

LONDRES 38, ESPACIO DE MEMORIAS

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL
Ana Andrea Villagrán Aguayo





38

LONDRES 38, ESPACIO DE MEMORIAS

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Ana Andrea Villagrán Aguayo



Mis más honestos agradecimientos al equipo de Londres 38, por abrirme las puertas para ser parte de este hermoso lugar durante estos meses; gracias por permitirme participar de la lucha por la memoria histórica y política del lugar desde mi profesión, por permear en mí la resignificación del pasado, para una problematización del presente, y por brindarme las herramientas que me hicieron crecer como persona y profesional durante mi estancia.

A Macarena Silva, por entregarme el espacio para trabajar en conjunto, por brindarme la confianza de generar un proyecto en donde pude fluir en torno a mis ideas e intereses y en donde pude complementar al espacio con un trabajo desde donde la Arquitectura y el Diseño pudieron acoplarse y hacerse parte de forma positiva.

A mi familia, pareja y amigos, por el apoyo brindado y la energía positiva que me entregaron en esta importante fase de mi carrera profesional.



Baldosas piso de entrada de Londres 38.

Este detalle arquitectónico permitió identificar la casa como centro de tortura, debido a que lo único que los sobrevivientes recordaban haber visto del lugar era el suelo, esto se debía a que los detenidos siempre permanecían con la vista vendada.

Londres 38, espacio de memorias. Es un ex centro de detención y tortura a cargo de la Dirección de Inteligencia Nacional(DINA); actualmente funciona como sitio de memoria.

Dirección: Londres 38, Santiago, Metro Universidad de Chile; Región metropolitana

Horario: Martes a viernes entre las 10 y las 18 hrs.
Los sábados abre entre las 10 y las 14 horas.

Visitas guiadas: Cuenta con dos visitas guiadas al día, las cuales se realizan a las 12 y a las 16 hrs; pueden solicitarse mediante la página web, teléfono o al correo visitas@londres38.cl

Contacto: (56) 226388054 | Londres38@londres38.cl

Web: www.londres38.cl

Índice de contenidos

Presentación / 8

Centro de detención y tortura / 10

Borraduras y recuperación / 12

Monumento Histórico / 14

Espacio de memorias / 16

Misión, visión y objetivos estratégicos / 20

Líneas de trabajo / 22

Marco ético, histórico y político / 28

Financiamiento / 30

Organigrama / 31

Infraestructura / 32

Proyectos realizados / 41

Proyecto piloto de museografía / 43

Desarrollo de presentación proyecto Conservación Arquitectónica / 67

Afiche e invitación para lanzamiento libro: Peritajes Arqueológicos / 70

Área de Comunicaciones: Campaña “Toda la verdad, Toda la justicia” /73

Conclusiones / 80

Presentación

Mi interés instintivo desde los primeros años en Diseño se encaminó hacia generar una visión crítica del pasado reciente y en este sentido consideré, ya en segundo año de mi carrera, que la memoria histórica ligada a la dictadura y la violación a los derechos humanos, eran temas en los cuáles el Diseño Gráfico poseía la responsabilidad de funcionar como mediadores visuales a la hora de comunicar una temática tan dificultosa en el presente.

El trabajo con la memoria empezó desde los inicios de mi carrera, gracias al taller de Diseño Gráfico impartido por Eduardo Castillo, quien nos solicitó interiorizarnos en el trabajo de un barrio de Santiago. Yo elegí el barrio París Londres, ubicado a pasos de la alameda, un conjunto arquitectónico de gran envergadura y belleza histórica. Mis impresiones fueron aún más profundas cuando di con un espacio particular entremedio de toda esta suntuosidad: Londres 38, espacio de memorias; una casona de dos pisos que durante los primeros años de la dictadura cívico militar chilena, funcionó como centro de detención, tortura y exterminio. Este lugar, luego de incansables luchas sociales por ser recuperado, es hasta el día de hoy, un sitio de memoria, un espacio de discusión y reflexión respecto al pasado reciente, y en donde por sobretodo se recupera la memoria política de Londres 38, con la finalidad de generar una resignificación individual y colectiva.

Estos aspectos biográficos de mi formación profesional, me permitieron percibir que muchos de mis intereses futuros hallaban un nicho en este espacio; y es así como luego de cuatro años, decidí realizar mi práctica profesional allí, atrayéndome la idea de formar parte del colectivo, puesto que lo coyuntural de su lucha y la visión política desde donde se genera la angulación del colectivo, forman parte de una visión que también interiorizo, produciendo en mí una energía activa para ser un aporte en las luchas que desde dentro se gestan, en el equipo de trabajo que lo conforman y en los proyectos presentes y futuros que se llevan a cabo.

El presente informe de Práctica Profesional expone el trabajo llevado a cabo en el espacio de memorias, Londres 38, en donde participé activamente durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2016. Aquí formé parte del área de Museografía, en donde ejecuté un proyecto piloto de museografía y señalética para el espacio, trabajo llevado a cabo en conjunto con Macarena Silva Bustón, encargada del área de Museografía y Conservación de Londres 38. Además serví de apoyo a la hora de generar insumos gráficos para actividades realizadas y principalmente para la campaña que actualmente se lleva a cabo en el lugar: Toda la Verdad, Toda la Justicia.

Centro de detención y tortura

En septiembre de 1973, la dictadura de Augusto Pinochet Ugarte, expropió el inmueble de Londres 38 a José Gutiérrez y otros, quienes lo habían adquirido en representación del partido Socialista, es así como comienza la historia de este espacio, convirtiéndolo en un lugar histórico.

A partir del 11 de septiembre de 1973, y hasta el año 1974, Londres 38 se convirtió en el principal centro de operaciones de la naciente Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), desde donde se concibió, planificó y llevó a cabo la política de detención, tortura, exterminio y desaparición de los opositores políticos a la dictadura. Como se ha establecido judicialmente, este organismo contó con todos los recursos logísticos, financieros y de personal necesarios para imponer el terror y con la más completa complicidad de los demás poderes el Estado chileno - incluido el Poder Judicial - y de la prensa.

Conocido en la jerga militar como el Cuartel Yucatán, este centro de detención fue el primer eslabón de una cadena de recintos de reclusión ubicados en la Región Metropolitana, que incluyó otros tres (Villa Grimaldi, José Domingo Cañas y el recinto ubicado en calle Irán n°3037), utilizados por la DINA en su ofensiva represiva en contra de los movimientos políticos de

la izquierda chilena. Durante diez meses, en esos principales recintos clandestinos fueron hechos desaparecer y/o ejecutados más de 219 prisioneros, en su mayor parte miembros del MIR, cifra equivalente al 40% de las estructuras de esa organización, y que correspondió a una de las ofensivas represivas más intensas de la DINA, por representar un peligro inminente para la dictadura, en su carácter de partido político de extrema izquierda y por la lucha armada que los caracterizaba.

En Londres 38, un número aún no determinado de personas permanecieron detenidas y fueron sometidas a torturas; hasta donde se ha podido establecer, 98 de esos prisioneros y prisioneras fueron ejecutados, hechos desaparecer o murieron posteriormente a consecuencia de las torturas. Entre ellos se cuentan 84 hombres y 14 mujeres, dos de las cuales estaban embarazadas, además en su gran mayoría eran miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).



Fachada de Londres 38, estado de la casa en los años previos a ser recuperada como proyecto Sitio de memoria

Borraduras y recuperación

Posterior al uso como centro de detención del lugar, éste fue rápidamente identificado por los detenidos sobrevivientes, por lo que, como una forma de borrar vestigios, la dictadura sustituyó la numeración original del inmueble por el número 40. De esta manera las numerosas denuncias asignadas al lugar, comenzaron a apuntar a una dirección inexistente.

En el año 1978, mediante decreto firmado por Augusto Pinochet, la propiedad del recinto fue transferida gratuitamente al Instituto O´Higiniano, un organismo financiado por el Estado chileno y estrechamente vinculado al Ejército. Este acto fue sólo una manera más concreta de generar una borradura del espacio, sin embargo a diferencia del cambio de número, esta intervención fue mucho más invasiva, implicando que el recinto fuese utilizado e intervenido durante más de veinticinco años.

Una vez recuperada la democracia, los sucesivos gobiernos de la Concertación no impulsaron ninguna iniciativa tendiente a la recuperación de este inmueble, sin embargo una fuerte movilización social se alzó frente al desinterés en torno a la memoria que el espacio albergaba. Es así, como luego de un emplazamiento público por la recuperación del espacio, que incluyó al Colectivo Londres 38, Colectivo 119, el Codepu y la Coordinadora de ex-prisioneros y ex-prisioneras políticas de Santiago, y años de movilización, que a fines del año 2007, bajo el gobierno de Michelle Bachelet, el inmueble es recuperado por el estado de Chile.



Fachada de Londres 38, en funcionamiento como sitio de memoria.

Monumento Histórico

En julio del año 2005, el colectivo Londres 38, presentó una solicitud al Consejo de Monumentos Nacionales, para declarar el lugar como Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, solicitud que se concretiza en octubre del mismo año. Este gesto conlleva el visibilizar en la sociedad y espacio público este lugar y la historia asociada a él, para contribuir a la recuperación de la memoria y de forma más concreta, proteger el espacio de la venta y destrucción, situación muy recurrente en otros ex centros de detención y tortura.

Como resultado de la designación como Monumento Histórico, Londres 38 adquiere una gran importancia al insertarse dentro del circuito cultural de la Región Metropolitana, enmarcándose en los espacios abiertos al público en el Día del Patrimonio Cultural, siendo en el año 2008, la primera apertura del espacio, en donde 1.300 personas visitaron el lugar, constituyendo un importante hito en el proceso de recuperación de este recinto como un espacio de memoria, y confirma el interés de la sociedad chilena de hacerse parte de la recuperación de la historia reciente. Actualmente el inmueble recibe a más de 2.300 personas en el Día del Patrimonio, cifra que ubica a este espacio entre los más concurridos durante esta celebración, comparándose así con La Moneda(11.000 visitantes) y el recinto de la Escuela Militar(5.000 visitantes).



Día del Patrimonio Cultural, año 2008.
Primera apertura al público del lugar.



Día del Patrimonio Cultural, año 2016.
Funcionando como Sitio de Memoria.

Espacio de memorias

Luego de la recuperación y las acciones políticas que se ejecutaron, en el lugar se fue instalando una rutina que permitió que el lugar comenzara a ser habitado y utilizado como espacio de uso público, realizándose actividades culturales y conmemorativas, y reuniones de trabajo relacionadas con el destino y uso del inmueble.

De esta manera se elaboraron un conjunto de acciones que permitieron generar de manera participativa un proyecto integral para la casa. Esta propuesta que fue presentada a las autoridades contemplaba:

- Dar un uso público al lugar, instalando sólo una señalética básica de carácter provisorio, que informara a los visitantes sobre la historia asociada al inmueble.
- Realizar un peritaje (criminalístico, arqueológico y/o antropológico) que permitiera establecer la existencia de huellas de los acontecimientos vividos en su interior, así como producir diverso tipo de registros planimétricos, fotográficos y audiovisuales, utilizables como prueba judicial y como recurso para el conocimiento de la historia asociada al recinto.
- No realizar ninguna modificación al lugar hasta que la justicia llevara a cabo, todas las acciones anteriormente mencionadas, salvo aquellas medidas necesarias para la adecuada conservación del inmueble.
- Impulsar un proceso participativo orientado a formular propuestas de uso, formas de representar y transmitir la historia asociada al lugar. Para ello se realizaron una serie de encuentros de trabajo.
- Elaborar un proyecto integral, con base en la sistematización de este trabajo, que considerara la historia y entorno del inmueble, el rol que cumple desde el punto de vista de la memoria urbana y su memoria específica, así como los objetivos generales relacionados con el rescate, investigación, elaboración y difusión de la memoria histórica asociada a Londres 38.

Ante la aceptación de la propuesta de parte de las autoridades, se conforma una mesa de trabajo bipartita, que se constituyó el 14 de octubre de 2008, y en la cual participaron los colectivos de memoria Londres 38, Colectivo 119 Familiares y compañeros y Colectivo Memoria 119; además familiares, sobrevivientes y todos los organismos públicos relacionados a Londres 38 en su calidad de bien fiscal y Monumento Histórico, todos los cuales comenzaron a trazar un proyecto para convertir a Londres 38 en un sitio de memoria. La Mesa funcionó quincenalmente en reuniones plenarias en las que participaron alrededor de 20 personas, y a través de tres subcomisiones: Metodología de trabajo y líneas programáticas, Marco ético, histórico y político, Modelo de gestión y financiamiento. El anteproyecto resultante contempló definiciones y propuestas en estos tres ámbitos y fue hecho público en junio de 2009.

Los principales aspectos que el proyecto debía incorporar son aquellos que hacen del sitio de memoria, Londres 38, un lugar abierto a la sociedad a través del cual se pueda conocer y comprender lo que fue el terrorismo de estado durante la dictadura, las luchas sociales previas, las memorias militantes y los movimientos de resistencia a la represión. El desafío fundamental era la recuperación del patrimonio intangible de la casa, es decir la memoria de este inmueble, en donde las distintas experiencias, interpretaciones y evocaciones debían ser puestas en diálogo.

También era necesario desarrollar una línea de investigación histórica, que avanzara en la reconstrucción de una mirada del proceso político, de recuperación de fuentes y evidencia histórica que entregue insumos para interpretar y comprender no sólo los hechos ocurridos en Londres 38, sino los pasos previos,



Memorial calle Londres.
Llevado a cabo mediante pequeñas placas de mármol blanco y granito negro, que repiten el efecto de las baldosas de Londres 38.

las biografías y los proyectos que nacieron, fueron exterminados, resistieron y volvieron a renacer en este lugar. Para ser consistentes con esta visión, era necesario moverse en estos dos registros, la evidencia histórica y la experiencia, abandonando con ello la pretensión de construir una verdad objetiva o un relato unívoco y situando el diálogo como la principal herramienta de construcción. Por lo mismo, una de las bases de este proyecto es que los discursos son pensados siempre como una construcción colectiva, donde para elaborar y resignificar el pasado, es necesario contar con los relatos de otros.

El presente es clave, pues el futuro no puede pensarse sino desde la actualidad, por eso el encuentro entre temporalidades debe ser una temática que interpele a quienes participan del espacio de diferentes formas. Junto con lo anterior, se busca ir más allá

de los conceptos tradicionales de museo o espacio conmemorativo, privilegiando la relación con la comunidad, apoyándose en una concepción colectiva y participativa, entendiendo que las memorias asociadas al lugar involucran a otros grupos y sectores de la sociedad, cuya participación es necesaria para generar procesos de elaboración de esas memorias y de construcción de conocimiento colectivo como parte de una dinámica constante y siempre inconclusa. Por lo mismo, la materialización del proyecto, se conjuga necesariamente en la convocatoria a otros sectores sociales, creando nuevos vínculos y redes que potencien el proceso de recuperación y elaboración de memorias.



En la vereda, sobre placas de hierro, se han inscrito los nombres, la edad y la militancia de las 96 personas que fueron asesinadas, murieron a consecuencia de las torturas o desaparecieron desde esta casa por la acción de agentes del Estado chileno.

Misión, visión y objetivos estratégicos

Misión

Recuperar la memoria histórica y política vinculada a Londres 38, generando instancias de reflexión y profundización del conocimiento sobre los hechos ocurridos, para su resignificación y problematización individual y colectiva.

Visión

Participar de la construcción de una sociedad y un estado efectivamente democráticos, que garanticen y promuevan el respeto y ejercicio de los derechos humanos, en armonía con su entorno.

