos las respuestas de los niños en 4 categorías, las que se refieren a *no olvidar*, las que se relacionan a *la memoria*, las que hablan de *conocer la historia* y por último las que se refieren a *conocer información*. Dentro de estas cuatro categorías las que destacan son los comentarios en relación a conocer la historia y los que aluden a obtener información .



**Imagen n°3 Elaboración propia en Atlas ti**

Si observamos el gráfico, vemos que al menos 24 de los niños encuestados señalaron frases en torno a la importancia del sitio por la posibilidad que nos entrega de conocer la historia, con algunas frases como:

*“Porque es importante saber la historia de Chile”.*

*“Para aprender más cultura y del pasado”.*

*“Saber para conocer las cosas que sucedían antes”.*

*“Porque estos lugares son históricos e importantes ya que las historias de este lugar hacen que sea importante”.*

*“Para conocer la historia del país y culturizarse”.*

*“Para saber las cosas que ocurrieron y fueron ocultadas”.*

Estas intervenciones evidencian que algunos de los niños visitantes expresan una claridad en torno a la pertinencia de visitar el sitio Londres 38 y su conexión con la historia del país, la importancia de visibilizar lo ocurrido y relevar lo que está “oculto” a nivel de país y lo ocurrido en la casa misma.

En la misma línea, obtener información pasa a ser otra de las razones que los niños consideran importante para visitar la casa, con frases como:

*“Para saber cómo torturaban, desaparecían y mataban”.*

*“Yo creo que es importante para estar mas enterado”.*

*“Para no ser ignorante”.*

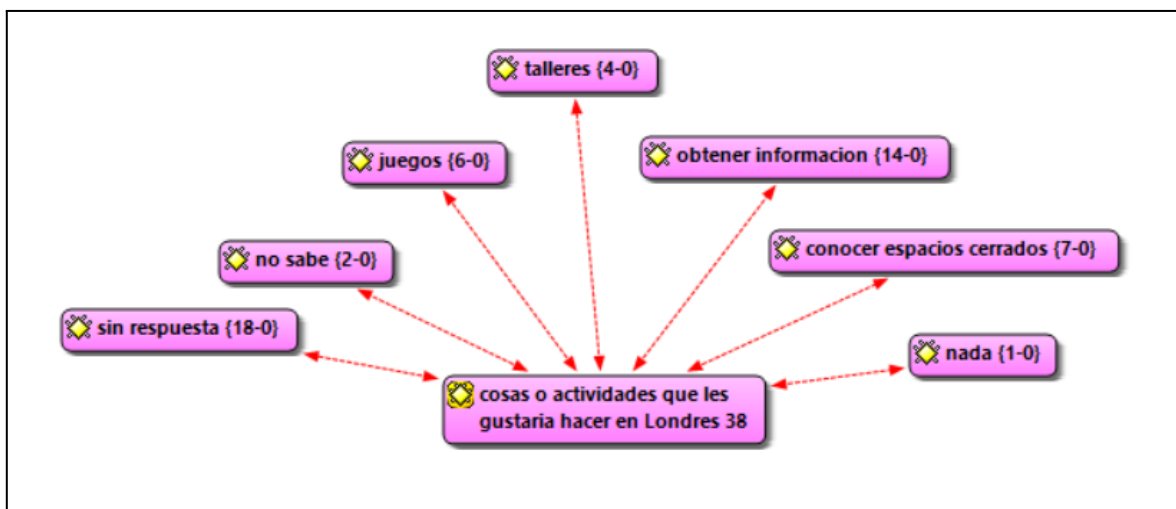
*“Porque te das cuenta de todo y aprendes”.*

A modo general, podríamos entonces englobar las respuestas de los niños en temáticas que se entrecruzan, y que nos permiten observar puntos comunes al momento de visitar Londres 38. Por un lado, la importancia de conocer y de obtener información, tanto sobre la casa como sobre lo sucedido hace ya unos 50 años en este territorio, se cruza directamente con la historia que nos atraviesa como país, una historia que puede ser contada a través de la visita a un sitio de memoria. Por lo demás, podríamos agregar que este sitio no trabaja solo con la historia misma sino que también trabaja con el olvido, temática que mencionan los niños en sus respuestas, con la necesidad de justicia y con la necesidad de revelar lo oculto. Es aquí, uno de los puntos claves que podría observarse en las respuestas de los niños, el hacer la memoria y no olvidar a través del conocimiento de la historia.

En la misma línea, Londres 38 actuaría entonces como un espacio educativo, no solo de relevación de la memoria, sino que un espacio/territorio a conocer, que nos permite vivir una experiencia educativa diversa, que no necesariamente es directiva y tradicional, sino que también nos muestra que se aprende por medio de la experiencia, recorriendo las habitaciones, observando los muros, leyendo los escritos en los muros, observando los rostros de los detenidos y detenidas que pasaron por el espacio.