Objetivos estratégicos

- Generar conocimiento sobre las memorias sociopolíticas (individuales y colectivas) y la historia relacionada con Londres 38, al período histórico en que funcionó como centro de detención y tortura, así como a sus antecedentes y efectos en el presente. Garantizar la más amplia puesta a disposición pública del conocimiento producido.
- Contribuir a la verdad, justicia y reparación, respecto de los crímenes de la dictadura.
- Ampliar la comprensión del concepto de los derechos humanos individuales y colectivos, contribuyendo a su respeto y ejercicio.
- Difundir Londres 38 como espacio de memoria, sus intereses y actividades; comunicar los conocimientos desarrollados en ese espacio y promover la transmisión de las memorias relacionadas.
- Construir, articular y fortalecer redes sociales con otros actores e instituciones nacionales e internacionales afines a los objetivos de Londres 38, para aportar en el proceso de rearticulación sociopolítica y de trabajo en red en torno a la memoria.

- Dar sustentabilidad a Londres 38 a través de una gestión que garantice la participación de la sociedad civil y la evaluación de las líneas estratégicas y programas.
- Teniendo estos objetivos y visiones claras, el proyecto Londres 38, casa de memoria, abre sus puertas al público en el año 2011; dentro de todas las líneas a desarrollar del proyecto, se incluye una reparación estructural, debido al mal estado en el que fue recibido el inmueble luego de la salida del Instituto O´Higiniano, y también se trabaja en un proyecto de museografía participativa, la que adecuándose a los conceptos del lugar, no lo sature, pero que a la vez permita recorrerlo pudiendo conocer la historia de sus distintas habitaciones, su historia en todos los ejes que la competen, y su recuperación y proyecto actual.
- Para eso, la concepción de la casa como un “único objeto de colección” es crucial, pues es ella misma quien puede contar, a través del rastro de sus intervenciones y del palimpsesto de huellas culturales, parte de la historia que la hace hoy ser un sitio de memoria recuperado por el Estado.

El proyecto “Londres 38, Casa de la Memoria”, actualmente se desarrolla en convenio con la DIBAM, poniendo en marcha la apertura e implementación de gran parte de las áreas del inmueble, en donde al recorrer la casa nos encontramos que poseen pocas intervenciones museográficas. Sin embargo hay otras áreas que aún permanecen sin acceso al público debido al riesgo de infraestructura existente; actualmente, se trabaja en un proyecto de conservación que permita adecuar el espacio para su uso en totalidad, brindando además, necesidades intrínsecas a un espacio de este tipo.

Líneas de trabajo

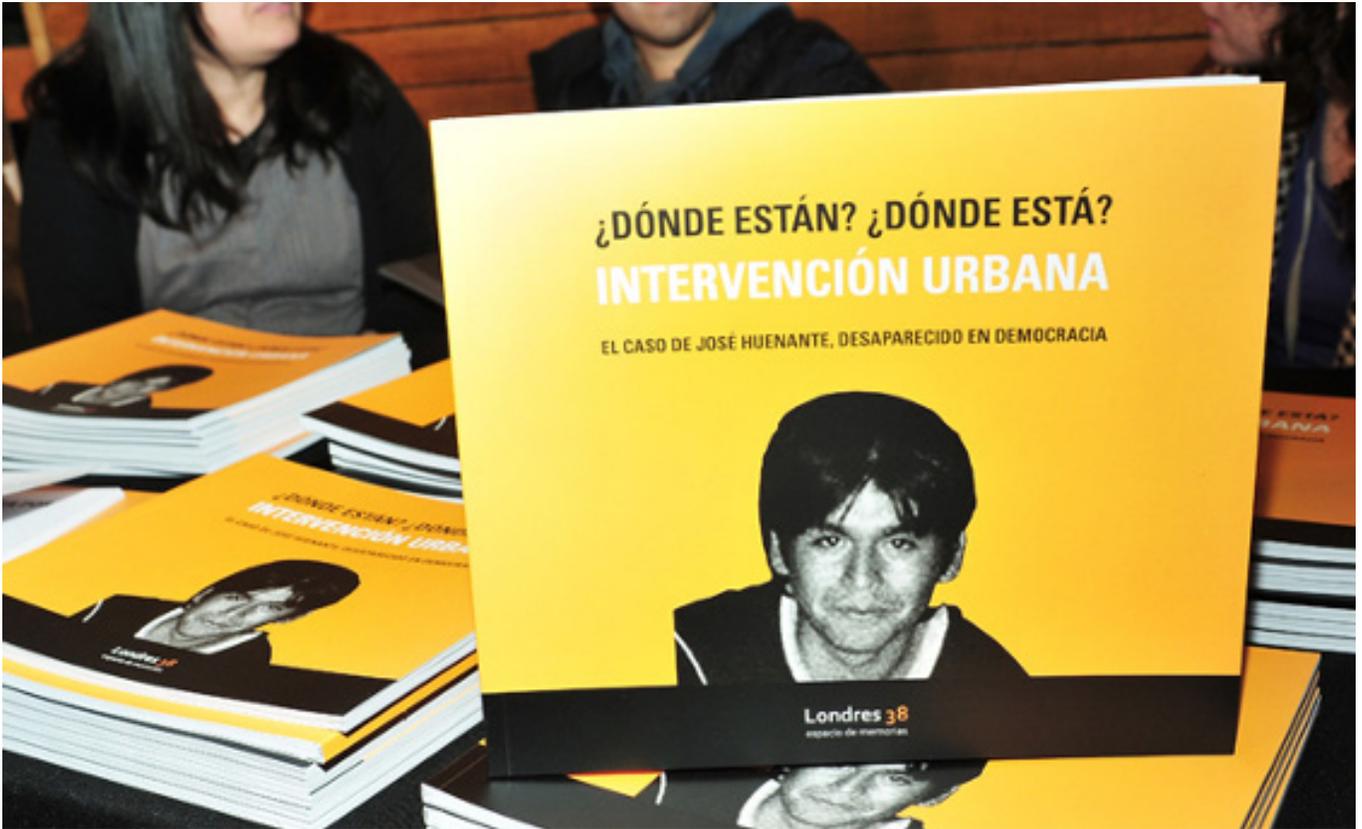
Líneas de trabajo

En la actualidad, Londres 38, cuenta con exposiciones temporales, realizadas muchas veces en conjunto con uno o varios artistas, y que tienen la particularidad de plantear una propuesta artística en trabajo conjunto con el espacio, insertándose de forma adecuada a los ejes políticos que en el espacio convergen. Se realizan conversatorios de diferentes temáticas, que fomentan el diálogo y abren el espacio para una participación activa. Una de las actividades más importantes realizadas en el espacio son las visitas guiadas, que se plantean como un diálogo y una instancia participativa, en donde quien guía no pretende entregar toda la información, sino que, más bien, propiciar la instancia relacional en la que el diálogo y las memorias se construyen.

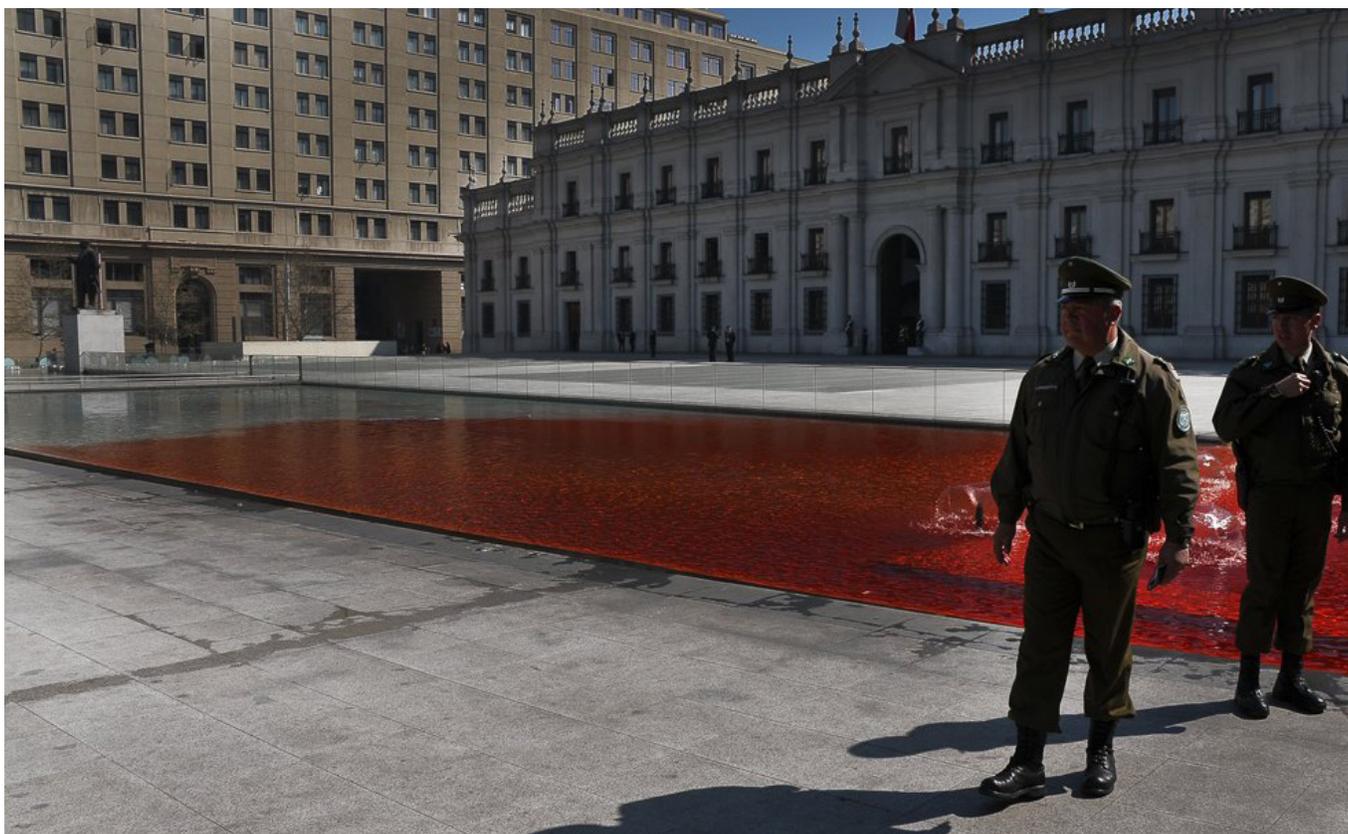
De esta manera todas las actividades que apunten a la generación de diálogo y participación, son las formas en que este espacio “vacío” se llena, y que permiten propiciar las herramientas para que la resignificación de la memoria se haga parte en la sociedad chilena, y movilice a los ciudadanos como agentes activos de cambio, tanto personal como colectivamente.

Entre las líneas de trabajo y actividades realizadas y previstas encontramos:

- Talleres de discusión, seminarios y actos conmemorativos.
- Publicaciones.
- Investigación histórica, recopilación y creación de fuentes para el estudio de la historia (documentos, testimonios, fuentes orales). El objetivo de esta línea es generar conocimiento sobre la memoria y la historia relacionada con Londres 38, así como sobre sus antecedentes y efectos en el presente.
- Desarrollo de un archivo documental digitalizado (de documentos impresos, manuscritos, fotografías, video, audio y publicaciones), abierto a consultas del público y en permanente actualización.
- Investigación diagnóstica sobre educación y derechos humanos en sitios de memoria en Chile, para generar metodologías participativas para el desarrollo de una línea de Pedagogía de la memoria propia de Londres 38.
- Visitas guiadas y conversatorios, en los que los visitantes se hacen parte con sus prácticas sociales y/o políticas del relato y la historia de Londres 38
- Promoción de la creación artística relacionada con las temáticas de la memoria y la historia reciente.
- Difusión a través de exposiciones y de la exhibición de documentales propios y de producciones vinculadas a la historia social y política del país en sus distintos periodos históricos.



Algunas publicaciones e investigaciones realizadas por el equipo de Londres 38.



Intervención urbana frente a La Moneda.
Realizada en el Día del DD.DD del 2016.



Talleres y visitas guiadas en Londres 38.
Ejes de trabajo de mayor actividad en el espacio.



*Participación en manifestaciones sociales.
Aquí se alzan las consignas levantadas por el espacio.*



Velatones en el frontis de Londres 38.
Realizadas los 11 de septiembre de cada año.

Marco ético, histórico y político

Las directrices que definen el trabajo de Londres 38 están contenidas en su marco ético, histórico y político en donde como organización afirman:

1. El derecho de los pueblos a la memoria, es decir a constituir un espacio en que diversos grupos y personas puedan recrear y elaborar libre y soberanamente su pasado y el consiguiente deber del Estado de garantizar el ejercicio de ese derecho.
2. Los ejercicios de memoria histórica representan hoy el principal capital social y simbólico de los ciudadanos para estimular la emergencia de nuevas miradas, estrategias y cursos de acción histórica.
3. El derecho a conocer y valorar críticamente las memorias militantes y la historia de las organizaciones políticas que en distintas etapas de nuestra historia, en particular en los años 60 y 70, buscaron transformar la sociedad para darle un mayor sentido de justicia, igualdad y participación y en los años 70 y 80 resistieron con todos los medios a su alcance la imposición del régimen terrorista de estado.
4. La necesidad de contribuir a la transmisión y conversación entre las generaciones del pasado reciente y las nuevas generaciones de jóvenes a efectos de estimular debates e intercambios que colaboren en la comprensión de la sociedad actual (ciertamente transformada) y en la recreación de nuevos horizontes emancipatorios para la sociedad chilena.
5. El reconocimiento de que en el pasado chileno reciente y más remoto, así como también en el presente, han estado en juego, reiteradamente, proyectos alternativos de sociedad, que han dado cuenta de conflictivos procesos de disputa por la construcción de la propia sociedad. En este sentido, se puede afirmar que nuestro pasado histórico y tiempo presente se ha construido conflictivamente, como producto de nuestras diferencias, desigualdades y luchas de clases, económicas, sociales, políticas, culturales, étnicas y de género.
6. En nuestra historia nacional hemos vivido reiterados desencuentros, enfrentamientos y distanciamientos entre la sociedad civil y el Estado que han dificultado e inhibido el ejercicio de la soberanía y la participación ciudadana en la construcción de un orden político democrático. Por esta misma razón ha predominado entre nosotros, la “razón de Estado” (la mayor parte de las veces elitista, autoritaria y patriarcal) por encima del debate y la participación ciudadana, debilitando de paso la propia legitimidad del estado.
7. El rechazo al terrorismo de Estado como forma política para negar el conflicto, borrar las diferencias, disciplinar autoritariamente a la sociedad e imponer un “poder desaparecedor”, métodos que en la etapa de la dictadura militar se tradujeron en la violación sistemática de los Derechos Humanos de las y los chilenos.

8. La demanda irrenunciable de verdad, justicia y reparación para que las responsabilidades civiles, políticas, administrativas y penales de los crímenes (asesinatos, desaparición, torturas, prisión) e ilícitos cometidos durante la dictadura, sean investigadas, enjuiciadas y sancionadas política y penalmente.
9. El rechazo a aquellas prácticas del Estado que hoy lesionan, o limitan, los derechos fundamentales, individuales y colectivos, y sus posibilidades de expresión, manifestación y organización. Afirmamos el valor de los movimientos sociales y las organizaciones políticas populares como sujetos colectivos que han encarnado en nuestra historia nacional, y más allá de ella en la historia latinoamericana, significativos procesos y proyectos de democratización y justicia social, sumando a diversos sectores a los asuntos de interés público.
10. La necesidad de generar nuevos modos de pensar y hacer la política, es decir, las formas y disputas por la construcción de orden social, respetando el derecho a la vida y las libertades fundamentales. Afirmamos, en este sentido, el principio y la aspiración ética y política de que el orden se puede disputar, transformar y gobernar sin que sea condición para ello la eliminación (desaparición) del otro o la imposición de una única respuesta o ideología de carácter dictatorial o totalitaria.
11. La aspiración y el deseo de contribuir a la construcción de una sociedad, que reconozca el derecho a todos los grupos sociales, en particular a los más oprimidos, marginalizados e invisibilizados, para participar, disputar y proponer nuevas formas de convivencia social, que garanticen los derechos humanos fundamentales y los derechos políticos, económicos, sociales y culturales de todos y todas los y las ciudadanas, como condición del Nunca Más al terrorismo del Estado.

Financiamiento

Producto de la labor de la Mesa de trabajo, el Estado asumió el compromiso de proveer financiamiento público permanente para sustentar la gestión de este espacio de memoria, lo que se materializó en la Ley de Presupuesto 2010 en la cual, por primera vez, se asignaron recursos para la habilitación y funcionamiento de un sitio histórico de este tipo. Durante el año 2009, el ejecutivo también acogió la demanda del ex centro de detención Villa Grimaldi que, desde hacía varios años venía demandando que el Estado asumiera su responsabilidad en la mantención del espacio, rescatado de una venta ilícita a comienzos de los años 90.

En el proyecto de presupuesto para el año 2011, el nuevo gobierno de Sebastián Piñera intentó hacer tabla rasa de ese compromiso, negando de facto la continuidad de los actos y decisiones del Estado, en un ámbito relacionado con la propia responsabilidad del Estado en los crímenes y violaciones a los derechos humanos perpetrados por la dictadura. No obstante, la movilización de Londres 38, Villa Grimaldi y la Comisión Ética contra la tortura -que comparecieron ante la comisión mixta del Congreso donde se debatía este proyecto-, la rápida adhesión de casi un millar de personas que rechazaron el fin del financiamiento directo a estos lugares patrimoniales y la acción de los parlamentarios opositores permitieron que los fondos estatales fueran reincorporados.

En cuanto a la solicitud para la concesión de uso del inmueble, ésta fue obtenida por Londres 38 en mayo de 2011, después de cinco años de trabajo para la elaboración de un proyecto y de movilizaciones para la recuperación de la casa por parte del Estado.

Directorio

Organigrama

Directorio

PRESIDENTA: Erika Hennings

SECRETARIA: Magdalena Navarrete Faraldo

TESORERA: Claudia Marchant Reyes

MIEMBRO DEL DIRECTORIO: Gloria Elgueta Pinto

MIEMBRO DEL DIRECTORIO: Viera Stein Melnick

MIEMBRO DEL DIRECTORIO: Miguel Ávila

Equipo Ejecutivo

COORDINADORA EJECUTIVA: *En proceso de concurso*

ASISTENTE DE ADMINISTRACIÓN Y MEMORIAS:

Daniela Cornejo Cornejo

Encargada del área administrativa y logística de la empresa, en donde se genera el escenario acérrimo para que todas las áreas funcionen en total normalidad. Además Participa activamente apoyando al área de memorias del espacio.

COORDINADOR DE MEMORIAS: Felipe Aguilera Rodríguez

El área de memorias se encarga de coordinar cualquier actividad que se lleve a cabo en el espacio, manteniendo activo el lugar en su tarea de vinculación dialógica y reflexiva con sus visitantes.

ENCARGADO DE VISITAS GUIADAS:

Leopoldo Montenegro Montenegro

Es el encargado de velar por el buen funcionamiento de las visitas realizadas en el espacio, así como de coordinarlas y generar el material de registro.

COORDINADORA DE CONTENIDOS: Karen Glavic Maurer

Encargada de la generación constante de contenido de parte de Londres 38. En esta área se realiza además todo lo asociado con labores investigativas del espacio.

COORDINADORA DE CONSERVACIÓN Y MUSEOGRAFÍA: Macarena Silva Bustón

Encargada de los proyectos asociados a la arquitectura del lugar, así como a su conservación como monumento histórico. Este área vela por el funcionamiento del espacio en su conjunto con el medio, integrando además el área de museografía como un eje fundamental a la hora de generar vínculo entre el área física y las características políticas y conceptuales que rigen a Londres 38.

COORDINADORA DE REDES: Angelina Campos

Encargada de generar redes y vínculos con el medio desde Londres 38; esta área permite mantener el carácter activo del colectivo, funcionando como un integrador de diversas organizaciones con similares visiones políticas.

COORDINADOR DE COMUNICACIONES:

En proceso de concurso

COORDINADOR DE ARCHIVO Y PLATAFORMA DIGITAL:

Juan René Maureira Moreno

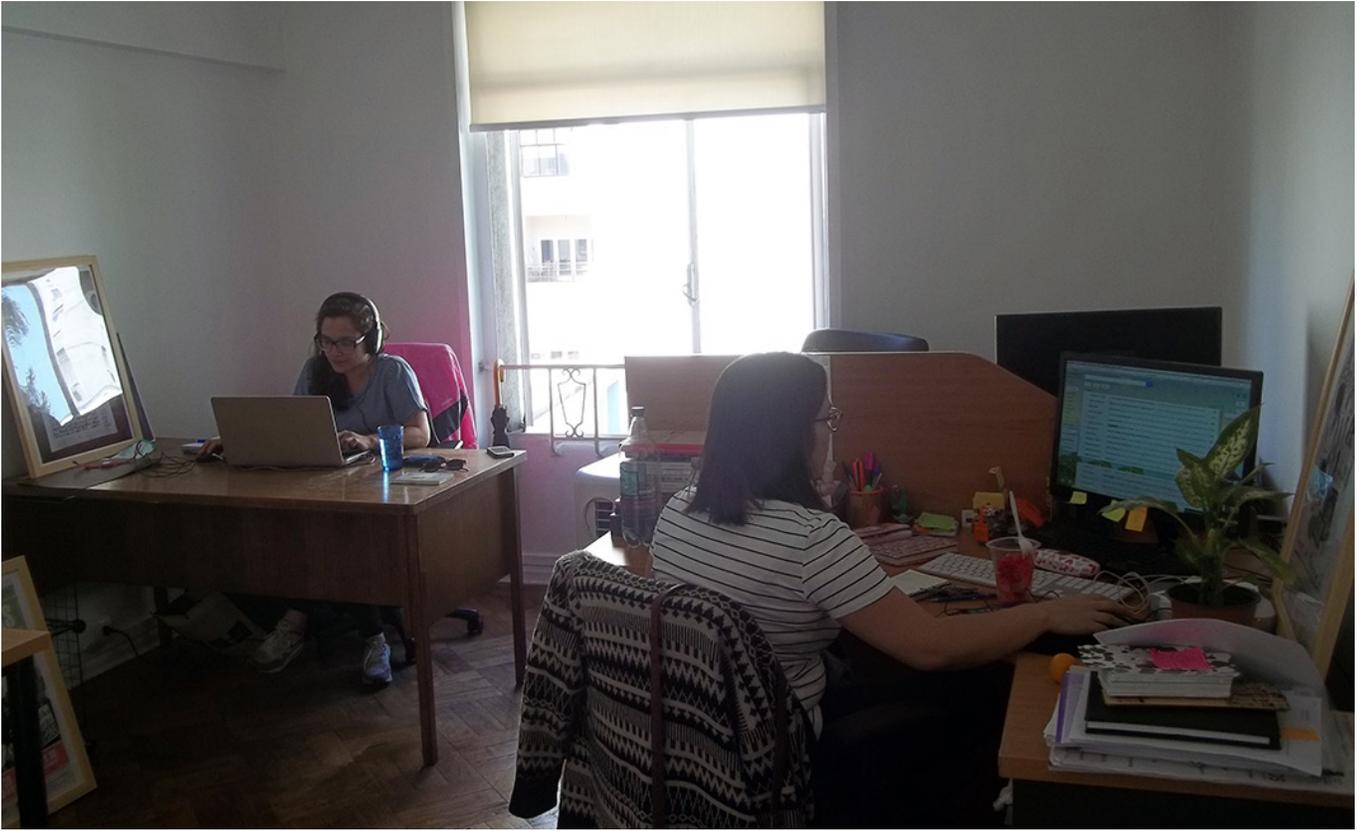
Encargado de llevar a cabo el levantamiento de archivo desde Londres 38, este espacio cuenta principalmente con un archivo de tipo digital, además se encarga de velar por el buen funcionamiento de las diversas plataformas digitales con las que Londres 38 cuenta.

Infraestructura

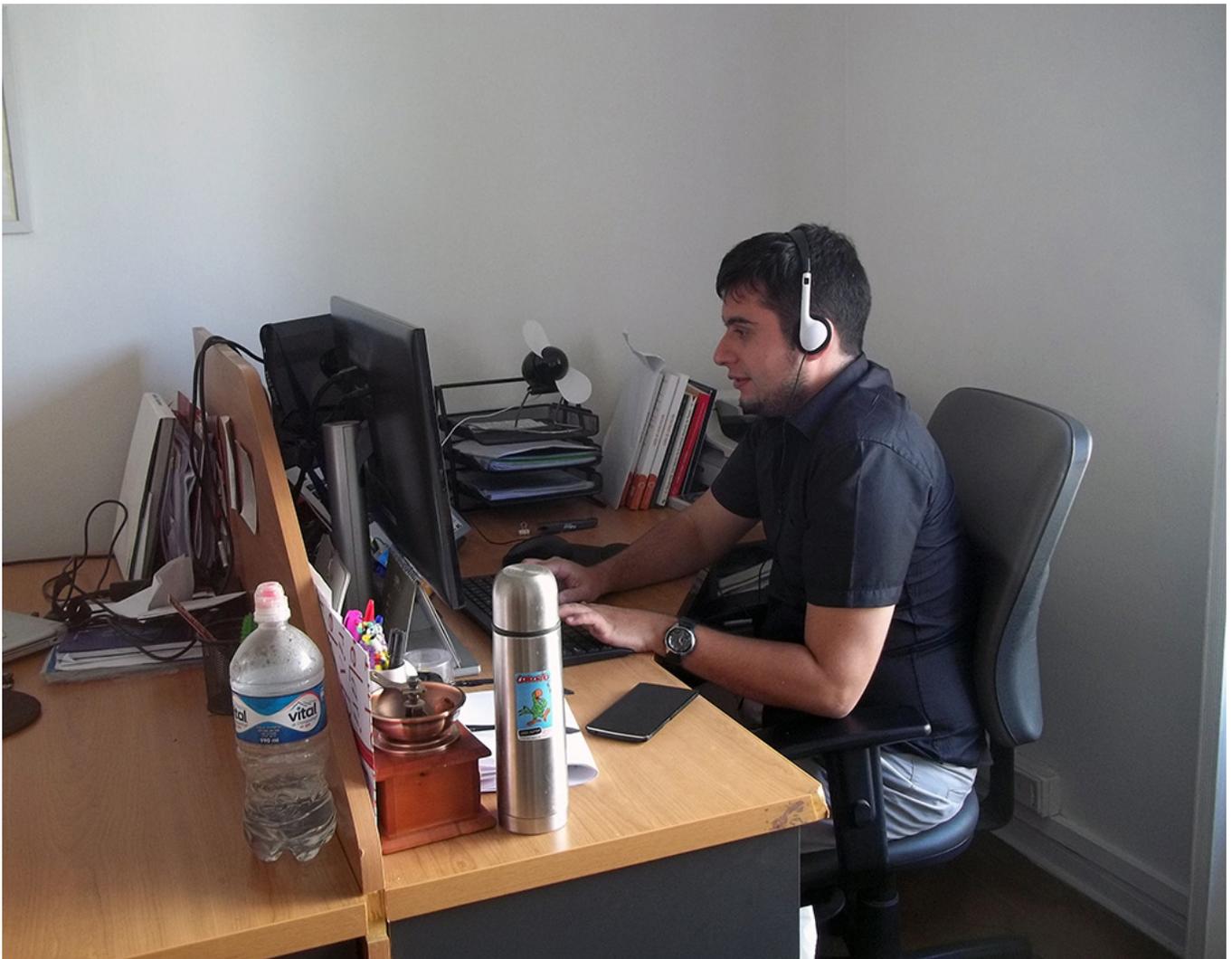
El espacio de Londres 38, cuenta con dos pisos amplios, en donde los visitantes pueden recorrer y participar activamente del lugar, incluyendo el revisar el archivo digital disponible en un sector de la casa. Todo el espacio cuenta con un área de recepción, en donde los visitantes pueden realizar las dudas pertinentes y ser invitados a recorrer la casa de forma independiente o con una visita guía.

La casona cuenta con una infraestructura apropiada para los visitantes, no así para el amplio equipo de trabajo que conforma el colectivo. De esta manera se hizo necesario arrendar un lugar apropiado en espacio e infraestructura, en donde el equipo de trabajo estuviera plenamente cómodo.

Es así como se arrendó un lugar cercano a la estación de metro Moneda. Esto implica que gran parte del personal deba trasladarse mínimo una vez al día desde la calle Londres, hasta la oficina. Todas estas dificultades están contempladas en el proyecto de restauración arquitectónica, el que implica áreas de trabajo para el equipo, dentro de Londres 38.



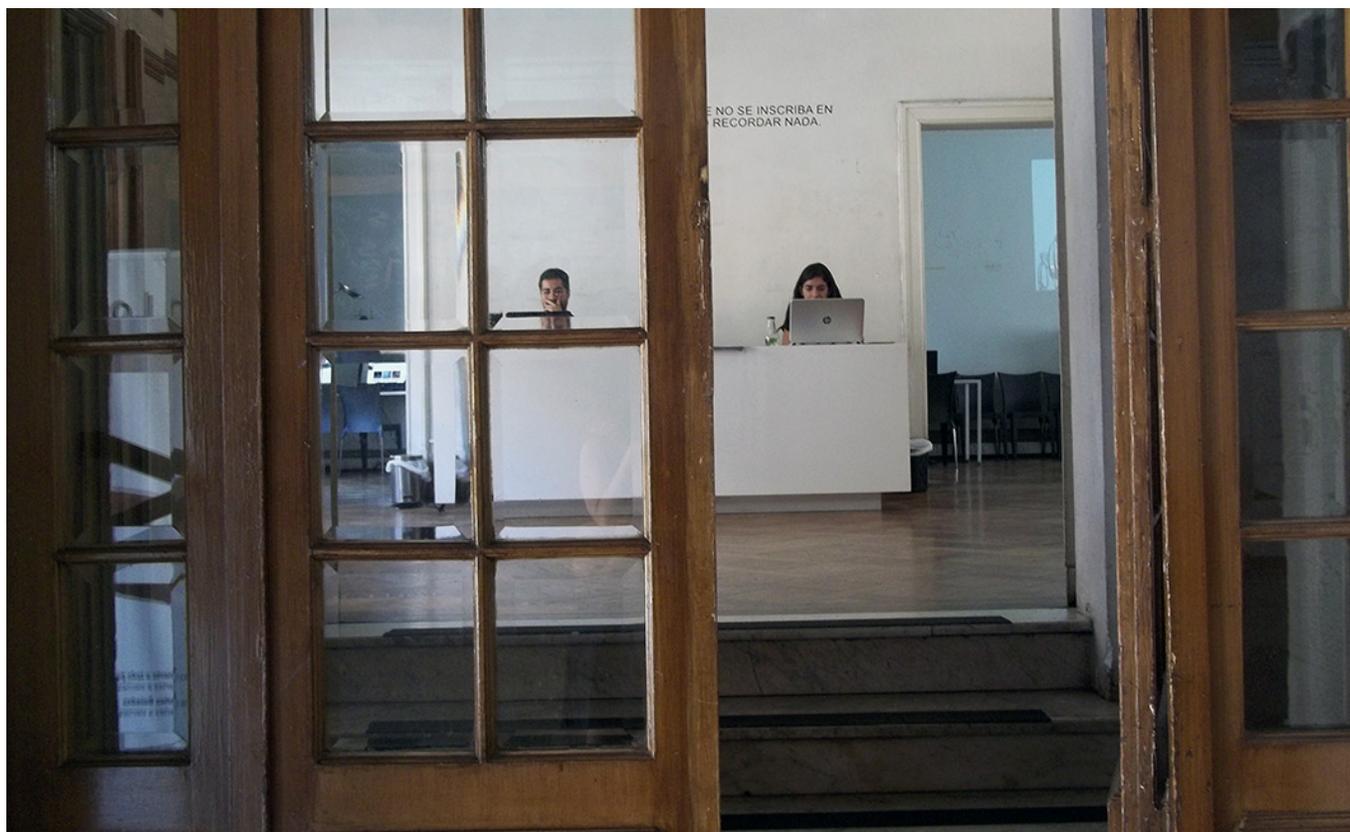
Áreas de trabajo oficina Londres 38.