Los niños hacen referencia a “la ignorancia”, al “aprender”, al “saber”, conceptos que tienen relevancia al momento de hablar de educación en derechos humanos y nos demuestran de esta forma la necesidad de la existencia de este tipo de sitios de memoria y que estos sean de libre acceso, donde los asistentes, ya sean niños o adultos, puedan tener la libertad no solo de tomar visitas dialogadas o talleres, sino que también puedan vivir la experiencia de la visita libre. De esta forma pueden impulsarse reflexiones personales y cuestionamientos que quizás antes de entrar al espacio no tenían. Finalmente la generación de dudas y preguntas termina siendo una forma de aprender al igual que la entrega de información, generando desarrollo de autonomía y crecimiento en los niños y visitantes en general.

Finalmente en el caso de la pregunta *¿qué tipo de cosas o actividades te gustaría ver o hacer en Londres 38?* pudimos clasificar las respuestas en al menos 8 tópicos, los cuales serían: sin respuesta (18), no sabe (2), juegos (6), talleres (4), obtener información (14), conocer espacios cerrados (7) y nada (1).



**Imagen n°4 Elaboración propia en Atlas ti**

Al observar las respuestas, nos dimos cuenta que hubo muchos encuestados que no contestaron esta pregunta, al menos 18 cuadros vacíos, dos que contestaron “no sabe” y un encuestado que respondió “nada”. Sin embargo, al menos 14 personas señalaron querer obtener más información sobre el sitio y/o sobre lo sucedido en la época de funcionamiento de la casa como centro de torturas, además de algunas frases referentes a querer saber más sobre las torturas ocurridas en el lugar o detalles más específicos sobre el sitio.

Algunas de las frases alusivas a querer saber más sobre la casa fueron:

*“Que hallan más leyendas en las paredes”.*

*“Ver la historia completa”.*

*“Ver videos”.*

*“Me gustaria ver los elementos con que torturaban”*

*“Ver torturas (saber)”*

De esta forma, observamos la inquietud de parte de los niños visitantes de conocer un poco más allá de lo que se muestra, de lo que observan a primera vista, quizá por el hecho de que en la casa no encuentran objetos de exhibición. Lo anterior podría generar quizás una especie de incertidumbre sobre lo que pudo haber pasado y que ahora ellos al recorrerla quisieran conocer, como por ejemplo un tema tan delicado como es ver los elementos con los que torturaron al interior de Londres 38.

Sumado a esto se observa una inquietud de los niños por conocer que hay más allá de las puertas que se encuentran cerradas y de hecho es la pregunta que más nos hacen a quienes estamos en recepción; que hay atrás, por qué están cerradas esas piezas, que pasó ahí, algo expresado por mucho a niños y adolescentes que asisten tanto en recorrido libre como a



visitas dialogadas, puesto que hay algunas habitaciones cerradas por motivos de fragilidad arquitectónica y/o bodegaje.

Lo anterior se observa en respuestas como:

*“Ver el tercer piso”.*

*“Ver los lugares que están deteriorados”.*

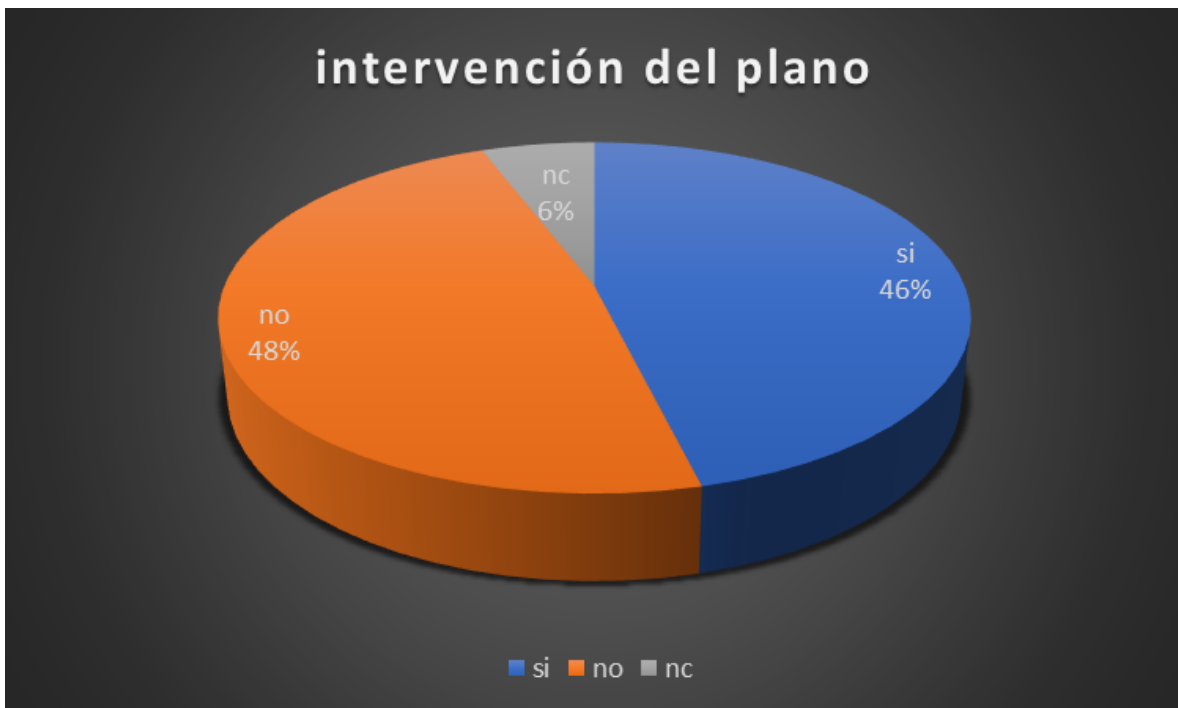
*“Me gustaría ir al baño del piso”.*

*“Visitar el subterráneo y el tercer piso, pero todo va bien, gracias”.*

Cabe mencionar que Londres 38 no posee subterráneo.

### c) Mapa de la casa

Con respecto a la intervención del plano se observa un 46% de niños que sí lo intervinieron, mientras que un 48% no lo hicieron, considerando un 6% del porcentaje que no contestó en general casi ninguna de las preguntas de desarrollo de la encuesta.



Las intervenciones estuvieron variadas, por un lado hubo niños que pese a no completar las preguntas de desarrollo intervinieron el plano con rayas y líneas que indican un recorrido por la casa, por otro lado también niños escribieron o dibujaron sus sentimientos en el espacio.

De esta forma observamos que en su mayoría, los niños rellenaron el plano, pero las formas son variadas y tuvieron la libertad de expresarse libremente, pudiendo incluso hacer dibujos sobre este, sin la presión de tener que expresarse con alguna temática en específico, a diferencia de las preguntas de la encuesta.

## 2. Taller piloto “Los niños también son constructores de memoria”

Por su parte, la experiencia del taller de memoria piloto con niños, permitió un vínculo mucho más directo que permitió interactuar con ellos, escuchar sus inquietudes y, a través de un insumo educativo como el “kamishibai” pudimos introducir la temática de la memoria para que ellos pudieran posteriormente crear obras que se relacionarán con sus propias memorias.



Este taller piloto está enmarcado en el plan de trabajo 2022 de generar cuatro iniciativas de vinculación con establecimientos educacionales de carácter público, específicamente con educación inicial. Por lo tanto, para la construcción de la metodología y temática a abordar en el taller se consideraron las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP), abarcando Objetivos de Aprendizaje (OA) de Nivel de Transición 1 y 2, enfocados en Convivencia y Ciudadanía y Desarrollo de Lenguajes Artísticos respectivamente.

Para lograr estos objetivos de aprendizaje se decidió utilizar como insumo imágenes del proyecto “Trazos de memoria” de Londres 38, los cuales se trabajarían y expondrían a los niños a través de un “Kamishibai” (Teatro de papel japonés), lo que permitiría que ellos pudieran acercarse a la memoria de otro niño, conectando con sus propias memorias y de esta forma trabajar alguna expresión artística. En este caso, se decidió que fuera una expresión plástica, a través del dibujo, el trabajo con plastilina, lápices de colores, tijeras, entre otros insumos.

Para la construcción de la metodología y enfoque del taller se realizaron varias reuniones previas como equipo del Área Memorias, asesorados en un primer momento por Sabina Muñoz, técnico en educación de párvulos y en un segundo momento por Dominique Gutiérrez, educadora diferencial, que realizó comentarios a la propuesta original y que finalmente permitieron que la idea fuera adaptada y lo más inclusiva posible, dentro de las posibilidades de Londres 38 y considerando el carácter de taller piloto.

El taller se llevó a cabo el 18 de julio del año 2022, facilitado por Sabina Muñoz e integrantes del área Memorias de Londres 38. Convocado a las cuatro de la tarde durante las vacaciones escolares de invierno, participaron tanto niños familiares y cercanos a trabajadores de Londres 38, como niños de una familia que iba pasando por afuera y les invitaron a participar. De esta forma, se suma también gente que no tenía un lazo directo con Londres 38.