Coordinador de archivo y plataforma digital



Contadora y Asistente de administración

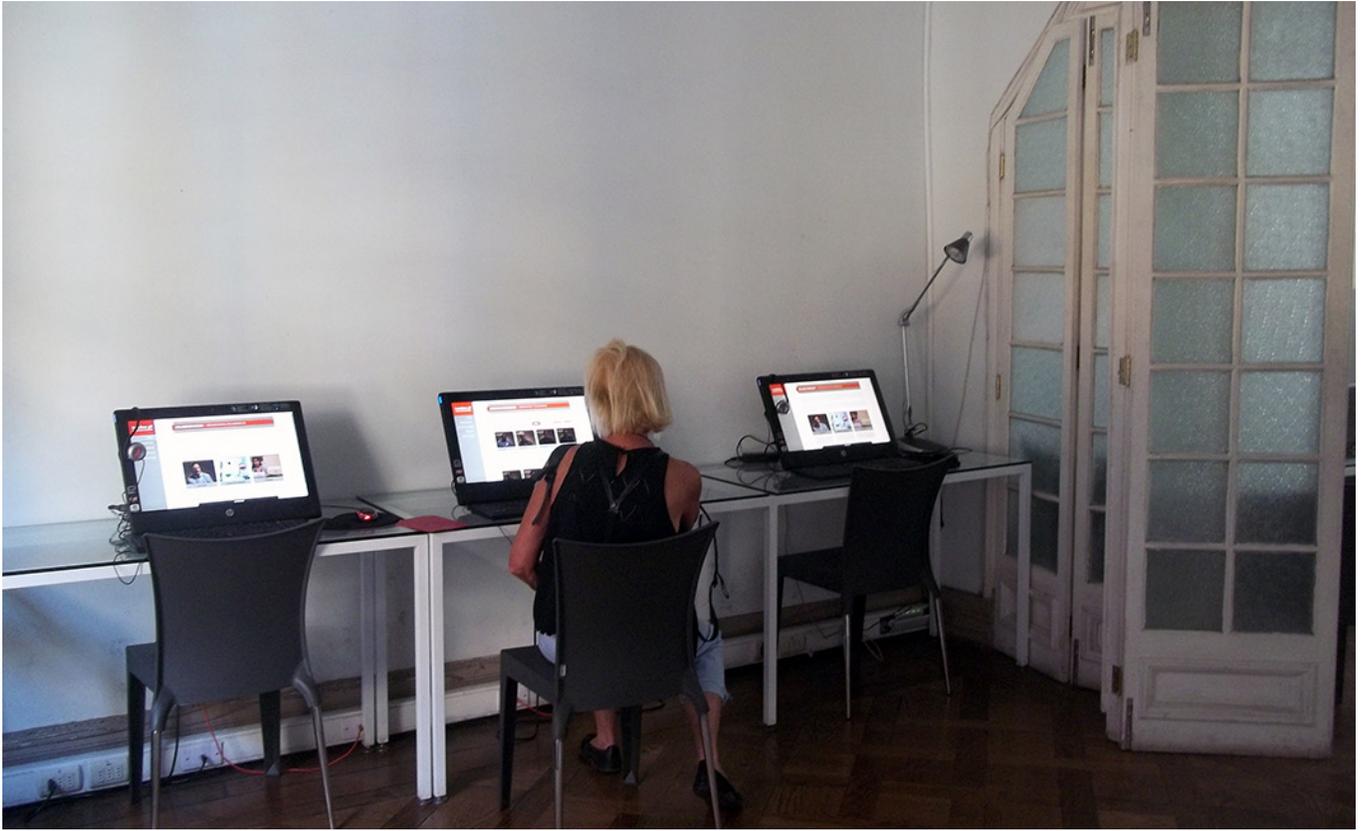


NO SE INSCRIBA EN
RECORDAR NADA.

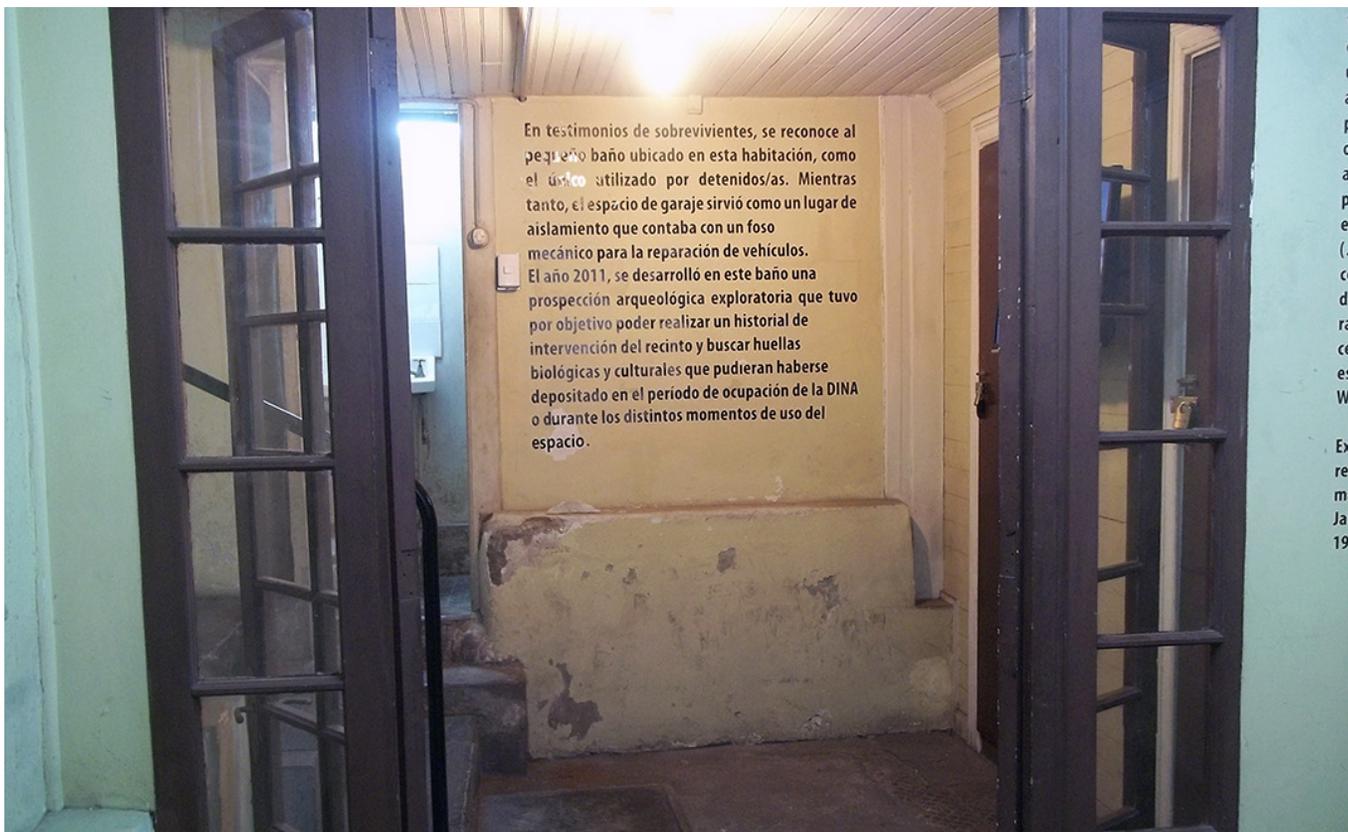
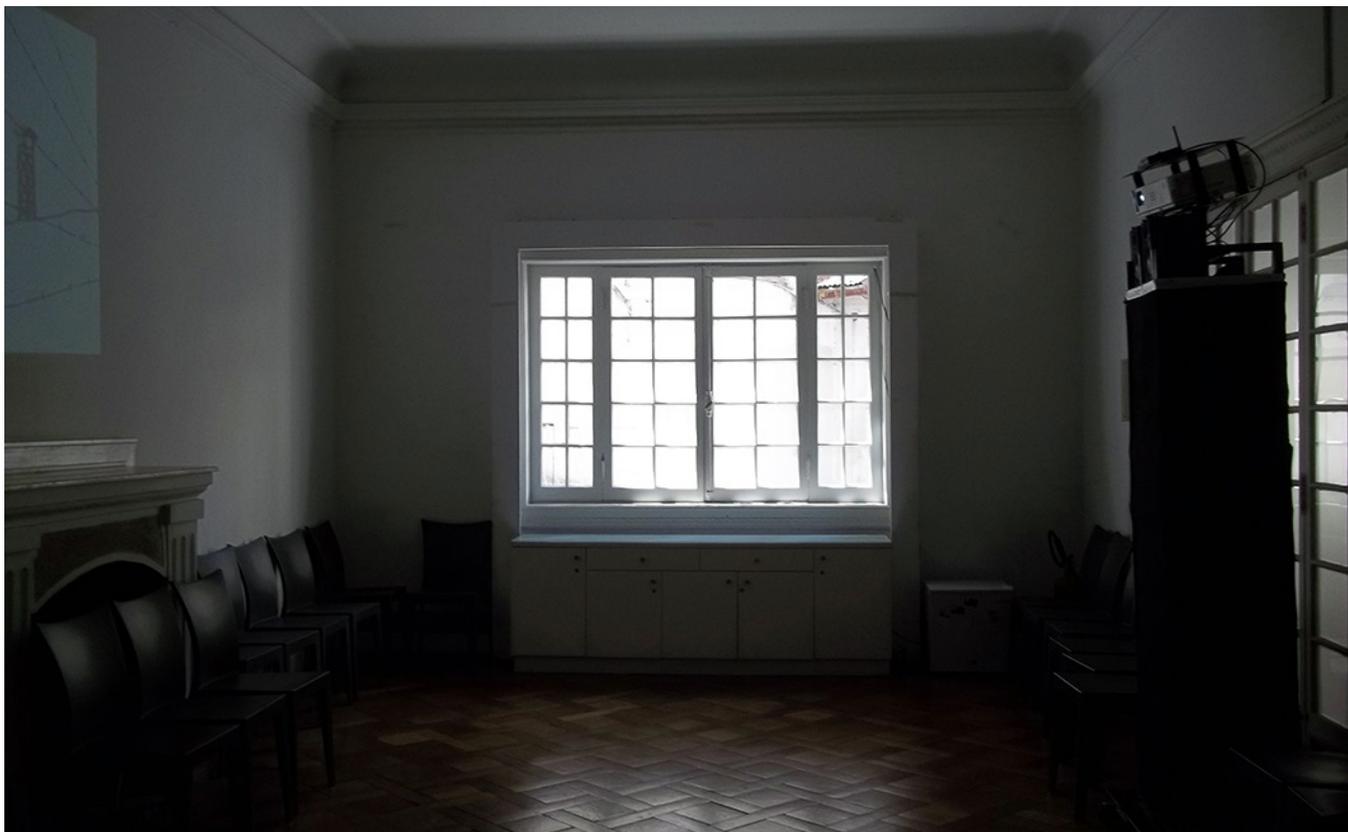


LA ACTIVIDAD DE HACER MEMORIA QUE NO SE INSCRIBA EN
PROYECTO PRESENTE, EQUIVALE A NO RECORDAR NADA.

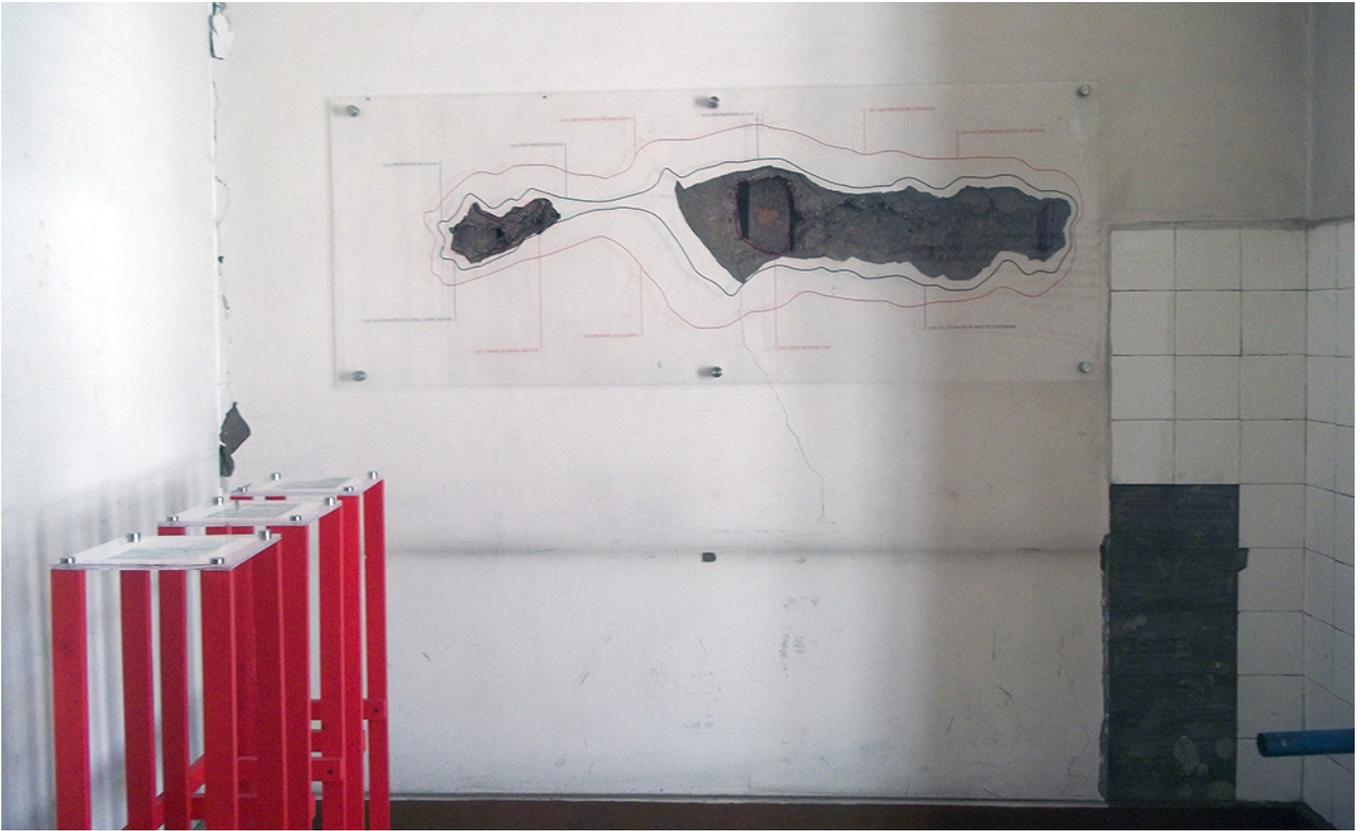
Recepción de Londres 38.