Posterior al recibimiento, donde se les permite a los niños recorrer libremente la casa, comienza la actividad con los niños sentados en el suelo y las personas adultas acompañantes alrededor. Comienza el relato de parte de Sabina y la participación de la mayoría de los niños, quienes levantaban la mano, a veces interrumpen a otro niño que opinaba, en general hablando mucho, sobre su familia, sus padres, sus abuelos y mascotas. Desde el comienzo del relato los niños conectan y responden a las preguntas de Sabina, quien les habla directamente por sus nombres, ya que a todos previamente les habían pegado sus nombres con cinta adhesiva en la ropa, lo que permitió un trato directo durante el relato de parte de Sabina y también posteriormente de parte de quienes colaboraban en la mediación artística.



Luego de la historia contada por medio del kamishibai, se les invita a los niños a plasmar sus propias memorias a través de una expresión artística, con lápices de colores, plastilina, plumones, entre otros. Gracias a la colaboración de los adultos acompañantes y también de

les mediadores, Felipe y Kris, les niños pudieron compartir incluso mientras realizaban sus creaciones, sus memorias personales

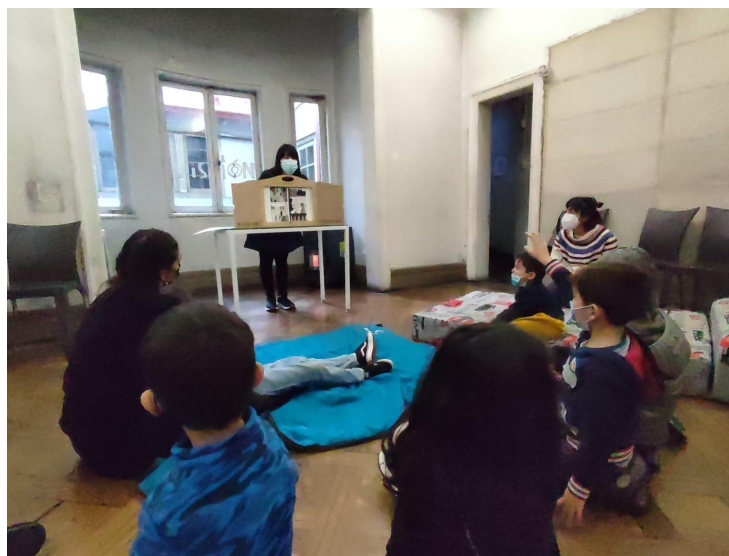
Finalmente, al terminar las creaciones, se reunieron todos en la sala principal y compartieron un poco de lo que hicieron, explicaron sus obras, para luego pasar a jugar un rato y distraerse en la casa.

### **1.1. Análisis y resultados**

En este apartado tomamos diversos documentos para hacer una revisión, descripción y análisis de la experiencia de los niños durante el taller y el desarrollo de este. Por una parte, un cuaderno de campo nos permite repasar en detalle lo sucedido en el taller de forma narrativa, las fotografías nos permiten observar el comportamiento de los niños y algunas de las obras generadas, finalmente los documentos generados por el Área Memorias como la ficha metodológica y la evaluación posterior al taller, nos permiten observar la perspectiva de quienes idearon y facilitaron la experiencia.

Al ser un taller piloto, buscando ser replicado a futuro en otras instancias educativas, fue preparado con antelación y dedicación, con la colaboración de Sabina Muñoz y considerando observaciones e intervenciones de todo el equipo del Área Memorias, incluyendo pasantes.

#### **a) Implementación del taller**



A partir tanto de la observación de las fotografías de registro como el cuaderno de campo, y tomando en cuenta la ficha metodológica del taller, observamos que el taller pudo llevarse a cabo tal como lo prepararon previamente, comenzando a la hora indicada y con una cantidad de niños suficientes que permitieran el desarrollo del taller, participando activamente e interviniendo con preguntas y apreciaciones, no existiendo una mayor

dificultad. Durante el desarrollo del taller, los niños lograron seguir instrucciones, la historia por medio del kamishibai e intervinieron expresando sus vivencias, para poder posteriormente crear libremente con plastilinas, lápices y otros materiales.

Sin embargo pese a que en la evaluación posterior el equipo plantea que “evalúa positivamente la actividad”<sup>13</sup> señalando que “los objetivos se cumplieron” plantean que debería realizarse algunos ajustes para su implementación a futuro, sobre todo con respecto a la “pregnancia con la ficha metodológica y claridad con el guión de la actividad”<sup>14</sup>.

Lo anterior generó que hubiera un poco de desorganización dentro del equipo al momento del desarrollo del taller con respecto a los roles de cada uno de los facilitadores, pese a que esto no fue muy evidente para los participantes.

Finalmente, señalar la importancia que tuvo la evaluación de parte del equipo, ya que permite dejar acuerdos claros para los talleres futuros, tanto con respecto a los roles, a la cantidad mínima de facilitadores necesarios y la cantidad ideal de participantes para poder llevar a cabo la actividad de forma eficiente.

#### **b) Con quiénes asisten al taller**

Con respecto a la asistencia al taller, antes de las 4pm comienzan a llegar las primeras personas. El perfil general de asistentes fueron grupos cercanos al sitio, como trabajadores junto a sus hijos, hermanos, familiares y conocidos de participantes del espacio de memorias. Sin embargo, como señalamos, se sumó a última hora una familia que pasaba casualmente por fuera de la casa y se les invitó a participar. De esta forma en la mayoría de los casos, los niños participaron acompañados de adultos responsables que les llevaron al espacio específicamente a ser parte del taller.

Agregar, que estos adultos en ningún caso intervinieron con las opiniones, apreciaciones o sentimientos de los niños, observándose en las mismas imágenes de registro que ellos se encontraron en todo momento ubicados detrás de los niños. Esto permitió que los niños pudieran ser los protagonistas de la actividad, pero a la vez sentirse en un espacio seguro, pese a no conocerse entre sí.

---

<sup>13</sup> Acta reunión evaluación actividad con niños.

<sup>14</sup> Acta reunión evaluación actividad con niños.



### c) Participación de les niñes

Tanto gracias en la observación de las fotografías de registro como en la revisión del cuaderno de campo, se muestra participación de la mayoría de les niñes, levantando la mano, a veces interrumpiendo a otre niñe que opinaba y en general hablando mucho, sobre su familia, sus padres, sus abuelos y mascotas. Se observa en las imágenes que les niñes prestan atención y observa atentamente lo que presenta Sabina.



Posterior a la exposición del teatro de papel y el comienzo de la actividad práctica muchos se mostraban muy seguros de lo que querían comenzar a plasmar, comentan que querían mostrar a su abuelo, a su gato, a su perro, a su abuela, de diversas formas, con diversos colores. Otres, por su parte, eran más tímidos y compartían sus deseos con les adultes que les acompañaban.



Por otro lado, algunos decidieron trabajar en grupos o pareja y conversaban entre sí, se reían y eran inquietos, mientras hubo varios que decidieron trabajar solos y se observaba que estaban muy concentrados y decididos en lo que hacían, trabajando en silencio y con sus materiales bien definidos. En general todos participaron, usaron los materiales que quisieron y pudieron expresarse libremente gracias a los materiales disponibles.

Sumado a esto, se observó que conversaban bastante, compartían lo que sentían, se prestaban materiales, jugaban, de repente se aburrían y se ponían a caminar por la sala y conversaban con los adultos que les acompañaban. También algunos contaban quiénes eran las personas que ellos estaban dibujando o mostrándonos qué significaban para ellos.



Luego de pasada la media hora en la que les niños crearon sus obras, pasamos al momento de explicar y compartir de forma colectiva sus reflexiones, sentires y que nos contaran un poco que quisieron expresar en la creación, a quiénes querían mostrarnos y qué significa cada una de sus dibujos, personajes, etc.

Algunos se mostraron un poco tímidos, pero la mayoría quería hablar, observándose en sus rostros y su movimiento corporal la necesidad de ser escuchados y que se sienten en confianza en un espacio en el que pueden expresarse.