De arriba a abajo: Área de Archivo Digital; Área de trabajo de talleres.



De arriba a abajo: ex sala de detención;
ex baño de detenidos(as).



*Exposición actual
"Neltume Señala el camino".*



Proyectos realizados

En Londres 38 tuve la oportunidad de participar en diversas áreas de trabajo, por un lado formé parte de un proyecto de largo alcance, asociado al área de Museografía; y por otro servir de apoyo a otros sectores de trabajo en el espacio, principalmente en el área de Memorias y Comunicaciones.

El espacio de memorias, Londres 38, es un lugar en donde el diálogo y la reflexión son un eje importantísimo a la hora de tomar decisiones referentes a la diversidad de trabajos que se realizan, es por eso que todo el trabajo es discutido de forma ardua una y otra vez, para que represente de forma adecuada los lineamientos políticos que convergen en la organización. Esto implica que los procesos sean largos, y es por lo mismo que muchos de los proyectos aquí mostrados se encuentran en proceso de ejecución en la actualidad.

ÁREA DE MUSEOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN:

Proyecto piloto de Museografía

Londres 38 se encuentra en proceso de someterse a una licitación que incluye desarrollo museográfico, es por eso que se hace necesario realizar análisis del espacio en vinculación con una museografía apropiada, generando parámetros base para que los contenidos del lugar se materialicen de la forma más idónea.

Es así como mi Práctica Profesional en Londres 38, espacio de memorias, se dió bajo la supervisión de Macarena Silva, encargada del área de Museografía y Conservación del espacio, dándose entonces que la mayor parte de mi estancia se realizó en torno a un proyecto piloto de museografía, en virtud de los aspectos ya mencionados y como forma de generar pruebas que le permitan al lugar bajar a conceptos claves la necesidad comunicacionales del lugar.

Una de las primeras cosas claras a la hora de comenzar el proyecto era que todo este trabajo poseía una complejidad debido al tiempo de ejecución: en 3 meses, período de mi pasantía, se debía levantar la información apropiada y generar propuestas claves que nos permitieran realizar pruebas insertas en el mismo espacio; las primeras semanas debí interiorizarme en los contenidos de Londres 38, levantando información brindada por el lugar, pero que nos ayudara a generar propuestas museográficas materializables en el corto plazo que poseíamos. Los avances logrados y propuestas debían ser presentados

frente a la Comisión de Museografía de Londres 38, es así, como durante todo el período de la pasantía cada quince días, con Macarena, debíamos presentar avances en la comisión, y finalmente, para fines de diciembre, presentar las propuestas finales frente a la Mesa de Londres 38, conformada principalmente por el Directorio del lugar.

El proceso de ejecución fue arduo y cansador, debido a que las temáticas que convergen en el espacio, son de una sensibilidad que requiere de mucho diálogo y reflexión entre todas las partes que conforman el colectivo, además el trabajo dentro de Londres 38 se da en un ambiente transdisciplinar, es decir todas las áreas forman parte de las discusiones respecto a los diversos proyectos a ejecutar.

Entendiendo todos estos aspectos, durante los 3 meses de mi práctica profesional fui generando avances y propuestas conceptuales, las que se fueron mostrando y discutiendo mediante presentaciones realizadas frente a la comisión de museografía y a la Mesa de Londres 38; actualmente el proyecto piloto de museografía se encuentra en proceso de ejecución, encontrándose todas las propuestas instaladas en el espacio a partir de Enero del año 2017.

Presentación 1: **Efectos de la dictadura en el Chile actual**

Luego de diversas reuniones con el área de memorias, y revisar la tabla de contenidos mínimos que debían estar presentes en el lugar, seleccionamos el tema “Efectos de la Dictadura en el Chile actual”, decisión que se basó en la moldeabilidad que poseía la temática para trabajar en una vinculación pasado/presente en el espacio, cumpliendo así, uno de los principales objetivos identificados en el sitio de memoria: Promover la discusión, la reflexión y el diálogo, planteando la memoria como en constante construcción y en donde el encuentro entre temporalidades interpele al visitante.

Este trabajo de contenidos se debía presentar frente a la Comisión de Museografía y para esos efectos se llevó a cabo una presentación en formato ppt. para su fácil visualización. En esta presentación se plantea la temática seleccionada, junto con argumentos que avalan el porqué ese tópico y algunos subtemas, son los idóneos para bajarlos a una museografía en el espacio.

Señalética para Londres 38

— *Efectos de la dictadura en el Chile actual* —

Londres 38

Principal objetivo

Promover la discusión, la reflexión y el diálogo, planteando la memoria como en constante construcción y en donde el encuentro entre temporalidades interpele al visitante.



VINCULACIÓN
PASADO | PRESENTE

Londres 38

Principal objetivo

Favorecer que este objetivo se evidencie en el inmueble

PRIORIZAR
CONTENIDOS

“Efectos de la dictadura en la sociedad actual”

Londres 38

“Efectos de la dictadura en la sociedad actual”

Las propuestas que de este tópico decanten apuntarán directamente al objetivo principal que identificamos

CÉLULA
conjuga los elementos del objetivo principal

IDEAS CONCEPTUALES
REPLICABLES EN LA CASA

Londres 38

Tópicos con vinculación pasado | presente

- › Desaparición / Asesinato
- › Violencia y represión desde el aparato estatal
- › Montajes comunicacionales
- › Luchas y movimientos sociales



EN DICTADURA | EN DEMOCRACIA

Presentación 2: **Primeras propuestas**

En las correcciones de la presentación 1, se definieron acuerdos en torno a la temática propuesta, y surgieron cuestionamientos sobre las formas de representar el tiempo vinculado a la historia de Londres 38; todo esto en base a que el espacio es un palimpsesto, capas de conflictos y capas de vinculación entre pasado y presente que permiten evidenciar que en este lugar de memoria, el tiempo no funciona de forma lineal.

Además de especificar contenidos, el siguiente trabajo consistió en observar los diversos procesos y temáticas que giran en torno al espacio y definir propuestas que plantearan la forma del tiempo en Londres 38. En la presentación 2, mostré las conclusiones conceptuales, en donde definí el tiempo en el contexto de Londres 38 como “una conjugación de elementos pares y impares que se conforman en un eje común de continuidad.”, este eje común lo representé mediante la herencia de la dictadura, y de esta manera el tiempo al no ser lineal determina que “Los acontecimientos se cruzan y entrecruzan conformando una trama de superposiciones”. Además de estas conclusiones presenté algunos acercamientos a propuestas relacionadas con el concepto de superponer, y también una materialidad que podría utilizarse en congruencia con la visión del espacio.

Señalética y museografía para **Londres 38**

— *Efectos de la dictadura en el Chile actual* —

— **Conceptualización** —

¿Qué forma tiene el tiempo?

Es una conjugación de elementos pares y dispares que se conforman en un **eje común** de continuidad.

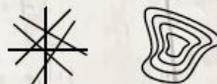
HERENCIA
DEL PASADO

NO LINEAL

~~INICIO~~ | ~~TÉRMINO~~

Los acontecimientos se cruzan y entrecruzan conformando una trama de superposiciones.

≠ FORMAS DE
REPRESENTACIÓN

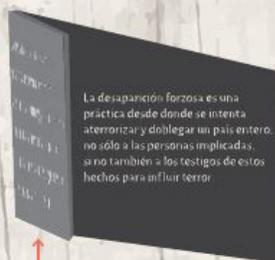


Propuesta 1

Sombra + imagen

Utilizando texto informativo e imágenes realizar proyección que genere superposición de elementos.

Invitar a completar la museografía mediante la entrega de insumo fotográfico que después pueda complementar cada soporte.



PROYECCIÓN DE LUZ Y SOMBRA

CONTRAFORMA DE TEXTO



FOTOGRAFÍA RELACIONADA

SOPORTE PARA DEPOSITAR FOTOGRAFÍAS



La interacción fomenta la discusión y reflexión y genera alteridad entre elementos participantes

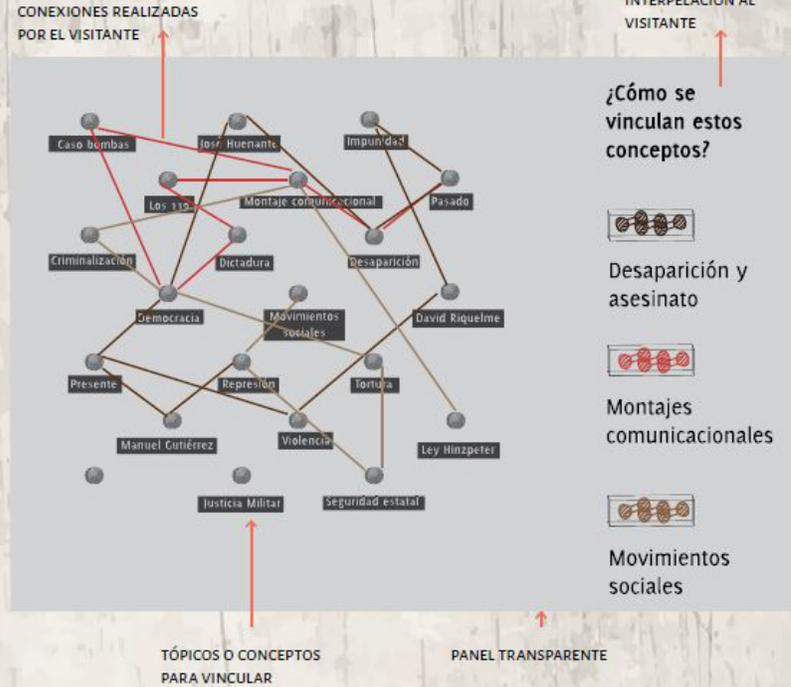
Propuesta 2

trama+materialidad

Panel interactivo en donde mediante la conjugación de conceptos se genere una superposición de materialidad.

Los visitantes mediante una materialidad otorgada deben completar el panel uniendo elementos que les parezcan comunes.

Lo interesante es utilizar el panel a modo de conclusión de la visita, luego de la diferente información recibida.



Materialidad

Transparencia

Materialidad que al ser superpuesta genera una visión de lo que está detrás. Lo oculto y pasado se deja ver.

SUPERPOSICIÓN

PASADO | PRESENTE

En la señalética más básica (baños, oficinas, etc) la transparencia permitiría hacer un vínculo conceptual con el proyecto pero a la vez sutil.

Presentación 3: **Propuestas finales**

En la presentación 2 se generó una discusión respecto a los contenidos apropiados para abordar en esta prueba museográfica, todo, en virtud del tiempo y debido a que mucho del contenido que se quería traspasar a museografía, no se encontraba concretizado en cédulas o textos concretos. Todo el trabajo en torno a esos contenidos iba a requerir de tiempo del cual no se disponía, e iba a significar que durante mi práctica nada de lo trabajado se concretizara. De esta manera y a sugerencia del área de contenidos y memoria, se trabajó finalmente con el contenido más concreto del espacio, correspondiente a los cuestionamientos básicos que se han identificado, en las personas que visitan en lugar:

¿Qué pasó en Londres 38?

¿Cómo se llevó a cabo la represión en el espacio?

¿Por qué se reprimió en dictadura?

¿Para qué se reprimió?

Con estos cuestionamientos base, y un texto facilitado por el área de memorias, extraje tópicos en los cuáles la museografía piloto se posicionaría, en donde cada cuestionamiento respondería a un tópico de contenidos que existía de forma concreta, y todo esto decantaría en una propuesta por tema.

Todas estas propuestas fueron presentadas a la Mesa de Londres 38, conformada por el Directorio del espacio y por el área ejecutiva. En la presentación realizada se detalla cada propuesta incluyendo las necesidades logísticas, y argumentando cada una de ellas.

Propuesta 1: Uso de los espacios

Representación de cómo se usaron los espacios y a que estaban destinados. Plano de Londres 38 emplazado en los diferentes espacios de la casa; este insumo sería extraído del folleto entregado en las visitas al lugar.

Uso de los espacios

Representación de cómo se usaron los espacios y a que estaban destinados.

¿Qué?

Plano de Londres 38, emplazado en los diferentes espacios de la casa

¿Cómo?

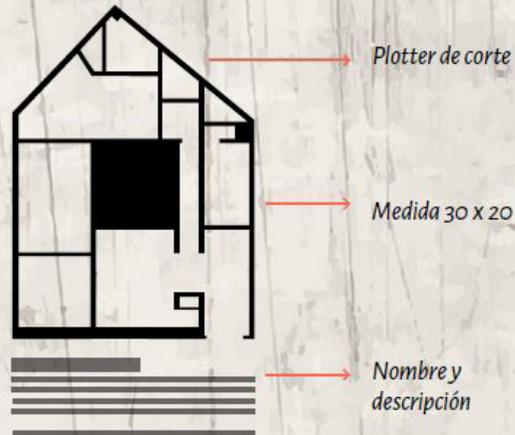
- Silueta del plano, según el lugar.
- Tamaño de 25x15 cm.
- Con breve descripción del lugar

¿Dónde?

-En los diferentes lugares descritos de la casa, en la pared antes de entrar.

¿Para qué?

Facilita el recorrido en la casa en la visita autónoma, y en la visita con guía sirve de apoyo al discurso hablado.



Necesidades del piloto

- Imprimir en plotter de corte
- Cotizar plotter de corte



Diapositivas de Presentación Final.
La que fue presentada frente a la Mesa de Londres 38.

Propuesta 2: ¿Qué pasó en Londres 38?

¿Que pasó en Londres 38?: Rutinas y periodos de detención en el lugar, contenido abordado desde los testimonios. Testimonios escritos distribuidos por el suelo de la casa

¿Que pasó en Londres 38?

Rutinas y periodos de detención en el lugar, contenido abordado desde los testimonios.

¿Qué?
Testimonios escritos distribuidos en la casa.

¿Cómo?
- Testimonios impresos en plotter de corte (blanco) y pegados en mica.

¿Dónde?
-Esparcidos por la casa, en el suelo.
Esto genera un vínculo con la experiencia de los detenidos de ver sólo el piso del lugar.

¿Para qué?
Los espacios hablan por si mismos, siendo un apoyo en la autonomía y un complemento para el guía en las visitas grupales.

Necesidades del piloto
-Imprimir en plotter de corte
-Cotizar plotter de corte
-Comprar mica transparente
-Cotizar mica transparente

Diapositivas de Presentación Final.
La que fue presentada frente a la Mesa de Londres 38.



MockUp propuesta 2

Propuesta 3: ¿Por qué se reprimió en la casa?

Razones de la represión explicadas mediante profundización de militancias. Infografía de militancias en Londres 38, profundizadas mediante realidad aumentada(QR CODE)

¿Por qué se reprimió en la casa?

Razones de la represión explicadas mediante profundización de militancias.

¿Qué?
Infografía de militancias en Londres 38, profundizadas mediante realidad aumentada.

¿Cómo?

- Infografía impresa en plotter de corte
- Generación de código QR para RA.
- El contenido del QR corresponderá a un video que se dirige hacia el entrepiso en donde se emplazan finalmente testimonios.