#### **d) Expresiones artísticas**

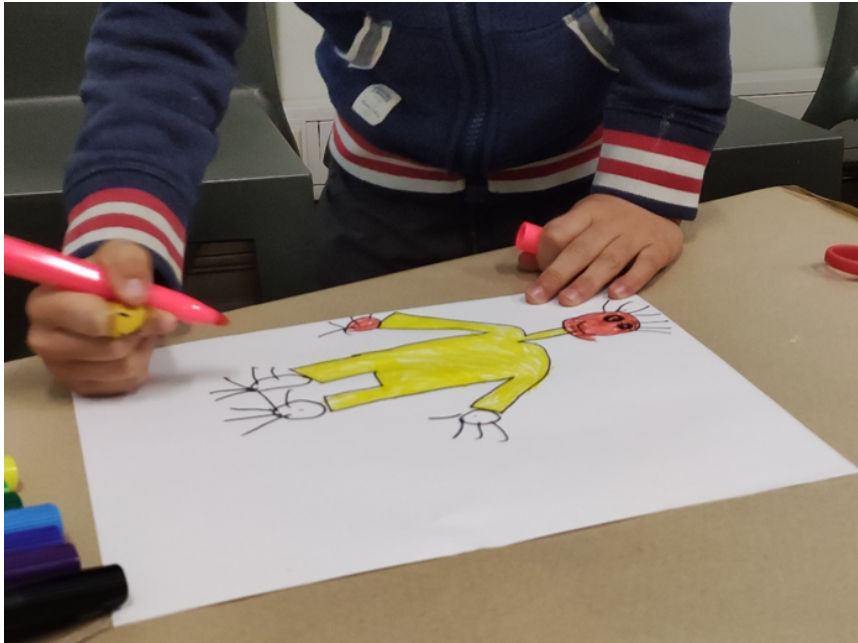




Con respecto a las expresiones artísticas, se observa, gracias al cuaderno de campo como a las fotografías de registro, que las expresiones fueron diversas dentro de lo que se podría clasificar como artes plásticas o visuales. Para el desarrollo de sus obras se sirvieron de todo el material disponible entregado por el equipo organizador, el cual constaba de lápices de colores, plumones, tempera, plastilinas, hojas de papel carta y oficios de diversos colores, glitter líquido y en polvillo, papel lustre y arcilla.

La variedad de materiales permitió que las obras fueran variadas y les niños pudieran utilizar sus manos para dibujar pero a la vez para moldear especies de esculturas que representaran a seres queridos que quisieron recordar.

Pese a esto, podría abrirse la posibilidad que además de esta opción esté la posibilidad que niños puedan actuar, cantar o bailar, considerando quizá que debiera existir un grupo más grande de apoyo o de especialización para apoyar a los niños en este tipo de creaciones más corporales.

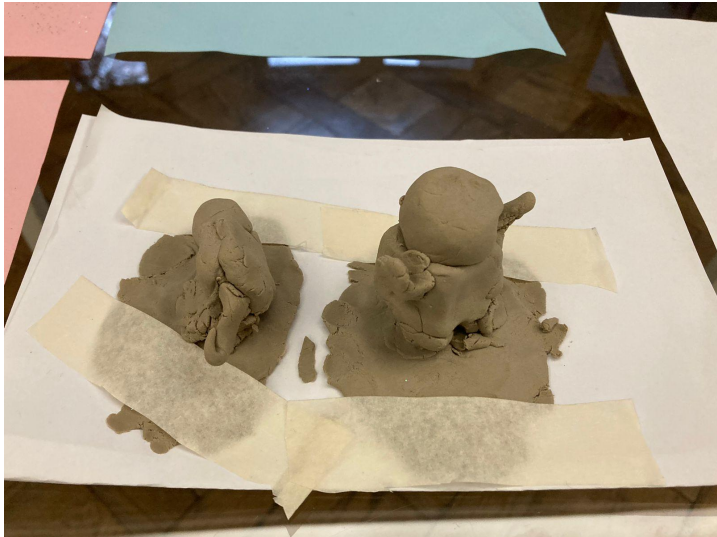


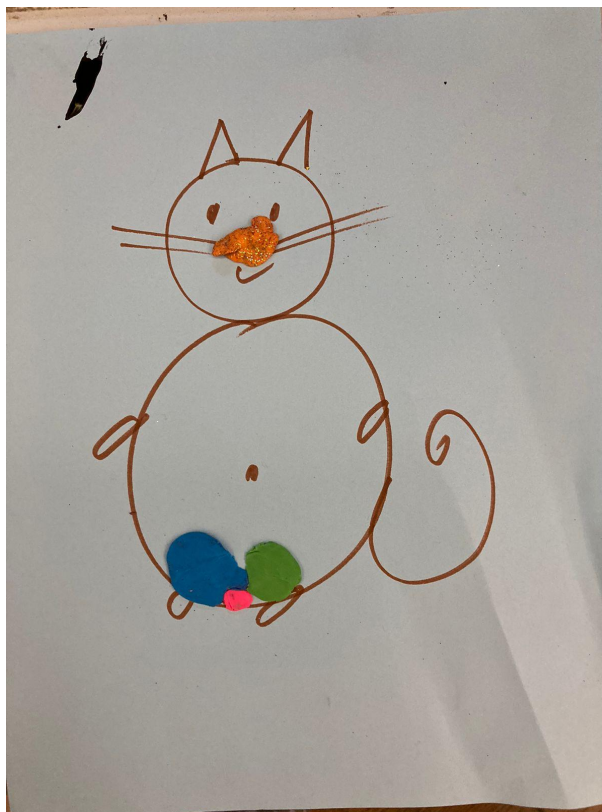
### e) Memorias destacadas

Con respecto a las memorias destacadas, el inicio de la actividad con el teatro kamishibai se presentó como clave, puesto que permite conectar con la sensibilidad de los niños, su conexión con los animales, con sus familiares y en especial con sus abuelos, algunos fallecidos y otros viviendo lejos, al poder escuchar y comentar sobre la historia de otra niña por medio de imágenes y relato. Lo anterior facilita la participación de los niños, quienes logran conectar con la historia al poder ser partícipes de su narración, otorgándoles, por ejemplo, el nombre del gato, nombre que se mantuvo hasta el desenlace de la historia, cuando la protagonista se reencuentra con su gato.

Los niños conectan además con la pregunta final que realiza Sabina, sobre extrañar a alguien, momento en el que los niños mencionan sobre todo a sus abuelos y mascotas como gatos y perros. Lo anterior, permite invitar a los niños a participar en la siguiente parte de la actividad en la que ellos deben expresar con cualquiera de los materiales disponibles a quién extrañan, además de que en toda instancia hubo mucha participación y colaboración de todos los adultos presentes.







En las obras se observa que predomina la memoria sobre mascotas, gatos y perros, algunas que ya fallecieron y otras que se encuentran viviendo con otros familiares, lo cual se condice con los comentarios, apreciaciones y reflexiones que tienen al inicio de la actividad mientras se presenta el teatro de papel.

Nos preguntamos si les niños se pueden permitir expresar esta conexión porque el ejemplo del kamishibai era el reencuentro con el gatito perdido de una niña, y habría que observar cómo se vinculan con sus memorias tomando otro personaje como ejemplo. Pese a esto, lograron adentrarse en el vínculo con familiares cercanos como abuelos, abuelas y padres.

Lo interesante es que al momento de trabajar sus obras compartían entre ellos a quiénes estaban representando, lo comentaban con los facilitadores y también se expresaban hablando del contexto detrás de esa persona, su historia y la conexión importante que tenían con él o ella.

A partir de esto, se puede señalar que el kamishibai como metodología educativa y la historia escogida de “Trazos de memoria” para ser representada a través de esta estrategia, fueron claves para generar la conexión de los niños con sus propias memorias y pasar posteriormente a expresarse a través de la creación artística.

Por su parte el kamishibai aporta didácticamente al desarrollo de la primera parte de la actividad, tanto por la visualidad como por la forma en la que fue relatada la historia, el tono, la gestualidad, la inclusión de los niños con sus respectivos nombres y el espacio que

se les daba para hablar en el desarrollo de la historia, como al permitirles poner nombre al gato o ir adivinando que venía en la historia al momento de ir relatando.

Por otro lado, la selección del proyecto “Trazos de memoria”, específicamente el relato de Natalia Chanfreau, fue exitosos para este taller en específico, ya que al ser el relato desde la perspectiva de una niña, permitió pudieran verse reflejades en los sentires, inquietudes y dudas de la protagonista del relato, pudiendo conectar con sus memorias personales.

#### f) Evaluaciones finales del equipo y algunas reflexiones



Imagen: “Emoji encuesta” para niñas que participaron del taller.

Finalizando este estudio, es necesario referirse a las reflexiones finales y evaluación del equipo del Área Memorias, especialmente de quienes facilitaron el taller y por lo tanto estuvieron in situ interactuando y mediando con las niñas.

Cómo ya se señaló anteriormente, la evaluación fue más bien positiva, ya que el taller pudo llevarse a cabo en el lugar, a la hora y día previstos, con una cantidad óptima de niñas y adultos responsables, quienes estuvieron colaborando y apoyando durante su participación en la actividad, sin intervenir en sus opiniones y sentires.

Para el equipo, el taller logró cumplir sus objetivos y las niñas pudieron expresarse libremente en torno *“a sus memorias, visiones y deseos a partir de la identificación y representación de personas, personajes y seres que señalan como significativas por su existencia o ausencia en su vida y/o en la comunidad o territorio en que habitan”*<sup>15</sup>.

Sin embargo se observan apreciaciones con respecto a la importancia de la claridad del guión de la actividad, pese a que en la práctica y por la experiencia del equipo lograron

<sup>15</sup> Objetivos de taller piloto “Las niñas también son constructores de memoria” contenidos en la ficha metodológica del taller “Las niñas también son constructores de memoria”. Documento interno de trabajo.

sortear dificultades con el profesionalismo de quienes facilitan este tipo de actividades y la experiencia que ha entregado la realización previa de muchos talleres con personas de diferentes edades.

Otro aspecto clave es el perfil de los niños asistentes y las edades consideradas para el taller. En este caso, el taller estuvo enfocado en niños de educación inicial, que en su mayoría no se conocían, y en un contexto educativo no formal, como lo es el sitio de memorias Londres 38. Lo anterior indica que posteriormente este taller irá adaptándose y amoldando a un contexto educativo formal, que involucra el plan de trabajo de implementación de estas actividades con estudiantes de educación inicial.

Finalmente es importante visibilizar los tiempos de duración y momentos de cada una de las etapas de la actividad. Con respecto a los tiempos de duración, en la evaluación el equipo señala la importancia de considerar las diferencias entre educación formal y no formal. En el caso de este taller, esta diferencia generó que la actividad duró más de lo previsto para una actividad escolar y que incluso podría haber faltado tiempo para su desarrollo.