¿Dónde?

- En la sala de interrogatorios y tortura del segundo piso; una RA hacia el entrepiso.

¿Para qué?

Para generar un apoyo en la temática de las militancias, tanto en la visita autónoma, como en la visita con guía debido a que este punto es conflictivo de tratar.

Necesidades del piloto

- Imprimir en plotter de corte
- Cotizar plotter de corte
- Generar QR code
- Generar contenido del QR

Diapositivas de Presentación Final.
La que fue presentada frente a la Mesa de Londres 38.

INFOGRAFÍA DE MILITANCIAS

¿Por qué se reprimió en dictadura?



El objetivo de la DINA en sus interrogatorios era anulara los militantes de izquierda detenidos y obtener información que permitiera desarticular los proyectos políticos colectivos de cambio social que estas personas encarnaban.

PÁRRAFO INTRODUCTORIO

QR CODE

Propuesta 4: ¿Qué sucede actualmente?

Producir una discusión de contenidos de vinculación pasado/presente mediante un dispositivo interactivo. Generación de panel imantado que permita vincular imágenes y conceptos. Se interpela al visitante median-

te una serie de conceptos que deberán ser asociados a los afiches de “40 años de Luchas y resistencias”, los que fueron realizados durante el año 2013 por el colectivo en conjunto con otras organizaciones.

¿Que sucede actualmente?

Producir una discusión de contenidos mediante un dispositivo interactivo.

¿Qué?
 Generación de panel interactivo que permita vincular elementos. Se interpela al visitante mediante una serie de conceptos que deberán ser asociados a los afiches de “40 años de Luchas y resistencias”. Además el panel puede ser modificado, pues todas sus piezas son imanes, incluyendo los títulos y bajadas.

¿Cómo?

- Diseñar panel metálico para imanes
- Impresión imanes de afiches escala 10x15
- Impresión de imanes vacíos que permitan dejar un discurso en el panel.

¿Dónde?
 -En la sala vacía del segundo piso.

¿Para qué?
 Para generar una discusión grupal respecto a la conceptualización de los afiches y a los conflictos del país generados por la herencia de la dictadura.

Necesidades del piloto

- Imprimir en imanes
- Cotizar impresión de imanes
- Comprar panel metálico
- Diseñar panel metálico.

Diapositivas de Presentación Final.
 La que fue presentada frente a la Mesa de Londres 38.

INTERPELACIÓN AL VISITANTE

¿Qué pasa en el Chile de hoy?

Vincula las palabras o frases a los afiches que las representen

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| <p>DEMOCRACIA</p> | <p>PRIVATIZACIÓN MEDIOAMBIENTAL</p> | <p>NEOLIBERALISMO</p> | <p>MEMORIA</p> | <p>CRIMINALIZACIÓN</p> |
| <p>PRIVATIZACIÓN CULTURAL</p> | <p>VERDAD Y JUSTICIA</p> | <p>MOVILIZACIÓN SOCIAL</p> | <p>CONSTITUCIÓN DEL 80</p> | <p>IMPUNIDAD</p> |
| <p>ABANDONO DEL ESTADO</p> | <p>DICTADURA</p> | <p>RESISTENCIA</p> | <p>PRIVATIZACIÓN DE DERECHOS SOCIALES</p> | <p>PRECARIZACIÓN LABORAL</p> |

ÁREA DE INTERACCIÓN

DEPÓSITO PARA IMANES

MockUp propuesta 4

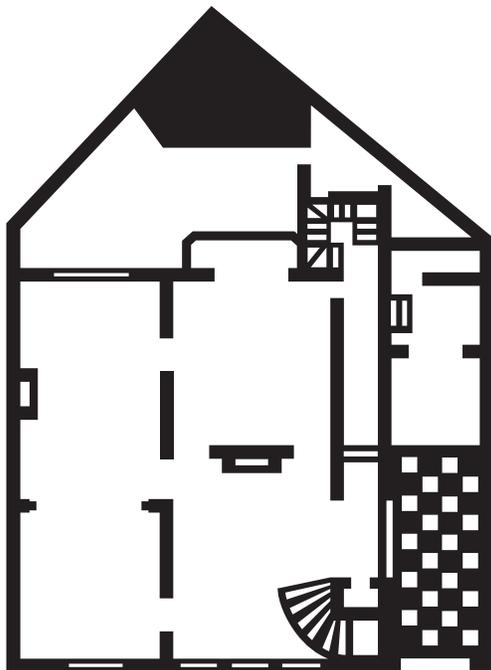
Proyecto piloto: Propuestas materializadas

En la última presentación las propuestas y contenidos tuvieron una buena recepción, sin embargo, por el poco tiempo disponible para ejecutar el proyecto, se determinó realizar 3 de las 4 propuestas planteadas, y también simplificar alguna de ellas, entendiendo así su carácter de prueba, y que mientras más simple fuese el emplazamiento, más certeras serían las conclusiones.

Propuesta 1: Uso de los espacios

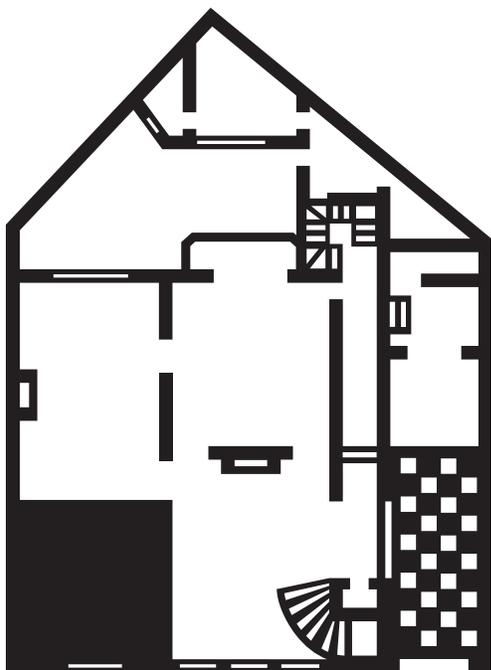
Emplazamiento en el lugar de planos de identificación de los espacios en la casa, así la visita autónoma y dialogada sería más dinámica y legible, teniendo cada pieza de Londres 38, su respectiva identificación de uso.

REQUERIMIENTO: PLOTTER DE CORTE.



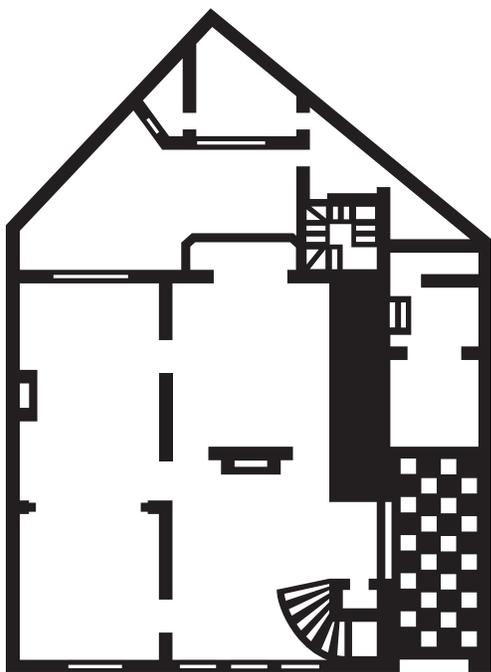
COCINA

Algunos detenidos eran llevados para lavar la loza.



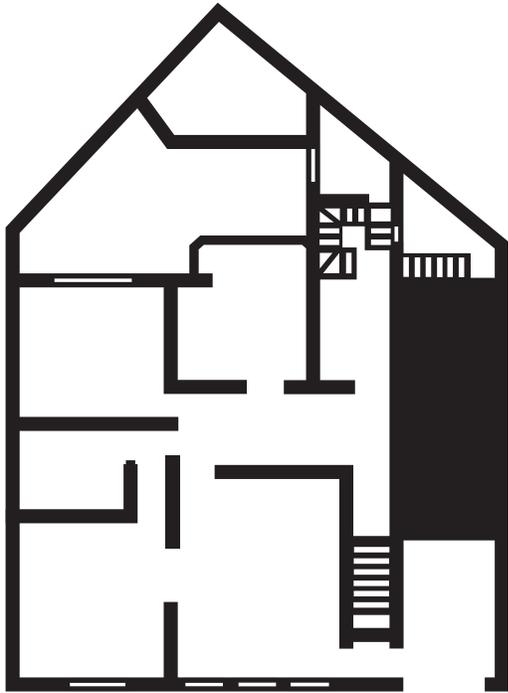
OFICINAS

En este lugar los agentes también interrogaban a los detenidos.

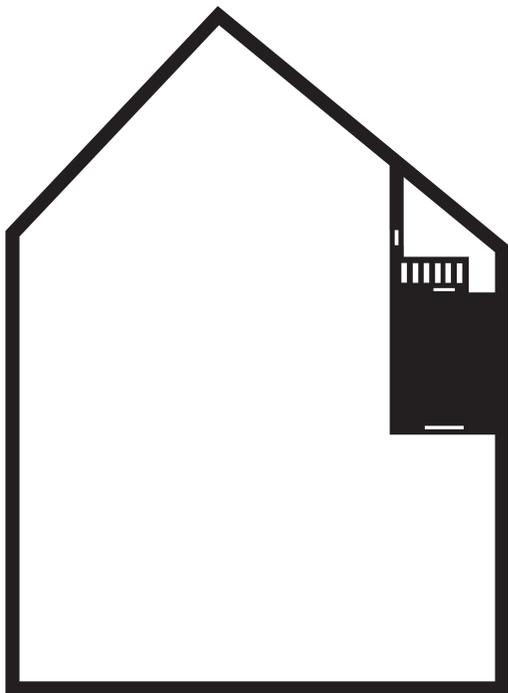


PASILLO

En este lugar se formaba a los detenidos(as) antes de los traslados.



SALA DE INTERROGATORIO Y TORTURA



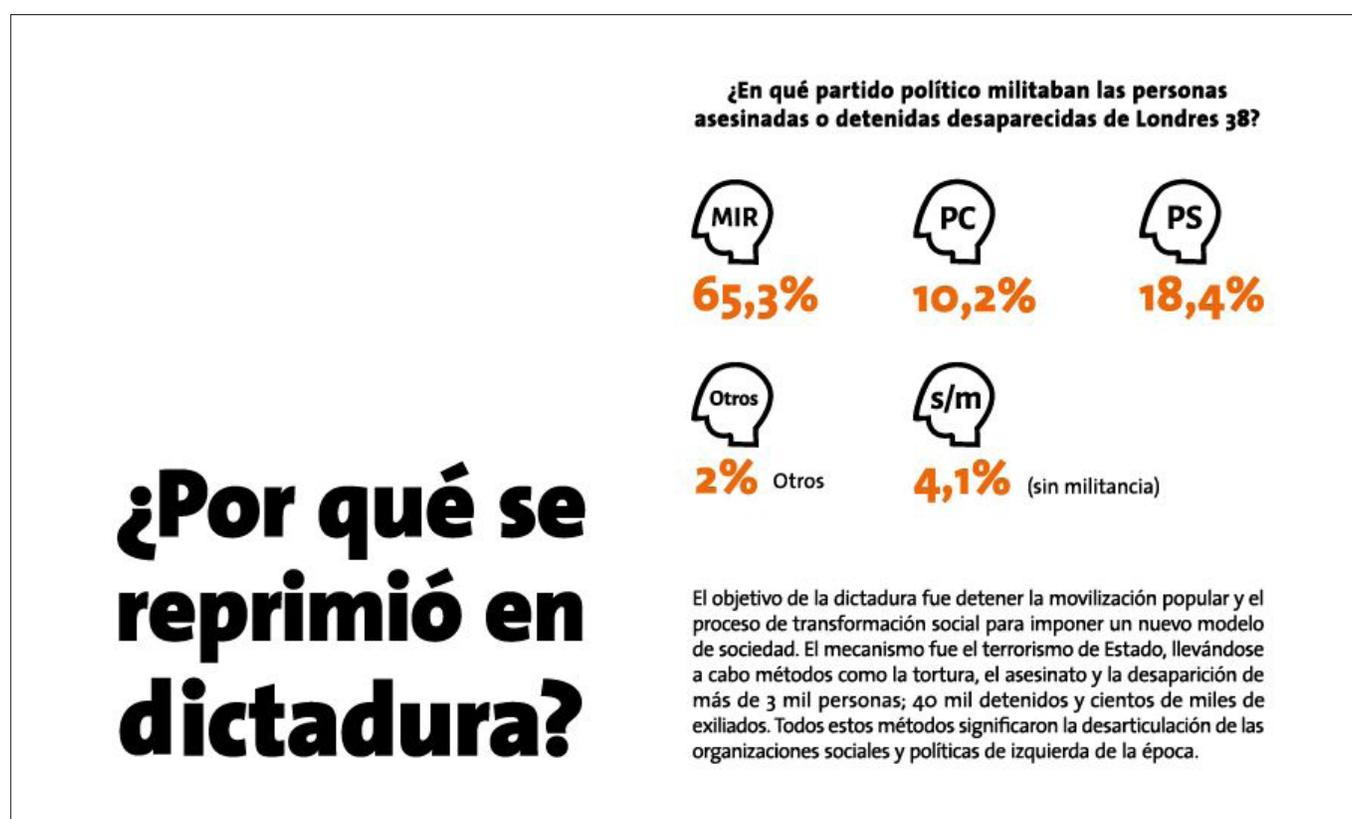
ENTREPISO

Pequeñas piezas usadas para interrogatorios y también para mantener aisladas a las personas detenidas.

Propuesta 2: ¿Por qué se reprimió en dictadura?

Razones de la represión explicadas mediante profundización de militancias. Esto se realizaría mediante una infografía de militancias en Londres 38, y posee la importancia de tratar una temática muy difícilmente abordada en el espacio.

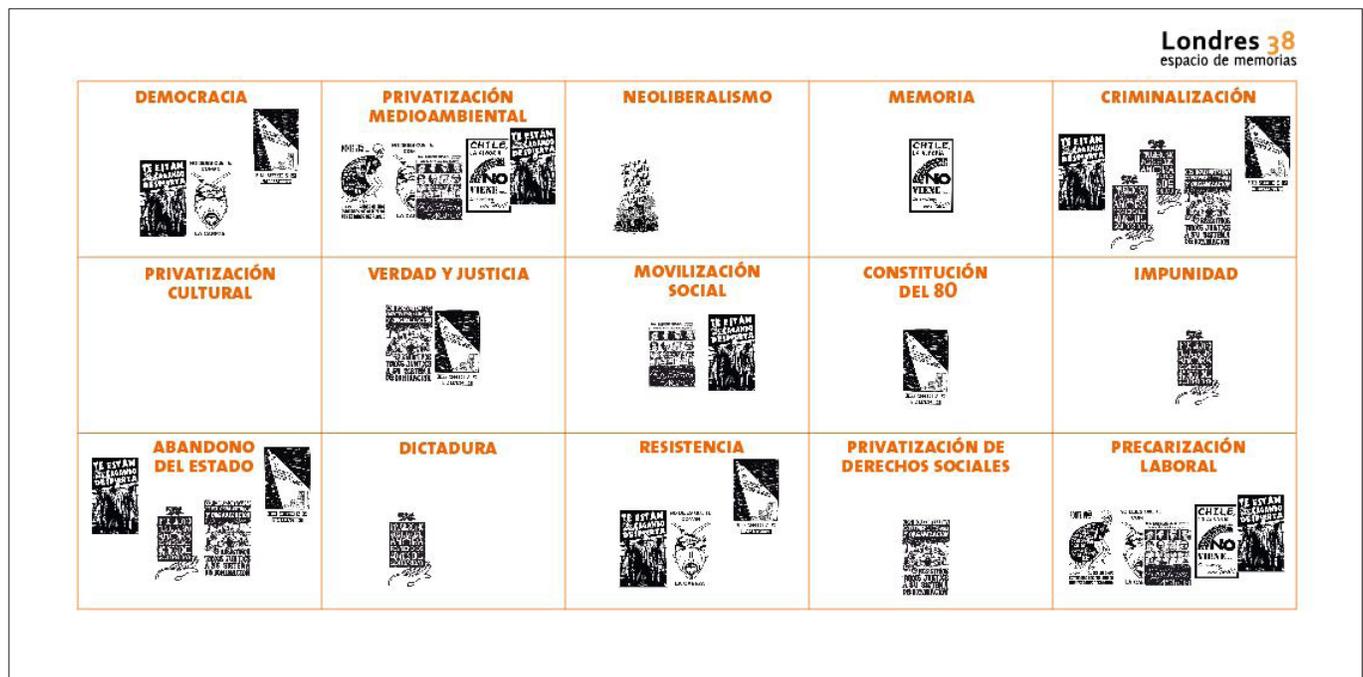
REQUERIMIENTO: PLOTTER DE CORTE.