Lo anterior nos muestra la relevancia de las experiencias individuales como un aspecto trascendente al momento de desarrollar un proceso de educación no formal, considerando además la temática de trabajo en este caso, como lo son la memoria y los derechos humanos, para que de esta forma podamos tener los tiempos y espacios necesarios para que los niños puedan expresarse en toda su diversidad.



## **Reflexiones y aprendizajes**

A modo de reflexión y aprendizaje final, luego del largo repaso por estas dos experiencias de niños vividas en Londres 38, espacio de memorias, podría enunciarse diversas apreciaciones, las que quizás no puedan acercarse a cabalidad al relato de la experiencia vivida, pero que sí buscan aportar un grano de arena al trabajo que Londres 38 lleva tantos años realizando.

Por su parte, el plan de trabajo 2020 que buscaba profundizar en el trabajo de educación en memoria y derechos humanos con niños logra seguir su curso y llegar a puerto este año 2022 al lograr concretar estas dos experiencias y plasmarlas, por una parte en un instrumento de investigación como lo es la encuesta de recorrido libre y por otra parte, los diversos registros que documentan el taller piloto de memoria con niños.

El esfuerzo ha sido grande y ha conllevado el trabajo de diversas individualidades, participantes y afines al sitio, en el que la memoria ha tenido un rol central. Esta forma de hacer memoria, de construir historia y archivo, característica de Londres 38, ha sido la protagonista a la hora de narrar estas experiencias y buscar la forma más eficiente de tener un registro y reflexiones sobre los niños en el espacio, con altos y bajos, pero que ahora puede mostrar sus frutos.

Con respecto a la experiencia de recorrido libre de niños en el espacio, esta se destaca por permitir la libre circulación y vivencias de los niños, generación de dudas y expresión libre en la encuesta, que gracias a ser diversa y tener incluso un espacio de “dibujo” logra en parte adaptarse a las necesidades educativas de un niño recorriendo Londres 38 junto a un adulto.

Con un perfil más o menos general, niños, niñas y niños, se hicieron parte del recorrido libre, expresando sus sentimientos, el interés en el espacio y en la historia y también las curiosidades que les generaba, dejando fluir su imaginación y en ocasiones el juego. Sin embargo muchos señalan que buscaban más información, lo que hace pensar en la posibilidad de facilitar una visita específica a niños, acompañadas de los adultos, pero que de alguna forma dinámica ellos puedan tener acceso a esta información durante la visita y no quedarse solo con lo observado.

Sumado a esto, la mayoría asiste acompañada por su familia, en algunos casos amigos, pero al menos de los casos analizados, ninguno junto a su colegio. Esto último podría motivar la generación de vínculos con escuelas de educación básica o educación inicial, para propiciar visitas dirigidas a niños, variando y profundizando las metodologías ya utilizadas con estudiantes de educación media.

Con respecto al taller de memoria con niños, este permitió comenzar con la concreción del plan de vinculación con establecimientos de educación inicial, ya que fue una base con la que la actividad podía ofrecerse ya con una experiencia realizada. Esto es valorable y demuestra los intereses de parte del área Memorias de Londres 38 en trabajar la memoria con niños pequeños.



Sumado a esto, el taller evidenció que una buena metodología y herramientas pueden permitir realmente trabajar esta temática con niños, que aunque sean temas complejos, abren las puertas para que sin importar la edad, la educación en memoria y derechos humanos sea un aspecto clave.

Estas metodologías permitieron que los niños participaran, se expresaran libremente, jugaran, compartieran y pudieran a la vez aprender, a través del arte y la narración. Sin duda esta experiencia permitió que los niños participantes pudieran conectar con sus memorias personales, sus vivencias y experiencias, tal como lo hace un grupo adulto, lo que nos invita a cuestionarnos el adultocentrismo y la forma en cómo vemos a los niños, a quienes en muchas ocasiones se les ve con poca capacidad de comprensión o seres a quienes no podemos hablarles sobre lo ocurrido en dictadura. Este taller nos demuestra lo contrario y marca un precedente en trabajo en memoria con niños, permitiendo que pueda ser replicado por otros sitios de memoria, organizaciones y colectivos.

Para finalizar, se puede señalar que ambas experiencias fueron necesarias y trascendentes para las memorias que habitan Londres 38 y abren una puerta al futuro, para seguir en el mismo camino, profundizar en la educación en memoria con niños y permitir que más espacios se motiven con la exploración de experiencias similares. Sumado a esto, generar que más niños asistan al espacio y más colectividades se animen a hablar de esto, busquen las instancias y se vea a los niños como sujetos críticos, con voz y opinión propia.