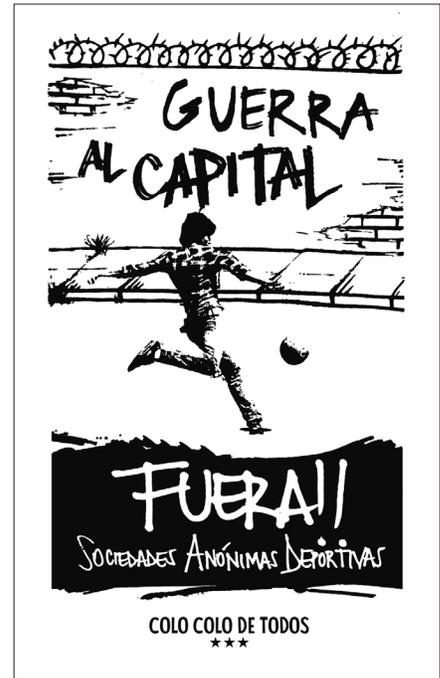
Propuesta 3: ¿Qué pasa en el Chile actual?

Producir una discusión de contenidos de vinculación pasado/presente mediante un dispositivo interactivo. Esto se llevaría a cabo mediante el uso de panel imantado, en donde se colocaran conceptos asociados a los afiches “40 años de Luchas y Resistencias”, los que fueron realizados en el año 2013 por Londres 38 en conjunto con otras organizaciones. Este dispositivo se crea con la finalidad de brindar una herramienta interactiva al espacio, que funcione además de apoyo al área de memorias en los talleres que se llevan a cabo.

**REQUERIMIENTOS: PIZARRA MAGNÉTICA 2 X 1,5 MTS
Y PLOTTER DE CORTE**



Mock up, Visualización de la pizarra magnética, con los afiches imantados en interacción a conceptos.



Algunos de los Imanes, con impresión de afiches "40 años de luchas y resistencias". Estos serán colocados por los visitantes en la pizarra.

¿Qué pasa en el Chile actual?

Hoy, una disputa más abierta se expresa en torno a diversas versiones y sentidos de la memoria y del pasado reciente, y nuevos esfuerzos críticos de comprensión y apropiación de una historia invisibilizada se han abierto paso encontrando diversos ecos sociales.

En el contexto de la conmemoración de los 40 años del golpe de estado, Londres 38, espacio de memorias, quiso contribuir a la construcción de memorias para la acción y la transformación social, recuperando de manera reflexiva los proyectos y experiencias históricas transformadoras del pasado. El trabajo consistió en la elaboración de afiches alusivos a los 40 años y se llevó a cabo en conjunto con el colectivo Serigrafía Instantánea y 60 organizaciones convocadas.

Aquí encontrarás los afiches elaborados por la “Brigada de propaganda 40 años de luchas y resistencias”, te invitamos a usarlos para reflexionar y discutir en torno a las imágenes e ideas que proponen.

ÁREA DE MUSEOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN:

Desarrollo de presentación: Proyecto de conservación arquitectónica

Londres 38 es un Monumento Histórico que en la actualidad cuenta con graves problemas estructurales, este problema se lleva acarreado durante muchos años, todo lo que se dificultó aún más durante el año 2010, cuando bajo el gobierno de Sebastián Piñera, se reasignaron los recursos que la Presidenta Michelle Bachelet había concedido al proyecto de restauración arquitectónica.

En la actualidad están en marcha las gestiones que permitirían al lugar obtener fondos fiscales para un proyecto de conservación y restauración arquitectónica, en el que se incluyen estudios de consolidación estructural, normalización para uso público y restauración, peritajes arqueológicos para la búsqueda de huellas del período represivo y una museología y museografía adecuada y pertinente para el espacio de memorias.

En este contexto, Macarena Silva, la encargada de la ejecución del proyecto, me solicitó apoyo en la realización de una presentación en formato editable (.ppt), la que contuviera de forma sintética todos los parámetros incluidos en el proyecto, y que sirviera como apoyo en las presentaciones del proyecto frente a los CORES y al Intendente de la Región Metropolitana Claudio Orrego.

Londres 38

Espacio de Memorias

“Restauración y museografía”
Un espacio de memorias en construcción

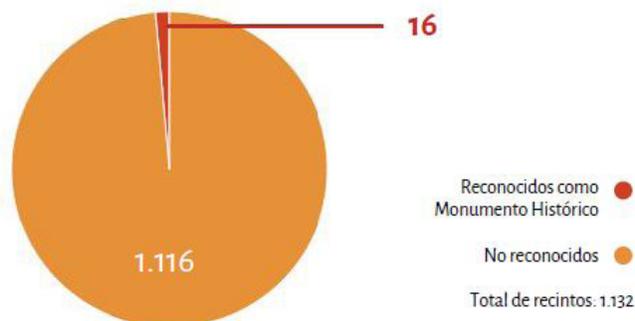
Centros de detención

El estado tiene una deuda histórica con la recuperación de estos sitios de memoria, en donde un porcentaje muy menor se encuentran recuperados o al menos reconocidos como Monumentos Históricos., que en este caso la cifra asciende a sólo 16 recintos.

El rol de estos lugares radica en la garantía del derecho a la verdad y a la memoria que debe ser ejercida por el estado.

La recuperación de Londres 38 depende de la voluntad particular de actores de gobiernos de turno.

Centros de Detención en Chile



Fuente. Informe de la Comisión Nacional Sobre Prisión Política y tortura

Déficit del espacio



Riesgo de colapso por mala conservación



Falta de normalización estructural, eléctrica y de accesibilidad universal



Improvisación en uso de espacios e inhabilitación de algunas áreas



Déficit de servicios



Déficit áreas de oficina



Déficit calidad de museografía



Pérdida de huellas arqueológicas



Resumen costos con proyecto

| ETAPAS | ASIGNACIÓN | Partida | valor | SUBTOTAL \$ |
|-------------------------------|----------------------------|---|------------------------|--------------------------|
| DISEÑO | Diseño | Proyecto arquitectura y especialidades | \$191.188.100 | \$1.008.632.837 |
| EJECUCIÓN | Obras civiles | Restauración y mobiliario en obra | \$1.175.657.61650 | \$138.268.941 |
| | Equipamiento(80% nacional) | 70 sillas, 10 puestos de trabajo, otros | \$25.254.22120 | \$28.755.839 |
| | Equipos(100% importados) | Museografía | \$199.607.949 | \$219.138.653 |
| | | Equipos eléctricos | \$19.530.704 | |
| COSTE TOTAL INICIATIVA | | | \$1.613.084.749 | \$1.613.084.74916 |

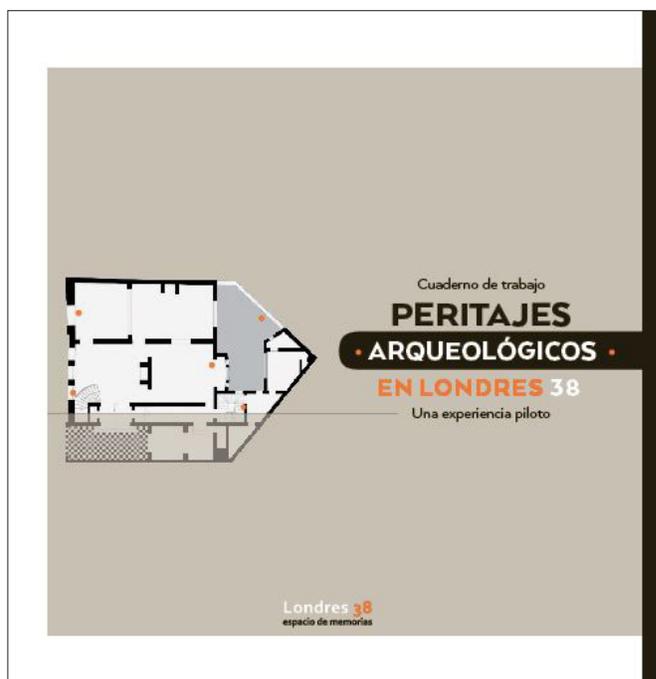
ÁREA DE MEMORIAS:

Afiche e invitación para lanzamiento libro: Peritajes Arqueológicos

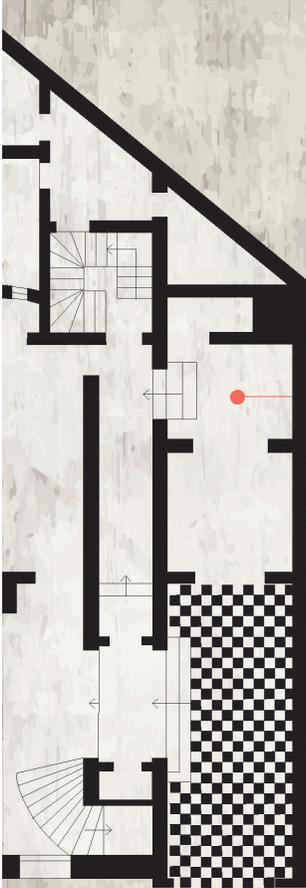
Como ya he mencionado, uno de los ejes del proyecto de restauración de Londres 38 contempla una prospección arqueológica en distintos espacios de la casa que representan puntos críticos para la investigación y recuperación de huellas, dado el uso que tuvieron durante el periodo de ocupación de la DINA.

En el marco de esta proyección futura es que durante los años 2011 y 2012 se realizó un proyecto piloto de prospección arqueológica, el lugar elegido fue el baño de Londres 38, el que fuera usado por los detenidos y detenidas durante la dictadura cívico militar. Toda esta investigación fue plasmada en una publicación llamada “Cuaderno de trabajo: Peritajes arqueológicos en Londres 38, una experiencia piloto”, la que fue fruto del esfuerzo impulsado por Londres 38, espacio de memorias y el equipo de investigación del CNCR, buscando dar un amplio acceso a las conclusiones que fueron publicadas y difundidas a través de un informe técnico que contempló objetivos, metodologías y hallazgos del proyecto.

Es así como en el espacio me encargaron la realización de un afiche e invitación para el lanzamiento de la publicación, insumos que tenían el pie forzado de tener relación gráfica con la portada del libro en cuestión. El afiche fue realizado en formato tabloide, con pocas copias que fueron distribuidas en lugares específicos acordes al público objetivo y la invitación debía ser adecuada para su visualización por correo.



Portada de libro, se debió usar como base la gráfica que esta portada.



Presentación de publicación

Cuaderno de trabajo
PERITAJES
• ARQUEOLÓGICOS •
EN LONDRES 38
 Una experiencia piloto

Jueves
24 noviembre
18:30 hrs

Londres 38
 espacio de memorias

DIRECCIÓN:
 Londres 38,
 Metro Universidad de Chile

COMENTAN:

Karen Glavic
 Londres 38, espacio de memorias
Nicole Fuenzalida y Simón Sierralta
 Centro de Estudios Arqueológicos
 e Históricos Aikén
Roxana Seguel
 Centro Nacional de Conservación
 y Restauración (CNCR)

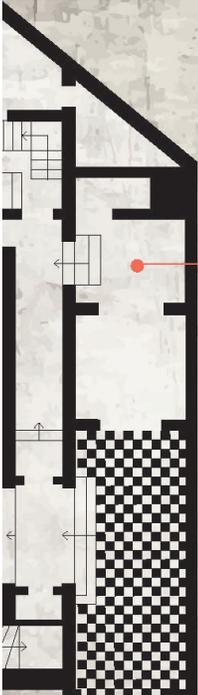
COLABORA:

dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
 ARCHIVOS Y MUSEOS
 EL PATRIMONIO DE CHILE

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE
 GESTIÓN PATRIMONIAL

CENTRO NACIONAL
 DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
 CNCR

Afiche formato tabloide



Invitación al lanzamiento de

Cuaderno de trabajo

PERITAJES

• ARQUEOLÓGICOS •

EN LONDRES 38

Una experiencia piloto

24 noviembre
18:30 hrs
Londres 38
Metro Universidad de Chile

COMENTAN:

Karen Glavic
Londres 38, espacio de memorias

Nicole Fuenzalida y Simón Sierralta
Centro de Estudios Arqueológicos
e Históricos Aikén

Roxana Seguel
Centro Nacional de Conservación
y Restauración (CNCR)

COLABORA:

dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y SALONES
EL PATRIMONIO DE CHILE

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE
GESTIÓN PATRIMONIAL

CENTRO NACIONAL
DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Londres 38
espacio de memorias

Invitación al lanzamiento del libro

ÁREA DE COMUNICACIONES:

Campaña “Toda la Verdad, Toda la Justicia”

Durante los últimos meses del año, Londres 38, lanza una campaña asociada a los lineamientos ideológicos y objetivos que como espacio poseen. En el presente año, 2016, fue el turno de volver a poner en relevancia las demandas por verdad y justicia, lucha que data desde el año 1973 y que ha continuado siendo aclamado hasta el día de hoy, debido a la deuda pendiente que el Estado de Chile aún mantiene con estas temáticas.

Es así como la campaña de este año se denomina “Toda la Verdad Toda la Justicia”, y para efectos de mi práctica profesional se me solicitaron una serie de encargos, generando un apoyo al área de comunicaciones en esta materia; es necesario recalcar, que al momento de comenzar mi práctica profesional, Londres 38 tuvo que sobreponerse a la pérdida de los servicios del coordinador de Comunicaciones, lo que hizo que mi estadía fuese un gran apoyo para la realización de la campaña. Actualmente seguimos generando insumos para estos fines y actualizando gráficamente diversos contenidos indispensables.

Folleto: Cuadríptico envolvente

Los contenidos que el folleto debía tener, fueron rescatados de una infografía realizada en una campaña anterior; de esta manera se generó una propuesta gráfica que fue aprobada, en donde se rescataban los aspectos formales del contenido entregado, pero que mediante mi trabajo adquirió una personalidad más característica relativa al lugar. Es así como desarrollé iconografía y paleta cromática apropiados para fines de la campaña.

Luego de la aprobación del diseño, la logística asociada a la materialización del folleto se situó en mi persona, teniendo que comunicarme de manera constante con la imprenta, llevando a cabo las cotizaciones y gestiones para realizaciones de pruebas del folleto. Todo esto se encuentra en ejecución actualmente.

Actualización exposición itinerante

Este encargo se encuentra en desarrollo, y consiste en que la exposición itinerante “Cual Verdad, Cual Justicia”, sea actualizada en gráfica y conceptos a la actual campaña.

Banner para página web

Desarrollo de banner para sitio web y redes sociales, que precisara la consigna de la campaña, y para actualizar las diversas plataformas digitales de Londres 38.

Londres 38
espacio de memorias

¿CUÁL VERDAD, CUÁL JUSTICIA?

En 1973, la dictadura cívico militar estableció el terrorismo de estado para imponer las grandes transformaciones que hoy se busca revertir, entre ellas, la privatización de la educación, la salud, las empresas del estado y los recursos naturales, el sistema laboral y previsional, la Ley reservada del cobre, y la Constitución del 80.

Este es parte del resultado de esa violencia estatal



38.254 personas detenidas y torturadas



Un número no determinado de personas reprimidas en operativos, allanamientos y detenciones masivas



200 mil exiliados



3.227 personas asesinadas o detenidas desaparecidas

www.londres38.cl /  Londres 38, espacio de memorias / 56-228001898

Londres 38
espacio de memorias

LA MEDIDA DE LO POSIBLE: MÁS DE 40 AÑOS DESPUÉS AUN NO HAY VERDAD NI JUSTICIA



De las 1.132 personas detenidas desaparecidas solo se han encontrado e identificado a 148 de ellas

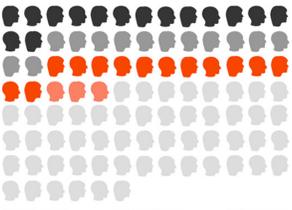


De 1.373 agentes del estado procesados, solo 117 están cumpliendo condenas bajas, en cárceles especiales y con beneficios. Ninguno de ellos ha entregado información sobre las y los desaparecidos

www.londres38.cl /  Londres 38, espacio de memorias / 56-228001898

Londres 38
espacio de memorias

QUIÉNES ERAN LAS PERSONAS ASESINADAS O DETENIDAS DESAPARECIDAS EN DICTADURA



94% hombres

6% mujeres

65,3% menores de 30 años

37,7% Obreros y campesinos

10,2% Trabajadores independientes

8% Estudiantes

De las 1.132 personas detenidas desaparecidas solo se han encontrado los restos de 148 de ellas

■ PS (15,8%) ■ MIR (13,7%) ■ PC (13,3%)
■ Otros (3,83%) ■ Sin antecedentes (53,3%)

www.londres38.cl /  Londres 38, espacio de memorias / 56-228001898

Londres 38
espacio de memorias

LA IMPUNIDAD DEL PASADO GARANTIZA LA IMPUNIDAD DEL PRESENTE

Entre 1990 y 2016:

 Agentes del estado siguen practicando la tortura y más de 30 personas han muerto producto de la acción policial.

 Hay 30 presos políticos mapuche. El territorio mapuche se encuentra ocupado militarmente por el estado chileno.

Detenidos desaparecidos en democracia

 José Huenante, joven mapuche de 16 años, fue detenido el 3 de septiembre de 2015 por carabineros, en Puerto Montt.

 José Vergara, joven esquizofrénico detenido el 13 de septiembre de 2015, y abandonado por carabineros en el desierto, en Alto Hospicio.

El estado criminaliza la movilización social y política y aplica con rigor la Ley antiterrorista de la dictadura. En cambio, los agentes policiales y de las FFAA, responsables de violaciones a los derechos humanos son juzgados por sus propias instituciones, a través de la justicia militar que, casi sin excepción, los absuelve (94% de los casos).

www.londres38.cl /  Londres 38, espacio de memorias / 56-228001898

Infografía “Cuál verdad,Cuál justicia” que sirvió de insumo para el desarrollo del folleto de la campaña, y para la actualización de exposición itinerante

Toda la verdad Toda la justicia

No más impunidad

Londres 38
espacio de memorias

En 1973, la dictadura cívico militar estableció el terrorismo de Estado para imponer las grandes transformaciones que hoy se buscan revertir, entre ellas la privatización de la educación, la salud, las empresas del estado y los recursos naturales, el sistema laboral y previsional, la Ley reservada del cobre y la Constitución del 80.

Este es parte del resultado de esa violencia estatal



38.254

Personas detenidas
y torturadas



3.227

Personas asesinadas o
detenidas desaparecidas



Se desconoce

Cantidad de personas
reprimidas en operativos,
allanamientos y
detenciones masivas



200.000

Exiliados

¿Quiénes eran las personas asesinadas o detenidas desaparecidas?



94%

Hombres



37,7%

Obreros y campesinos



6%

Mujeres



10,2%

Trabajadores
independientes



65,3%

Menores de 30 años



8%

Estudiantes

¿En qué partido político militaban?



15,8%



3,8%

Otros



13,7%



53,3%

(sin antecedentes)



13,3%

Diseño de folleto formato cuadrático envolvente,
campana "Toda la verdad, Toda la justicia"

Más de 40 años después, aún no hay verdad ni justicia



De 1.132
personas detenidas
desaparecidas.

Solo 148
han sido encontradas e
identificadas.

De 1.373
agentes del estado procesados.

Solo 117
están cumpliendo condenas, bajas,
en cárceles especiales
y con beneficios.

Ninguno
de ellos ha entregado
información sobre las personas
detenidas desaparecidas.



La impunidad del pasado garantiza la impunidad del presente

¿Qué ha pasado entre 1990 y 2016?



**Aún se tortura y
más de 30**

personas han muerto
producto de la acción policial.



**Hay 30 presos
políticos mapuche**

El territorio mapuche está ocupado
militarmente por el estado chileno.

El Estado criminaliza la movilización social y política, aplicando con rigor la Ley antiterrorista impuesta en dictadura.

En cambio, los agentes policiales de las FFAA responsables de las violaciones a los derechos humanos son juzgados por miembros de sus propias instituciones, a través de la justicia militar que en el 94% de los casos los absuelve.

Detenidos desaparecidos en democracia



José Huenante

Joven mapuche de 16 años.
Detenido el 3 de septiembre del 2005, por
carabineros, en la ciudad de Puerto Montt.
Hasta hoy permanece desaparecido.



José Vergara

Joven esquizofrénico de 24 años.
Detenido el 13 de septiembre del 2015 por
carabineros y abandonado en el desierto, en
la comuna de Alto Hospicio.
Hasta hoy permanece desaparecido.



Hugo Arispe

Trabajador de 54 años.
Detenido el 10 de enero del 2001 por
carabineros y llevado al Centro
Penitenciario de Acha en Arica.
Hasta hoy permanece desaparecido.

FUENTES

Informes anuales de la Comisión ética contra la tortura.
Informe de la Corporación de reparación y reconciliación, 1996.
Informe de la Comisión sobre prisión política y tortura 2003 y 2011.
Estudio exploratorio. Estado de Chile y pueblo Mapuche, 2014. INDH.
Informe anual sobre derechos humanos en Chile. 2015. Centro de estudios en DDHH, UDP.
Servicio Médico Legal. Listado de víctimas identificadas, 2016.
Archivo de Londres 38, espacio de memorias.

POR ELLO EXIGIMOS

- Una política activa del gobierno para exigir la información que aún poseen miembros de las fuerzas armadas, policiales y de inteligencia a fin de terminar con el sistema de encubrimiento y los pactos de silencio que los protegen.
- Apoyo a la labor de seguimiento de las causas judiciales que realiza el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, incluyendo la posibilidad de presentar querrelas por secuestros y torturas.
- Designación de más jueces con dedicación exclusiva en causas por crímenes de lesa humanidad y fortalecimiento de los órganos auxiliares de la justicia, como la Brigada investigadora de delitos contra los derechos humanos de la PDI.
- Desclasificación de archivos en poder de los órganos de la administración del Estado.
- Aprobación por el Congreso de la indicación al proyecto de ley sobre libertad condicional que excluye del beneficio a los criminales condenados por violaciones a los DDHH.
- Derogación de la Ley 18.771, de 1989, que exime a las fuerzas armadas, de orden y seguridad, de la obligación de transferir sus documentos al Archivo Nacional, y les autoriza a eliminarlos.
- Creación de una instancia permanente para recibir denuncias de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura a fin de dar cuenta del verdadero alcance del terrorismo de Estado en Chile.
- Término de la justicia militar.
- Fin a la criminalización de la movilización social.

(56) 228001898 | londres@londres38.cl | www.londres38.cl | @londres_38 | /londres38

*Diseño de cuadríptico envolvente,
campana "Toda la verdad, Toda la justicia"*

Toda la verdad Toda la justicia

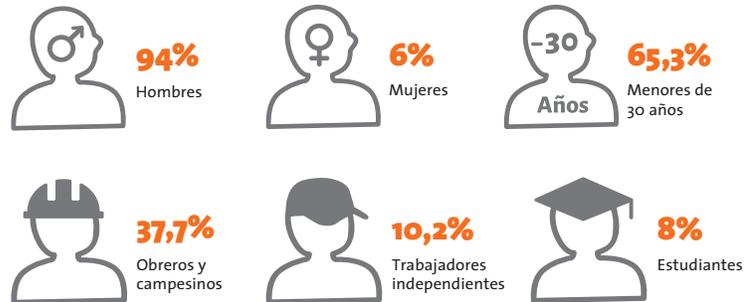
No más impunidad

En 1973, la dictadura cívico militar estableció el terrorismo de Estado para imponer las grandes transformaciones que hoy se buscan revertir, entre ellas la privatización de la educación, la salud, las empresas del estado y los recursos naturales, el sistema laboral y previsional, la Ley reservada del cobre y la Constitución del 80.

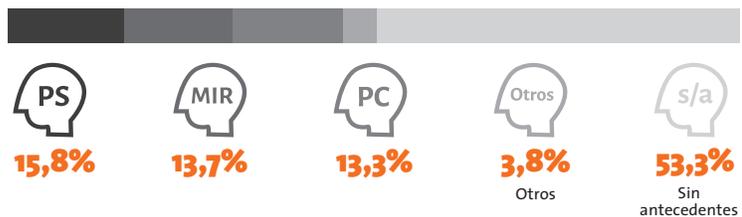
Este es parte del resultado de esa violencia estatal



¿Quiénes eran las personas asesinadas o detenidas desaparecidas?



Militancias políticas



Rediseño exposición itinerante,
Actualización de exposición
a campaña actual

La medida de lo posible: Más de 40 años después aún no hay verdad ni justicia



De 1.132
personas detenidas
desaparecidas

Sólo 148
han sido encontradas e
identificadas



De 1.373
agentes del estado
procesados

Sólo 117
están cumpliendo
condenas, bajas,
en cárceles especiales y
con beneficios

En 2013, con motivo de los 40 años del golpe de estado, Londres 38 instaló una serie de lienzos en nueve puentes del río Mapocho, para denunciar la impunidad.



*Rediseño exposición itinerante,
Actualización de exposición
a campaña actual*

#TodaLaVerdadTodaLaJusticia

NO + IMPUNIDAD

Londres 38 Ex centro de represión y exterminio
(11 de septiembre de 1973 a 1975) Contáctanos

Inicio Qué hacemos El lugar Actualidad Archivo digital

Visitas guiadas dialogadas

Aporta con información, testimonios o material documental

#TodaLaVerdadTodaLaJusticia

NO + IMPUNIDAD

Boletín de informaciones [Suscríbete aquí](#)

Londres. kula pura
Información en mapudungun

Comentarios

...Entonces, saltémosnos esos párrafos de dolores y, en una nota, de la misma manera que cuarenta y cuatro militares, camaradas tuyos, firmaron la redacción de un acuerdo...

Actividades

Londres 38 realiza taller de trabajo con Horst Hoheisel

07/11/2016 La actividad con uno de los creadores de la noción de "contramonumento" posibilitó una extensa conversación en torno a los actuales usos de Londres 38, y los que se prevén a futuro, en el marco de un proyecto integral de restauración y habilitación del inmueble.

24/10/2016 Exposiciones de Londres 38, espacio de memorias se presentan en Santiago y ciudades del sur de Chile

07/10/2016 Londres 38 exige que los criminales entren a la cárcel

[Ver más actividades](#)

Destacados

Trazos de Memoria...

¿Donde está?
¿Dónde están?

JOSÉ HUENANTE

De arriba a abajo: Diseño de banner para página web y redes sociales. Montaje de diseño en sitio web.



Conclusiones

Al surgir la idea de realizar mi Práctica Profesional en Londres 38, espacio de memorias, el primer acercamiento al espacio fue con el área de comunicaciones, en donde los desafíos se posicionaban a generar diversos aspectos gráficos del espacio que me satisficieran, pero que no presentaban mayor desafío profesional. Luego de la repentina salida del Coordinador de Comunicaciones, Londres 38 me propuso trabajar apoyando el área de Museografía, es decir, Macarena sería quien guiaría mis pasos en mi estancia, planteándome desde primera instancia formar parte de un proyecto piloto de museografía, lo que me entusiasmó bastante, a la vez que representó un desafío; a mi juicio, la Universidad de Chile no me había brindado las suficientes herramientas para posicionarme en el liderazgo de un proyecto de esta envergadura. A pesar de esto, y los temores que de forma natural surgieron en mí, la forma de trabajar del equipo de Londres 38, junto con la visión política que desde el espacio emergía, generó en mí una energía positiva y de confianza respecto a los alcances que podría lograr formando parte de este proyecto.

Al ir formando parte del lugar me convencí cada vez más de que el trabajo que allí se llevaba a cabo, se adaptaba a la perfección a mi forma de ver la dinámica en torno al diseño; lo primero fue la forma de trabajar cada proyecto, en donde los contenidos son parte esencial de cada trabajo llevado a cabo, y en mi experiencia tuve que absorber de forma rápida pero efectiva, mucha información relativa al proyecto

del sitio de memoria, sus diferentes lineamientos y su historia. En este sentido, Londres 38 me brindó la confianza para desenvolverme en las diferentes áreas de trabajo, con la seguridad de que previamente siempre iba a existir una complementación teórica y de contenidos, desde los cuáles como diseñadora debía posicionarme. La forma de ver el Diseño en Londres 38 siempre se planteó desde una perspectiva totalmente complementaria con mi persona, es decir, mi disciplina no fue vista desde un punto el cuál yo desarrollaría soluciones gráficas de forma técnica, sino que fue un aporte en el desarrollo de herramientas de vinculación con el público, de mediación visual y conceptual, para visibilizar la memoria histórica de este espacio, así como también la vinculación de dicha memoria con las luchas del presente.

Luego de mi experiencia en Londres 38, espacio de memorias, veo con mayor esperanza el desarrollo del Diseño Gráfico en el país, siendo este lugar un ejemplo real de que el Diseño se puede levantar en torno a un compromiso social, que eleve las demandas en torno a la memoria de un pueblo, y que desde ese rescate permita la emergencia en la ciudadanía, de nuevas miradas, visiones críticas y estrategias como agentes de acción de una sociedad tan desorientada y pisoteada. El Diseño debe funcionar como herramienta clave para el desarrollo de la memoria de nuestro pueblo, emergiendo como mediador visual para las nuevas generaciones.

⌘

Este informe se terminó de imprimir en diciembre del año 2016, en Santiago de Chile. Para su diseño se utilizó la familia tipográfica Thesis, del diseñador Lucas de Groot, en su versión TheMix; las variantes usadas corresponden a Semilight, Semibold, Semibold Italic, Semibold Caps, Extrabold. Las fotografías utilizadas corresponden a archivo personal y a archivo correspondiente al sitio web de Londres 38, espacio de memorias.

Londres 38

espacio de memorias





38

